↘ prochains rendez-vous danse...

Histoire d'Argan le visionnaire / chorégraphie Claude Brumachon /8 danseurs

Comme un «parfum de Molière», ce spectacle ne vise pas à reproduire des scènes de l'œuvre ou de la vie de Jean-Baptiste Poquelin, il s'en inspire.

↘ mardi 3 avril à 20 h 30

Poussière de soleils / chorégraphie de Josef Nadj

Josef Nadj aime l'étrange et le pittoresque. Avec douze danseurs pour ce spectacle qui s'inspire de Raymond Roussel, il crée un univers onirique dans un jeu de miroirs d'une beauté trouble et captivante.

↘ mardi 15 mai à 20 h 30

Instemps / Compagnie KLP • Sissa / Compagnie πramid

Danse hip-hop pleine de punch et d'énergie avec deux groupes de jeunes créateurs très en pointe sur la scène nationale. Une nouvelle preuve de la richesse d'une écriture encore récente, le hip-hop, qui invente, se questionne et séduit bien au-delà de la performance.

↘ vendredi 8 juin à 20 h 30

ELECTRE

↘ théâtre

de Sophocle / mise en scène Philippe Calvario

JANE BIRKIN est Electre, l'image mythique de la femme vengeant son père. Une haine sans nom la submerge pour sa mère. Clytemnestre, on le sait, a tué le père (Agamemnon) et, depuis, vit avec son amant Egisthe, usurpateur du trône. Entourée d'une brillante distribution, FLORENCE GIORGETTI, JEAN-CLAUDE JAY, BIYOUNA, entre autres, Jane Birkin incarne cette fille-cri, cette fille-sacrifice au-delà des mots, entre sensibilité à fleur de peau et rage du personnage.

↘ mardi 27, mercredi 28 mars 20 h 30 / jeudi 29 mars 19 h 30

↘ cinéma

DU 21 AU 27 MARS

CONTES CHINOIS, 3 courts-métrages d'animation Chine, 1960-1985, 35', couleur

AZUL de Daniel Sánchez Arévalo Espagne, 2006, 1 h 45, couleur, v.o.

LES LIP, L'IMAGINATION AU POUVOIR de Christian Rouaud France, 2006, 1 h 58, couleur

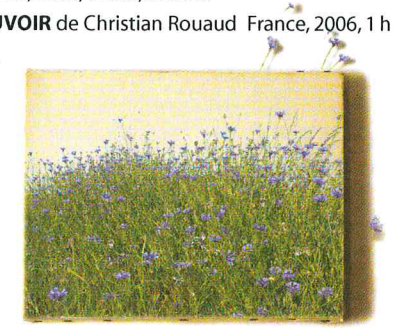
↘ La projection du lundi 26 mars à 20 h 15 sera suivie d'une rencontre publique avec Christian Rouaud

DU 28 MARS AU 3 AVRIL

NE TOUCHEZ PAS LA HACHE de Jacques Rivette France, 2007, 2 h 17, couleur

SUZANNE de Viviane Candas France, 2006, 1 h 32, couleur

LES LIP, L'IMAGINATION AU POUVOIR de Christian Rouaud France, 2006, 1 h 58, couleur



LA COURSIVE /// 4, rue Saint-Jean-du-Pérot /// 17025 La Rochelle cedex 1 /// téléphone 05 46 51 54 00 /// www.la-coursive.com

LA COURSIVE

SCENE NATIONALE LA ROCHELLE

Compañía Nacional de Danza

Multiplicité
Formes de Silence et de Vide

chorégraphies Nacho Duato

musiques Jean-Sébastien Bach

mardi 20, mercredi 21 mars 2007



Compañía Nacional de Danza
Ministerio de Cultura - España

directeur artistique **Nacho Duato**

danseurs solistes
Tamako Akiyama / Mar Baudesson / Luisa María Arias / África Guzmán / Ana María López / Yolanda Martín
Susana Riazuelo / Alejandro Álvarez / Swee Boon Kuik / José Carlos Blanco / Dimo Kirilov / Rafael Rivero

corps de ballet
Liu Balocchi / Lucía Barbadillo / Stéphanie Dalphond / Kayoko Everhart / Ana Tereza Gonzaga / Christelle Horna
Marina Jiménez / Inês Pereira, / José Javier Alcaide / Gentian Doda / Fabrice Edelmann / Amaury Lebrun
Francisco Lorenzo / Isaac Montllor / Mathieu P. Rouvière / Antonio Ruz / Joel Toledo / Héctor Torres

coordinateur artistique **Hervé Palito**
répétiteurs **Yoko Taira / Thomas Klein**
pianiste **Carlos Faxas**
régisseur **José Álvaro Cotillo**
physiothérapeuthe **Luis Gadea**
masseur **Mateo Martín**
directrice administrative **Carmen Bofarull**
promotion et diffusion **Maite Villanueva**
directeur technique **Marcelo Suárez**
machinistes **Francisco Padilla / César Recuenco**
électricien **Lucas Gonzáles**
audiovisuel **Jesús Santos / Pedro Álvaro**
costumes **Valeriana Bon**
accessoires **José Luis Mora**
entrepôt **Reyes Sánchez**

Multiplicité
Formes de Silence et de Vide

chorégraphe **Nacho Duato**
musiques **Jean-Sébastien Bach** (montage)
décor **Jaffar Chalabi** (sur une idée de Nacho Duato)
costumes **Nacho Duato** (en collaboration avec Ismael Aznar)
lumière **Brad Fields**

organisation des tournée
DLB Spectacles / Didier Le Besque assisté de Thierry Bévière

↘ durée du spectacle : 1 heure 55 avec entracte

Multiplicité. Formes de Silence et de Vide est le résultat d'une collaboration entre la ville de Weimar - Capitale culturelle européenne en 1999 - et la Compañia Nacional de Danza. Un ballet a été commandé de Nacho Duato, ballet qui devait avoir un lien spécial avec la ville. Pour Duato, il ne pouvait y avoir qu'une solution : Bach. Par conséquent, son ballet est inspiré par la musique et la propre vie de Johann Sebastien Bach et est divisé en deux parties.
La première, *Multiplicité*, reflète les images chorégraphiques inspirées par la musique du brillant compositeur. Cette première partie se caractérise par une variété et une diversité chorégraphiques correspondant aux divers extraits musicaux de Bach assemblés ici.
La seconde partie, *Formes de Silence et de Vide*, adopte un ton plus introspectif, mystique et spirituel, renvoyant au thème de la mort, si présent dans le travail de Bach. D'un point de vue musical, elle s'appuie essentiellement sur *L'Art de la fugue*.

Nacho Duato /// repères

Né à Valence, en Espagne, Nacho Duato a commencé sa formation de danseur professionnel à dix-huit ans à la Rambert School de Londres, et a poursuivi ses études à l'Ecole Mudra de Bruxelles avec Maurice Béjart. Il a complété sa formation à l'Alvin Ailey American Dance Centre à New York. En 1980, il signe son premier contrat professionnel avec le Culberg Ballet de Stockholm et un an plus tard, Jirí Kylián le fait venir au Nederlands Dans Theater en Hollande où il s'intègre rapidement. En 1988, il est nommé chorégraphe en résidence au Nederlands Dans Theater aux côtés de Hans Van Manen et de Jirí Kylián. Ses ballets sont au répertoire de compagnies telles que le Deutsche Oper Ballet, l'Australian Ballet, le Stuttgart Ballet, l'American Ballet, pour n'en citer que quelques-unes. En 1995, il est décoré du grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par l'ambassade de France en Espagne. En 1998, le gouvernement espagnol lui décerne la Médaille d'or du mérite dans les Beaux-Arts. En novembre 2006, le Ballet de l'Opéra de Paris a présenté sa chorégraphie *White Darkness*. Depuis juin 1990, il est le directeur artistique de la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne.

Compañía Nacional de Danza /// repères

Fondée en 1979 sous le nom de Ballet National d'Espagne, la Compañía Nacional de Danza a pour premier directeur Victor Ullate. Maria de Ávila lui succède en 1983. Elle nomme Ray Barra (danseur et chorégraphe nord-américain résidant en Espagne) responsable des chorégraphies, avant de l'appeler au poste d'assistant du directeur, qu'il conserve jusqu'en 1990. En 1987, Maïa Plissetskaïa est nommée directrice artistique. L'arrivée du célèbre chorégraphe et danseur Nacho Duato comme directeur artistique en 1990, marque un renouveau dans l'évolution de la compagnie. Déterminé à lui apporter une identité propre, Duato l'oriente vers un style plus contemporain, sans toutefois sacrifier les règles classiques. Dans cet esprit, il ajoute au répertoire de la compagnie de nouvelles chorégraphies créées spécialement pour elle, de même que d'autres œuvres (y compris les siennes) à la qualité reconnue par de nombreuses compagnies internationales.

Prologue –

ARIA tirée des **VARIATIONS GOLDBERG** (BWV 988; Glen Gould, piano)
Nacho Duato, Alejandro Álvarez

1 - **ÉOLE** (BWV 205; Concertus Musicus de Viennne, Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre)
Alejandro Álvarez, José Carlos Blanco, Héctor Torres, Dimo Kirilov, Rafael Rivero,
Fabrice Edelmann, Joel Toledo, Amaury Lebrun, Isaac Montllor
Liu Balocchi, Ana Tereza Gonzaga, Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Lucía Barbadillo,
Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Ana María López, Stephanie Dalphond, Luisa María Arias

2 - **PRÉLUDE** (BWV 1007; Anner Bylsma, violoncelle)
Alejandro Álvarez, Inês Pereira

3 - **PER MOTUM CONTRARIUM** (BWV 1079; David Moroney et Martha Cook, clavecin)
Susana Riazuelo, Amaury Lebrun

4 - **POLONAISE** (BWV 1067; Barthold Kuijken, flûte; La Petite Bande, Sigiswald Kuijken, chef d'orchestre)
Dimo Kirilov, José Carlos Blanco, Alejandro Álvarez

5 - **VIOLINO IN UNISONO** (BWV 1079; David Moroney, clavecin; John Holloway, flûte)
Liu Balocchi, Ana Tereza Gonzaga

6 - **BRANDENBOURG** (BWV 1048; Musica Antiqua de Cologne; Reinhard Goebe, chef d'orchestre)
Amaury Lebrun, Rafael Rivero, Fabrice Edelmann, Dimo Kirilov, Isaac Montllor
Lucía Barbadillo, Luisa María Arias, Marina Jiménez, Susana Riazuelo, Inês Pereira

7 - **ALLEGRO-ADAGIO** (BWV 1023; Elizabeth Walfisch, violon; Paul Nicholson, clavecin; Richard Tunnicliffe, violoncelle)
Yolanda Martín
Joel Toledo, Tamako Akiyama

8 - **QUATUOR POUR CLAVECINS** (BWV 1065; Bob van Asperen, clavecin; Bernhard Klapprott, clavecin; Carsten Lohff, clavecin; Marcelo Bussi, clavecin; Melanie Amsterdam; Bob van Asperen, chef d'orchestre)
Ana María López, Lucía Barbadillo, Luisa María Arias,
Ana Tereza Gonzaga, Liu Balocchi, Stephanie Dalphond

9 - **LARGO** (BWV 1056; Alice Harnoncourt, violon; Concertus Musicus de Vienne, Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre)
Alejandro Álvarez, Yolanda Martín

10 - **CONCERTO POUR DEUX VIOLONS** (BWV 1043; Andrew Manze, violon; Rachel Podger, violon; The Academy of Ancient Music, Andrew Manze, chef d'orchestre)
Amaury Lebrun, Dimo Kirilov, Héctor Torres, Isaac Montllor, Rafael Rivero, Fabrice Edelmann

11 - **MENUET** (BWV 115; Gustav Leohnardt, clavecin)
Alejandro Álvarez
Inês Pereira, Marina Jiménez, Susana Riazuelo, Rafael Rivero
Isaac Montllor, Dimo Kirilov , Joel Toledo, José Carlos Blanco

12 - **" WEICHET NUR, BETRÜBTE SCHATTEN "**
(BWV 202; Lisa Larsson, soprano; Orchestre et Choeur Baroque d'Amsterdam, Ton Koopman, chef d'orchestre)
Alejandro Álvarez, Yolanda Martín

13 - **SONATE** (BWV 1018; Jaime Laredo, violon; Glen Gould, piano)
José Carlos Blanco, Rafael Rivero, Dimo Kirilov, Amaury Lebrun, Isaac Montllor, Héctor Torres,
Fabrice Edelmann, Joel Toledo
Liu Balocchi, Ana Tereza Gonzaga, Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Lucía Barbadillo,
Ana María López, Susana Riazuelo, Stephanie Dalphond, Luisa Mª Arias, Inês Pereira

↘ durée : 49' / entracte : 20'

1- **CONTRAPUNCTUS** (BWV 1080; Hesperion XX, Jordi Savall, chef d'orchestre)
Marina Jiménez, Isaac Montllor

2- **TOCCATA** (BWV 538; Ton Koopman, orgue)
Joel Toledo, Dimo Kirilov, Héctor Torres, Rafael Rivero,
José Carlos Blanco, Amaury Lebrun, Fabrice Edelmann

3- **LENTO** (BWV 530; Ton Koopman, orgue)
Ana María López, Susana Riazuelo, Stephanie Dalphond, Liu Balocchi,
Ana Tereza Gonzaga, Lucía Barbadillo, Luisa Mª Arias

4- **CHORALE** ("Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gül"; Joseph Payne, organ)
Inês Pereira, Alejandro Álvarez

5- **SYNPHONIE** (BWV 21; Orchestre et Choeur Baroque d'Amsterdam, Ton Koopman, chef d'orchestre)
Inês Pereira, Yolanda Martín, Alejandro Álvarez

6- **"SEUFZER, TRÄNEN, KUMMER, NOT"**
(BWV 21; Barbara Schlick, soprano; Orchestre et Choeur Baroque d'Amsterdam, Ton Koopman, chef d'orchestre)
Tamako Akiyama, Joel Toledo

7- **ARIA** (BWV 1080; Hesperion XX, Jordi Savall, chef d'orchestre)
Alejandro Álvarez, et toute la compagnie

8- **FINAL FUGUE** (BWV 1080; Hesperion XX, Jordi Savall, chef d'orchestre)
Toute la compagnie

création décor	**Klik Bühnensysteme**
	Arantza Fernández & Osvaldo Habibi Pinto's
création costumes	**Compañía Nacional de Danza Département costumes**
création costumes d'époque	**Cornejo**
création perruques et masques	**Gerardo & Tony**

↘ durée : 45'