JUNIO **23** / 21.00 H. / **24** / 20.30 H. / TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato director artístico



Ciudad del Paraíso

MÁLAGA
2007



Coreografía: **White darkness** / Coreógrafo: Nacho Duato / Fotógrafo: Fernando Marcos / Bailarines: CND

PROGRAMA

Wings of wax
coreografía Jiří Kylián
música H. von Biber, J. Cage, P. Glass, J.S. Bach

descanso

Rassemblement
coreografía Nacho Duato
música Toto Bissainthe

descanso

White darkness
coreografía Nacho Duato
música Karl Jenkins

Ciudad del Paraíso

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales –Español y Clásico– María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

MINISTERIO
DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiří Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado coreógrafo estable, junto a Hans van Manen y Jiří Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía *White darkness* forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es director artístico de la Compañía Nacional de Danza.



Coreografía: **Wings of wax** / Coreógrafo: Jiří Kylián / Fotógrafo: Fernando Marcos / Bailarina:

WINGS OF WAX

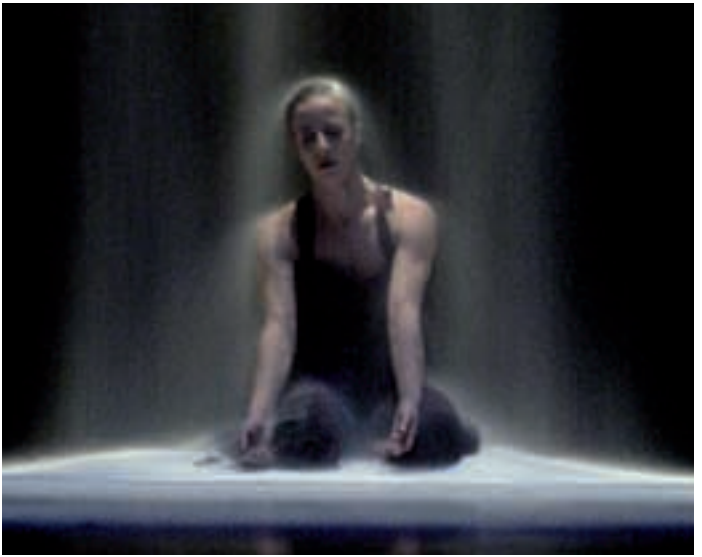
Coreografía Jiří Kylián
Música Heinrich von Biber, *Mystery Sonatas – Passacaglia para solo de violín* (1676)
John Cage, *Meditation Music – Prelude for Meditation para piano preparado* (1946/48) (Edition Peters, Londres)
Philip Glass, *Cuarteto de cuerda nº 5* – Movimiento III (1991), Johann S. Bach, *Variación nº 25* y *Adagio en Sol menor* –arreglo para trío de cuerda de Dimitri Sitkovetsky– de las *Variaciones Goldbergs* BWV 988 (1742)
Figurines Joke Visser
Escenografía y Diseño de luces Michael Simon
Adaptación técnica iluminación Kees Tjebbes
Puesta en escena Roslyn Anderson

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Danstheater de La Haya el 23 de enero de 1997
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Calderón de Valladolid el 17 de mayo de 2007

Día 23 África Guzmán, Dimo Kirilov, Luisa María Arias, Fabrice Edelmann, Yolanda Martín, Francisco Lorenzo, Tamako Akiyama, Swee Boon Kuik
Día 24 Ana María López, Isaac Montllor, Inês Pereira, Amaury Lebrun, Ana Tereza Gonzaga, Gentian Doda, Kayoko Everhart, José Carlos Blanco

En el título, *Wings of wax* (*Alas de cera*), Kylián se refiere a Ícaro, que ha decidido volar tan alto que el Sol hace que la cera de sus alas se funda. El mito aparece reflejado en el famoso cuadro de Brueghel, *Paisaje con la caída de Ícaro*.

La coreografía se inicia con una imagen dramática y fascinante: un árbol desnudo, colgando del revés, con sus raíces al aire sobre el escenario. A su alrededor, un foco colgado a baja altura traza un enorme círculo. Los bailarines, vestidos con trajes oscuros ajustados, emergen del fondo negro, para ser absorbidos de nuevo hacia él. Kylián ha conseguido crear un trabajo de gran belleza y expresividad.



Coreografía: **White darkness** / Coreógrafo: Nacho Duato / Fotógrafo: Fernando Marcos / Bailarina: Yolanda Martín

Nacido en Praga en 1947, estudió en el Conservatorio de la ciudad y en la Royal Ballet School de Londres antes de ingresar en el Ballet de Stuttgart (Alemania) a las órdenes de John Cranko en 1968.

En 1973 el Nederlands Dans Theater de La Haya, Países Bajos le acogió como coreógrafo invitado. Tuvo un exitoso debut con *Viewers*, la primera de las más de 60 coreografías que desarrollaría específicamente para el Nederlands Dans Theater. En 1975, dejó el Ballet de Stuttgart para siempre para trabajar exclusivamente para NDT.

Ese mismo año fue nombrado director artístico del Nederlands Dans Theater. Su reputación internacional siguió creciendo. Durante la segunda mitad de los años ochenta, la visión artística de Kylián se apartó de las obras líricas para acercarse a los ballets abstractos y a menudo surrealistas, una tendencia que se ha mantenido a lo largo de la última década.

En abril de 1995, Jiří Kylián cumplió veinte años al frente del Nederlands Dans Theater preparando *Arcimboldo*, la producción de danza a gran escala, en la que participaban todos los bailarines de los Nederlands Dans Theater I, II y III. En dicha ocasión, recibió uno de los mayores honores de Holanda, convirtiéndose en Caballero de la Orden de Oranje Nassau. Además de los premios del público, Kylián y "su compañía" han recibido numerosos premios en todo el mundo, entre los cuales, merecen especial mención diversos Angel del Festival de Edimburgo (1996/1997/Arch-Angel en 2000), el Premio Sir Laurence Olivier (Londres, febrero de 2000), y el Premio Nijinsky (Montecarlo, diciembre de 2000), éste último en tres categorías: coreógrafo, obra y compañía.

Sus últimas creaciones en 2006 son *Tar and feathers* para el NDT I y un telefilme titulado *Car-Men*. Aparte de su carrera coreográfica, Kylián también ha desarrollado una original estructura organizativa dentro del NDT, añadiendo dos nuevas dimensiones a la Compañía. Al NDT I se le han unido ahora el NDT II (bailarines con edades comprendidas entre 17 y 22 años) y NDT III (bailarines de más de 40 años).

Aunque en agosto de 1999 abandonó la Dirección Artística del NDT Jiří Kylián mantiene, sin embargo, una estrecha relación con la Compañía como coreógrafo residente.



Coreografía: **Rassemblement** / Coreógrafo: Nacho Duato / Fotógrafo: Jesús Vallinas / Bailarín:

RASSEMBLEMENT

Coreografía Nacho Duato
Música Toto Bissainthe (Rasanbleman)
Escenografía Walter Nobbe
Figurines Nacho Duato
Diseño de luces Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Dick Limdscström

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Örebro, el 27 de febrero de 1990
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 13 de diciembre de 1991

Día 23 Ana María López, Tamako Akiyama, Yolanda Martín, África Guzmán, Francisco Lorenzo, José Carlos Blanco, Joel Toledo, Isaac Montllor – Soldados Gentian Doda, Fabrice Edelmann

Día 24 Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Lucía Barbadillo, Marina Jiménez, Joel Toledo, Mathieu Rouviére, Gentian Doda, Fabrice Edelmann – Soldados Joel Toledo, Isaac Montllor

Grabación musical Toto Bissainthe con Marie-Laude Benoît y Mariann Mathéus voz – Akonio Dolo y Mino Cinélu percusión – Patrice Cinélu guitarra – Beb Guérin contrabajo / Grabación Arion (1977)
Realización de vestuario Sastrería de la Compañía
Realización de escenografía Carmina Burana

En esta ocasión Duato ha virado su rumbo hacia las tierras de Haití y la cadenciosa música de Toto Bissainthe, que le brindan la inspiración en una suite en el estilo nítido y trepidante de Jardí Tancat. Cuatro parejas en descoloridos trajes de faena inician el ballet lentamente, hasta llegar a un sobrecogedor finale, con la palabra "liberté" coreada repetidamente en la canción. Pese a la aparente sencillez de los medios utilizados, *Rassemblement* es una creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos. PETER BOHLIN / de la revista Ballet International



Coreografía: **White darkness** / Coreógrafo: Nacho Duato / Fotógrafo: Fernando Marcos / Bailarines: Yolanda Martín y Dimo Kirilov

WHITE DARKNESS

Coreografía Nacho Duato
Música Karl Jenkins (*Adiemus Variations – Adiemus – Songs of Sanctuary – String Quartet nº 2*)
Escenografía Jaffar Chalabi
Figurines Lourdes Frías
Diseño de luces Joop Caboort

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 16 de noviembre de 2001

Día 23 Yolanda Martín, Dimo Kirilov, Ana María López, Isaac Montllor, Marina Jiménez, Rafael Rivero, Tamako Akiyama, Joel Toledo, Inês Pereira, Fabrice Edelmann

Día 24 Luisa Mª Arias, Alejandro Álvarez, Lucía Barbadillo, Amaury Lebrun, Marina Jiménez, Rafael Rivero, Tamako Akiyama, Joel Toledo, Susana Riazuelo, Mathieu Rouviére

Realización de vestuario Sastrería de la Compañía
Realización de escenografía Cristina García González y Peroni

Esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

Director artístico Nacho Duato

Bailarines principales Tamako Akiyama, Mar Baudesson, Luisa María Arias, África Guzmán, Ana María López, Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik, José Carlos Blanco, Dimo Kirilov, Rafael Rivero

Cuerpo de baile Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Inês Pereira, José Javier Alcaide, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu Rouvière, Antonio Ruz, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador artístico Hervé Palito

Repetidores Yoko Taira y Thomas Klein

Pianista Carlos Faxas

Regidor José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta Luis Gadea

Masajista Mateo Martín

Gerente Carmen Bofarull

Difusión y Prensa Maite Villanueva

Ayudantes difusión Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Producción Sonia Sánchez

Ayudantes Producción Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración Aida Pérez

Ayudante de Administración Cristina Sánchez

Personal José Antonio Beguiristáin

Mantenimiento Ana Galán

Director técnico Marcelo Suárez

Ayudante del Director técnico Ricardo Virgós

Maquinaria Francisco Padilla, César Recuenco, Raquel Castro Novo

Electricidad Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería Ana Guerrero (Jefa de Sastrería), Valeriana Bon, Sagrario Martín, Carmen Ortega

Utilería José Luis Mora

Almacén Reyes Sánchez

Recepción Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

CIUDAD DEL PARAÍSO 2007

	A	B	C	D
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS	18€			
RICHARD GOODE	18€			
COMPAÑÍA ANTONIO GADES	30€	22€	16€	11€
IL SUONAR PARLANTE	18€			
LA PETITE BANDE	18€			
(*) ORQUESTA DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA	21€	16€	12€	7€
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	24€	18€	13€	9€
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA	24€	18€	13€	9€

ABONOS

Sólo en los puntos de venta del Teatro Cervantes y a través del teléfono 952 224 100.
Los abonos para los espectáculos en el Teatro Cervantes se harán siempre con localidades del mismo tipo.

Descuento sobre el precio de las localidades:
3 conciertos, 10%
5 conciertos, 20%
7 conciertos, 30%

(*) Fuera de abono

NOTAS

· Los programas de los conciertos pueden estar sujetos a modificaciones

· Por razones de visibilidad, para los espectáculos de ballet no salen a la venta las seis primeras filas del patio de butacas. Si desea adquirir alguna de estas localidades, infórmese en taquilla.

Ciudad del Paraíso

VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga
De lunes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.
Venta telefónica: 952 224 100

PLAZA DE LA MARINA (Sede central UNICAJA)
De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

TEATINOS Bv. Louis Pasteur
De lunes a viernes de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 h.

UNITICKET DE UNICAJA Teléfono 902 360 295

INTERNET www.teatrocervantes.es

INFORMACIÓN Teléfono 952 224 109

Ayuntamiento de Málaga
Área de Educación, Cultura y Fiestas

2016. málaga
ciudad europea de la cultura

TC TEATRO CERVANTES

Unicaja Fundación