AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS

Diseño **F33**

CICLO DANZA

I

Próximo espectáculo

Domingo
25 Nov/2007
29:30 h

GALA ÁNGEL CORELLA & FRIENDS

Colaje
Coreografía: George Birkazde
Música (grabada): Philip Glass

El corsario
Coreografía: Marius Petisa
Música (grabada): Riccardo Drigo

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MurciaCultural.Capital Creativo.®

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
NACHO DUATO, director artístico

Miércoles
07 Nov/2007
20:30 h
Sala Narciso Yepes

ACÉRCATE



PROGRAMA

I **Wings of Wax**
Coreografía: Jirí Kylián
Música (grabada): John Cage-Philip Glass-Johann Sebastian Bach-Heinrich von Biber

II **Gnawa**
Coreografía: Nacho Duato
Música (grabada): Popular marroquí

III **Gilded Goldberg**
Coreografía: Nacho Duato
Música (grabada): Johann Sebastian Bach

I WINGS OF WAX

Coreografía
Jirí Kylián

Música
Heinrich von Biber, Mystery Sonatas -Passacaglia para solo de violín- (1676); John Cage Meditation Music - Prelude for Meditation para piano preparado- (1946/48)(Edition Peters, Londres); Philip Glass, Cuarteto de Cuerda nº 5 -Movimiento III- (1991), Johann Sebastian Bach, Variación nº 25 y Adagio en Sol menor -arreglo para trío de cuerda de Dimitri Sitkovetsky-de las Variaciones Goldbergs BWV 988 (1742)

Figurines: Joke Visser
Escenografía y Diseño de Luces: Michael Simon
Adaptación Técnica Iluminación: Kees Tjebbes
Puesta en Escena: Roslyn Anderson

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Danstheater de La Haya el 23 de enero de 1997. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Calderón de Valladolid el 17 de mayo de 2007.

En el título, Wings of Wax (Alas de cera), Kylián se refiere a Ícaro, que ha decidido volar tan alto que el sol hace que la cera de sus alas se funda. El mito aparece reflejado en el famoso cuadro de Brueghel, Paisaje con la caída de Ícaro.

La coreografía se inicia con una imagen dramática y fascinante: un árbol desnudo, colgando del revés, con sus raíces al aire sobre el escenario. A su alrededor, un foco colgado a baja altura traza un enorme círculo. Los bailarines, vestidos con trajes oscuros ajustados, emergen del fondo negro, para ser absorbidos de nuevo hacia él. Kylián ha conseguido crear un trabajo de gran belleza y expresividad.

II GNAWA

Coreografía
Nacho Duato

Música
Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, "Ma'Bud Allah"); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, "Carauari"); Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian (Nafas, "Window").
Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance en marzo de 2005.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Euskalduna de Bilbao, el 4 de anoviembre de 2007.

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, Mediterrania, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo.

En Gnawa, estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en Mediterrania, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, Gnawa cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

*Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Mágreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance.El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folklore de Marruecos.

III GILDED GOLDBERGS

Coreografía
Nacho Duato

Música
Robin Holloway (para dos pianos basado en la BWV 988 de Johann Sebastian Bach; interpretado por Jennifer Micallef y Glen Inanga)
Escenografía y Vestuario: Nacho Duato
Diseño de Iluminación: Brad Fields

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 15 de noviembre de 2006

"El hecho de descubrir la transcripción que Robin Holloway hace de la maravillosa obra de las Variaciones Goldberg, me permitió despojar a la obra original de Bach del carácter intocable que yo mismo le había atribuido. De esta forma, he osado por fin aproximarme a la partitura y trabajar con ella para montar esta coreografía. En cualquier caso, y como pongo de manifiesto en mi pieza, el versionar una obra maestra como es ésta puede ser sinónimo de su asesinato, pero también podría serlo de su renacimiento. La obra cobra una nueva vida y una nueva dimensión. Lo que hace Holloway demuestra valentía y coloca la libertad creadora por encima del peso de la historia. "

Duato utiliza la trepidante música de Robin Holloway para desarrollar un discurso imaginativo y creativo apoyado en su asombrosa musicalidad y en una elegante interpretación de los bailarines de la Compañía Nacional de Danza.

Robin Holloway escribe sobre su versión de las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach: "Parece raro y algo tonto tomar uno de los hitos más conocidos de la música occidental y recomponerlo. Mis disculpas son, primero, que el mismo Bach era un fiero transcriptor y transformador de las músicas de otros autores de las que él pudiera aprender; y, segundo, que su propia música ha encajado generosamente todo tipo de adaptaciones a lo largo de los tiempos. Casi no podríamos dejar de nombrar a ningún compositor posterior a Bach que no haya imitado, arreglado, orquestado, parodiado o rendido un homenaje a su obra. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Bruckner, Schumann, Liszt, Brahms, Shönberg, Webern, Elgar, Respighi, Stravinsky, Kurtag, y un largo etcétera."

Su propia "aventura Goldberg", como Holloway la llama, comenzó con un objetivo más modesto. Frustrado como pianista por su incapacidad de interpretar la compleja partitura de alguna de las variaciones -originalmente escritas para clave de dos teclados- comenzó a transcribirlas para dos pianos. Durante los siguientes cinco años la tarea le absorbió completamente y terminó con otras 30 variaciones Goldberg completamente nuevas.

Nacido en Leamington Spa, el 19 de octubre de 1943 el compositor británico Robin Holloway, estudió con Goehr (desde 1960) y en Cambridge, donde en 1974 fue nombrado profesor. Su amplia producción cubre diversos géneros (incluyendo numerosas canciones) y demuestra un notable dominio de distintos estilos. Algunas de sus obras reinterpretan piezas del Romanticismo (Escenas de Schumann para orquesta, 1970); otras son decididamente modernistas (The Rivers of Hell para conjunto de cámara,1977). Su primera ópera, Clarissa, un estudio sobre la violación, fue interpretada en Londres por la English National Orchestra en 1990.

Jirí Kylián

Ji_í Kylián, nacido en Praga en 1947, estudió en el Conservatorio de la ciudad y en la Royal Ballet School de Londres antes de ingresar en el Ballet de Stuttgart (Alemania) a las órdenes de John Cranko en 1968. En 1973 el Nederlands Dans Theater de La Haya le acogió como coreógrafo invitado. Tuvo un exitoso debut con Viewers, la primera de las más de 60 coreografías que desarrollaría específicamente para el Nederlands Dans Theater. En 1975, dejó el Ballet de Stuttgart para siempre para trabajar exclusivamente para NDT.

Ese mismo año fue nombrado Director Artístico del Nederlands Dans Theater. Su reputación internacional siguió creciendo. Durante la segunda mitad de los años ochenta, la visión artística de Kylián se apartó de las obras líricas para acercarse a los ballets abstractos y a menudo surrealistas, una tendencia que se ha mantenido a lo largo de la última décadas. En abril de 1995, Ji_í Kylián cumplió veinte años al frente del Nederlands Dans Theater preparando Arcimboldo, la producción de danza a gran escala, en la que participaban todos los bailarines de los Nederlands Dans Theater I, II y III. En dicha ocasión, recibió uno de los mayores honores de Holanda, convirtiéndose en Caballero de la Orden de Oranje Nassau. Además de los premios del público, Kylián y "su compañía" han recibido numerosos premios en todo el mundo, entre los cuales, merecen especial mención diversos Angel del Festival de Edimburgo (1996/1997/Arch-Angel en 2000), el Premio Sir Laurence Olivier (Londres, febrero de 2000), y el Premio Nijinsky (Montecarlo, diciembre de 2000), éste último en tres categorías: coreógrafo, obra y compañía. Sus últimas creaciones en 2006 son Tar and Feathers para el NDT I y un telefilme titulado Car-Men. Aparte de su carrera coreográfica, Kylián también ha desarrollado una original estructura organizativa dentro del NDT, añadiendo dos nuevas dimensiones a la Compañía. Al NDT I se le han unido ahora el NDT II (bailarines con edades comprendidas entre 17 y 22 años) y NDT III (bailarines de más de 40 años). Aunque en agosto de 1999 abandonó la Dirección Artística del NDT Ji_í Kylián mantiene, sin embargo, una estrecha relación con la Compañía como Coreógrafo Residente.

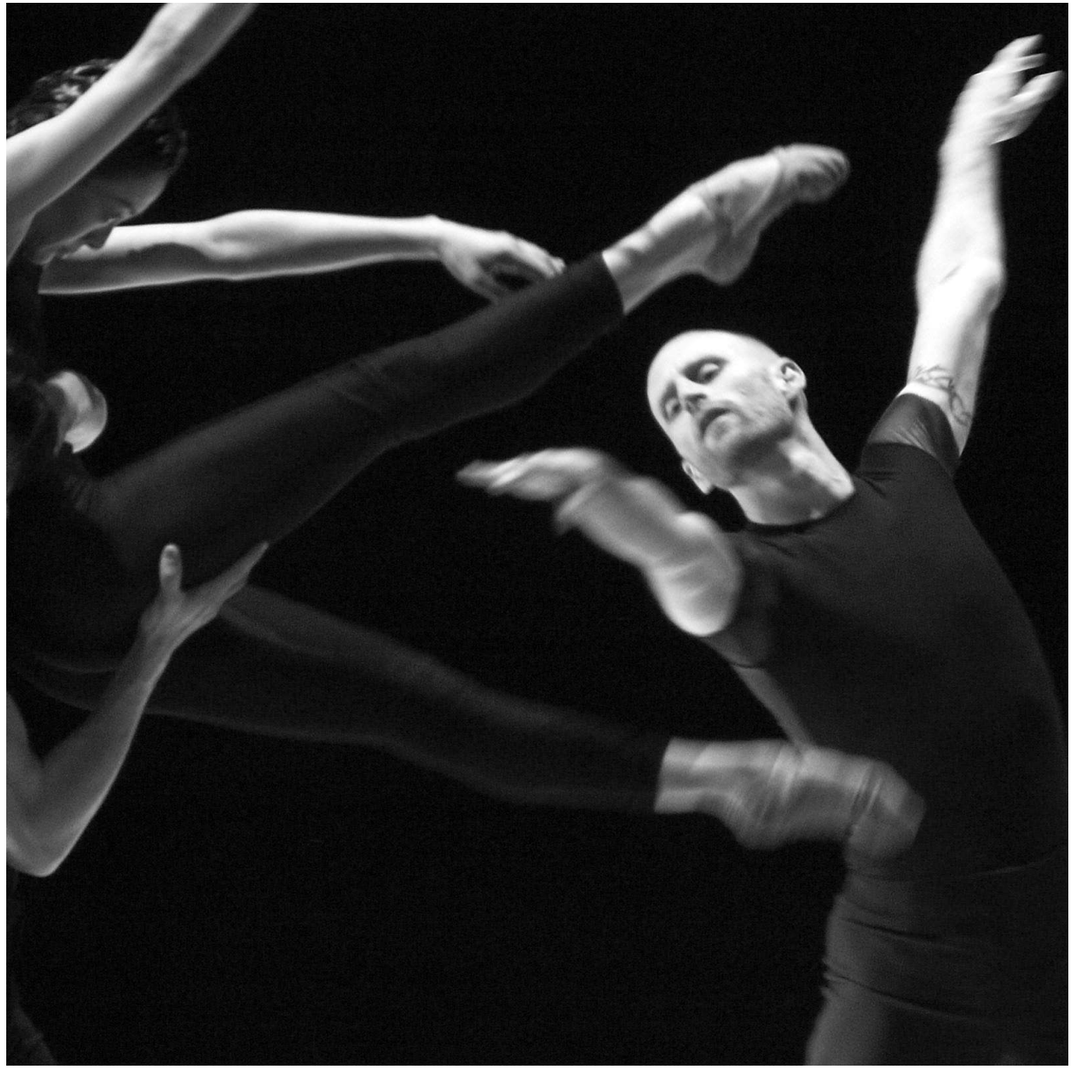

Foto Alberto Aja

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988.

Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de "Creación".

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



Foto Bernardo Doral

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales (Español y Clásico) María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

Director Artístico
Nacho Duato

Gerente
Carmen Bofarull

Bailarines principales
Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
África Guzmán, Ana María López,
Yolanda Martín, Susana Riazuelo,
José Carlos Blanco, Bruno Cezario,
Gentian Doda, Jean Phillipe Dury,
Isaac Montllor, Dimo Kirilov

Cuerpo de baile
Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond,
Kayoko Everhart, Ana Tereza Gonzaga,
Christelle Horna, Marina Jiménez,
Inês Pereira, Soojee Watman,
Clyde Archer, Randy Castillo,
Fabrice Edelmann, Stein Fluijt,
Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo,
Mathieu Rouvière, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador artístico
Hervé Palito

Repetidores
Yoko Taira y Thomas Klein

Pianista
Carlos Faxas

Regidor
José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta
Luis Gadea

Masajista
Mateo Martín

Difusión y Prensa
Maite Villanueva

Ayudantes Difusión
Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Producción
Sonia Sánchez

Ayudantes de Producción
Francisco Javier Serrano,
Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración
Aida Pérez

Ayudante de Administración
Cristina Sánchez

Personal
José Antonio Beguiristáin

Mantenimiento
Ana Galán

Director Técnico
Marcelo Suárez

Ayudante del Director Técnico
Ricardo Virgós

Maquinaria
Francisco Padilla, César Recuenco, Nuria Sanjuan

Electricidad
Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales
Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería
Ana Guerrero (Jefa de Sastrería)
Valeriana Bon, Sagrario Martín, Carmen Ortega

Utilería
José Luis Mora

Almacén
Reyes Sánchez

Recepción
Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero