

MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

TEMPORADA 2007/2008

FEB	DJ 7	DV 8	DS 9	DG 10
	21 H	21 H	21 H	19 H

Propers espectacles

Laboratorio de solos / Andrés Waksman El perro alado
Del 14 al 17 de febrer

Bonachela Dance Company Square Map of Q4
Del 28 de febrer al 2 de març

Ferran Carvajal Goldberg
Del 3 al 6 d'abril

Abonaments

Abonaments 3 (AB3): 3 espectacles diferents amb el 30% de descompte
Abonaments 5 (AB5): 5 espectacles diferents amb el 50% de descompte
Consulteu *www.mercatflors.org*

Informació Mercat

Més informació: *http://cndanza.mcu.es*

MITJANS PATROCINADORS
3 CATALUNYA RÀDIO EL PAÍS VERDI Barcelona tv

PATROCINA
San Miguel

COL·LABORA

VENDA D'ENTRADES
TEL·ENTRADA 902 10 12 12 telentrada.com CAIXA CATALUNYA

CONSORCI FORMAT PER
Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

AMB EL SUPORT DE
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTIC: NACHO DUATO

ALAS

DOS GRANS CREADORS INDAGUEN EN EL DESIG D'IMMORTALITAT

Estrenat l'abril de 2006 al Palacio de Festivales de Santander, *Alas* es fruit de la col·laboració entre el director teatral eslovè Tomaz Pandur i el coreògraf, ballarí i director de la Compañía Nacional de Danza, Nacho Duato. Aquesta col·laboració entre ambdós creadors s'ha cristalitzat després d'un temps en què tots dos volien treballar plegats.

Alas va sorgir inspirat per la pel·lícula de Wim Wenders *El cel sobre Berlín*, tot i que no és en absolut una versió de la mateixa. La soledat intrínseca en l'ésser humà dóna lloc a aquest treball interpretat pel propi Nacho Duato, que per primer cop fa servir la paraula en una creació. Duato diu de Pandur: *"ens interessen les mateixes coses i el seu teatre està molt lligat a la dansa. És molt sensible a l'idioma del cos"*. Per a Pandur, Duato era l'únic artista que podia donar vida al paper protagonista, un àngel que decideix renunciar a la seva immortalitat per viure entre els homes.

"En realitat aquesta obra parla de la soledat (aclareix Pandur). *L'home es troba sol davant la gran pregunta sobre el temps i la infinitud. Entre altres coses, per això sempre he volgut fer aquest treball amb Duato, a qui per sobre de tot considero un escultor del temps"*.

Els ballarins de la Compañía Nacional de Danza afegeixen pols dramàtic a la seva interpretació i el propi Nacho Duato balla i recita una sèrie de monòlegs durant la seva actuació. La producció compta amb música original de Pedro Alcalde i Sergi Caballero, compositors habituals de les últimes coreografies de Duato, que en aquesta ocasió utilitza també música d'Arvo Pärt, Jules Massenet, Pawel Szymanski i Fuckhead.

NACHO DUATO

La incorporació de Nacho Duato a la direcció de la Compañía Nacional de Danza l'any 1990 va significar un canvi innovador, aportant-li un estil més contemporani sense oblidar els preceptes clàssics. Nascut a València, Duato es va formar a la Rambert School de Londres, la Mudra School de Maurice Béjart a Brussel·les i The Alvin Ailey American Dance Centre. Va treballar amb el Cullberg Ballet (Estocolm) i, de la mà de Jiří Kylián, va ingresar al Nederlands Dans Theater, companyia on va ser nomenat Coreògraf Estable. Els seus ballets formen part del repertori de les més prestigioses companyies de tot el món, com Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet, American Ballet Theatre, Ballet de la Ópera de París...

TOMAZ PANDUR

El director teatral Tomaz Pandur, nascut a Eslovènia, es va formar a la universitat de Ljubljana, on va crear la companyia de teatre Thespis Cart, els muntatges de la qual aviat van cridar l'atenció dels crítics. El 1989 va muntar *Scheherezade* al Teatre Nacional Mladinsko de Ljubljana, muntatge que triomfà, guanyant tots els premis rellevants de teatre de Iugoslàvia i que va girar set anys arreu d'Europa. Amb 26 anys, va ser nomenat director del Teatre Nacional Eslovè de Maribor, on va dirigir obres de Goethe, Shakespeare, Dante o Dostoievski, entre d'altres, amb molt d'èxit. A Espanya va estrenar *Inferno* en el Centro Dramático Nacional, el 2005, i l'any passat va portar a escena *Barroco*, amb coreografia de Nacho Duato, una producció del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Amb la seva pròpia companyia està recollint èxits arreu del món.

DURADA: 65 MINUTS SENSE PAUSA

ALAS
Coreografía **Nacho Duato** / Direcció teatral **Tomaz Pandur** / Concepte escenogràfic **Tomaz Pandur**, **Nacho Duato**; Realització escenografia **Odeón** / Música **Pedro Alcalde**, **Sergio Caballero** (música original); **Arvo Pärt**, **Jules Massenet**, **Pawel Szymanski**, **Fuckhead** (*collage*) / Figurins **Angelina Atlagic** / Disseny de llums **Brad Fields** / Projeccions de vídeo **Zeljko Serdarevic**, **Dragan Mileusnic** / Text fragments del guió cinematogràfic de la pel·lícula *El cel sobre Berlín*, *Der Himmel über Berlin* (Win Wenders / Peter Handke); selecció **Tomaz Pandur** / Veu **Ana Wagener**

Obra estrenada per la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria el 28 d'abril de 2006

Producció Compañía Nacional de Danza, Ministerio de Cultura -INAEM

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Alas
Del 7 al 10 de febrer de 2008

Nacho Duato
Ana López (dies 7 i 8); **Stephanie Dalphond** (dies 9 i 10)
Ana Tereza Gonzaga
Lucía Barbadillo (dies 7 i 8); **Christelle Horna** (dies 9 i 10)
Kayoko Everhart
Marina Jiménez
Tamako Akiyama
Yolanda Martín (dies 7 i 8); **África Guzmán** (dies 9 i 10)
Dimo Kirilov
Clyde Archer
Fabrice Edelmann
Randy Castillo
Isaac Montllor
Amaury Lebrun
José Carlos Blanco
Francisco Lorenzo
Gentian Doda

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístic **Nacho Duato** / Ballarins principals **Tamako Akiyama**, **Luisa María Arias**, **África Guzmán**, **Ana María López**, **Yolanda Martín**, **Susana Riazuelo**, **José Carlos Blanco**, **Gentian Doda**, **Jean Philippe Dury**, **Isaac Montllor**, **Dimo Kirilov** / Cos de ball **Lucía Barbadillo**, **Stephanie Dalphond**, **Kayoko Everhart**, **Ana Tereza Gonzaga**, **Christelle Horna**, **Marina Jiménez**, **Inês Pereira**, **Soojee Watman**, **Clyde Archer**, **Randy Castillo**, **Fabrice Edelmann**, **Stein Fluijt**, **Amaury Lebrun**, **Francisco Lorenzo**, **Mathieu Rouvière**, **Joel Toledo**, **Héctor Torres** / Coordinador artístic **Hervé Palito** / Repetidors **Yoko Taira**, **Thomas Klein** / Pianista **Carlos Faxas** / Regidor **José Álvaro Cotillo** / Fisioterapeuta **Luis Gadea** / Massatgista **Mateo Martín** / Gerent **Carmen Bofarull** / Comunicació i premsa **Maite Villanueva** / Prensa CND2 **Luis Tomás Vargas** / Suport comunicació i premsa **África Cruz** / Producció **Sonia Sánchez** / Ajudants producció **Francisco Javier Serrano**, **Cristina González**, **Luis Martín Oya** (Producció en gira) / Administració **Aida Pérez** / Personal **José Antonio Beguiristáin** / Ajudant de personal **Cristina Sánchez** / Manteniment **Ana Galán** / Director tècnic **Marcelo Suárez** / Ajudant del director tècnic **Ricardo Virgós** / Maquinària **Francisco Padilla**, **César Recuenco** / Electricitat **Lucas González**, **Juan Carlos Gallardo** / Audiovisuals **Jesús Santos**, **Pedro Álvaro** / Sastreria **Ana Guerrero** (Cap de sastreria), **Valeriana Bon**, **Sagrario Martín**, **Carmen Ortega** / Utillatge **José Luis Mora** / Magatzem **Reyes Sánchez** / Recepció **Miguel Angel Cruz**, **Teresa Morató**, **Federico Cordero**

Lamosca + Dani Navarro / Foto: Alberto Aja

