

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

TEATRO BRETÓN

Viernes 7 y sábado 8 de diciembre de 2007, 20.30 horas

Ayuntamiento de Logroño

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Gnawa



Coreografía: Nacho Duato
Música: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, "Ma'Bud Allah");
Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, "Carauari");
Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian (Nafas, "Window").
Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance en marzo de 2005.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Euskalduna de Bilbao, Festival Dantzaldia, el 4 de noviembre de 2007.

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, *Mediterrania*, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo.

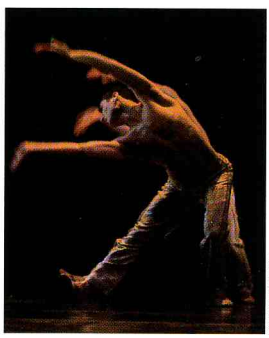


Foto: FERNANDO MARCOS

En *Gnawa*, estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en *Mediterrania*, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, *Gnawa* cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Mágreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance. El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folklore de Marruecos

7 de diciembre 2007

Tamako Akiyama,
Dimo Kirilov,
Francisco Lorenzo,
Africa López,
Ana Tereza Gonzaga,
Fabrice Edelmann,
Mathieu Rouviere,
Gentian Doda,
Ines Pereira,
Marina Jiménez,
Clyde Archer,
Ana López,
Stephanie Dalphond,
Joel Toledo

8 de Diciembre 2007

Tamako Akiyama,
Dimo Kirilov,
Randy Castillo,
Kayoko Everhart,
Luisa María Arias,
Stein Fluijt,
Héctor Torres,
Jean Philippe Dury,
Susana Riazuelo,
Lucía Barbadillo,
Bruno Da Silva,
Soojee Watman,
Stephanie Dalphond,
Joel Toledo

Castrati



Foto: FERNANDO MARCOS

Coreografía: Nacho Duato
Música: Antonio Vivaldi (Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616;Concerto RV 439 "La notte"), Karl Jenkins (Palladio)
Escenografía: Nacho Duato
Vestuario: Francis Montesinos
Diseño de Luces: Brad Fields
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, el 5 de Abril de 2002

7 de diciembre 2007

Stein Flujit,
Joel Toledo,
Fabrice Edelmann,
Isaac Montllor,
Dimo Kirilov,
Héctor Torres,
Amaury Lebrun,
Clyde Archer,
Francisco Lorenzo,

8 de diciembre 2007

Stein Flujit,
Mathieu Rouviere,
Jean Philippe Dury,
Gentian Doda,
Bruno Da Silva,
Héctor Torres,
Randy Castillo,
José Carlos Blanco,
Francisco Lorenzo

castrati – *(Ital. Castrato) Cantantes masculinos castrados antes de la pubertad con el fin de preservar su voz de soprano o contralto. Así, se mantiene el timbre infantil intacto, permitiendo, gracias al desarrollo normal de los pulmones, emitir una voz de soprano de forma inusitada. Eran mucho más comunes dentro de las instituciones eclesiásticas, donde las mujeres tenían prohibido cantar o en los teatros durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Gozaban de gran prestigio en su época.*

En el siglo I cuando el apóstol San Pablo escribió *"Mulier tacet in ecclesia" ("las mujeres permanecerán en silencio cuando se hallen en la Iglesia")* no podía imaginar las consecuencias que provocarían sus palabras siglos más tarde. Los coros sin voces femeninas compuestos de contratenores y niños cantores antes de la pubertad fueron funcionales durante algún tiempo. Sin embargo, según el arte de la composición musical demandaba un rango vocal más extenso, se tornó necesario contar con hombres con voces femeninas, es decir, castrados. De modo que, a mediados del siglo XVI, la práctica de la castración viajó desde Oriente hasta Europa.

A comienzos del siglo XVII una nueva forma musical, la ópera, eclosionaba en Italia. Para los castrati ofrecía muchas oportunidades por una sencilla razón: las mujeres no podían participar. De modo que, desde que en 1637 se inauguró el primer teatro público en Venecia y hasta mediados del siglo XVIII, los castrati dominaron la ópera y se convirtieron en insustituibles.ace apenas un par de siglos, los sopranos gozaban de la más alta popularidad. Cantaban ópera por toda Europa, y eran considerados héroes encima de un escenario. Su arte ha sido reconocido en todo el mundo durante cientos de años.

El último castrato falleció en el siglo XX, sólo hace unas décadas.

Gilded Goldbergs



Foto: FERNANDO MARCOS

Coreografía: Nacho Duato
Música: Robin Holloway (para dos pianos basada en la BWV 988 de Johann Sebastian Bach; interpretada por Jennifer Micallef y Glen Inanga)
Escenografía y Vestuario: Nacho Duato
Diseño de Iluminación: Brad Fields
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, en Madrid, el 15 de noviembre de 2006.

Nacido en Leamington Spa, el 19 de octubre de 1943 el compositor británico Robin Holloway, estudió con Goehr (desde 1960) y en Cambridge, donde en 1974 fue nombrado profesor. Su amplia producción cubre diversos géneros (incluyendo numerosas canciones) y demuestra un notable dominio de distintos estilos. Algunas de sus obras reinterpretan piezas del Romanticismo (Escenas de Schumann para orquesta, 1970); otras son decididamente modernistas (The Rivers of Hell para conjunto de cámara,1977). Su primera ópera, Clarissa, un estudio sobre la violación, fue interpretada en Londres por la English National Orchestra en 1990.

Robin Holloway escribe sobre su versión de las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach: *"Parece raro y algo tonto tomar uno de los hitos más conocidos de la música occidental y recomponerlo. Mis disculpas son, primero, que el mismo Bach era un fiero transcriptor y transformador de las músicas de otros autores de las que él pudiera aprender; y, segundo, que su propia música ha encajado generosamente todo tipo de adaptaciones a lo largo de los tiempos".* Duato utiliza la trepidante música de Robin Holloway para desarrollar un discurso imaginativo y creativo apoyado en su asombrosa musicalidad y en una elegante interpretación de los bailarines de la Compañía Nacional de Danza.

"El hecho de descubrir la transcripción que Robin Holloway hace de la maravillosa obra de las Variaciones Goldberg, me permitió despojar a la obra original de Bach del carácter intocable que yo mismo le había atribuido. De esta forma, he osado por fin aproximarme a la partitura y trabajar con ella para montar esta coreografía. En cualquier caso, y como pongo de manifiesto en mi pieza, el versionar una obra maestra como es ésta puede ser sinónimo de su asesinato, pero también podría serlo de su renacimiento. La obra cobra una nueva vida y una nueva dimensión. Lo que hace Holloway demuestra valentía y coloca la libertad creadora por encima del peso de la historia".

NACHO DUATO

7 de diciembre de 2007

Ana Tereza Gonzaga,
Yolanda Martín,
Marina Jiménez,
África Guzman,
Tamako Akiyama,
Isaac Montllor,
Fabrice Edelmann,
Jose Carlos Blanco,
Héctor Torres,
Joel Toledo

8 de diciembre de 2007

Ana Tereza Gonzaga,
Ana López,
Ines Pereira,
Lucía Barbadillo
(Soojee Watman),
Kayoko Everhart,
Isaac Montllor,
Gentian Doda,
Mathieu Rouviere,
Randy Castillo,
Francisco Lorenzo

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.



Foto: FERNANDO MARCOS



Foto: BERNARDO DOSAL

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Ji_í Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales:
Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
África Guzmán, Ana María López,
Yolanda Martín, Susana Riazuelo,
José Carlos Blanco, Bruno Cezario,
Gentian Doda, Jean Phillipe Dury,
Isaac Montllor, Dimo Kirilov

Cuerpo de Baile:
Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond,
Kayoko Everhart, Ana Tereza Gonzaga,
Christelle Horna, Marina Jiménez,
Inês Pereira, Soojee Watman
Clyde Archer, Randy Castillo,
Fabrice Edelmann, Stein Fluijt,
Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo,
Mathieu Rouvière, Joel Toledo,
Héctor Torres

Coordinador Artístico: Hervé Palito

Repetidores: Yoko Taira y Thomas Klein
Pianista: Carlos Faxas
Regidor: José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta: Luis Gadea
Masajista: Mateo Martín

Gerente: Carmen Bofarull

Difusión y Prensa: Maite Villanueva
Ayudantes Difusión: Luis Tomás Vargas,
Producción: Sonia Sánchez
Ayudantes Producción: Francisco Javier Serrano,
Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)
Administración: Aida Pérez
Ayudante de Administración: Cristina Sánchez
Personal: José Antonio Beguiristáin
Mantenimiento: Ana Galán
Director Técnico: Marcelo Suárez
Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós
Maquinaria: Francisco Padilla, César Recuenco,
Nuria Sanjuan
Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro
Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería)
Valeriana Bon, Sagrario Martín, Carmen Ortega
Utilería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Angel Cruz,
Teresa Morató, Federico Cordero

