COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



QUINTETT
WILLIAM FORSYTHE
ESTRENO EN ESPAÑA

HEVEL
NACHO DUATO
ESTRENO EN MADRID

WHITE DARKNESS
NACHO DUATO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO DE LA ZARZUELA / DEL 21 AL 29 DE MARZO



COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coregrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.
La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.
En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.
Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 21 al 29 de Marzo de 2008 - 20:00h - Domingo 18.00h - C/ Jovellanos 4, Madrid

QUINTETT

Coreografía: William Forsythe en colaboración con Dana Caspersen, Stephen Galloway, Jacopo Godani, Thomas McManus y Jone San Martín - Escenografía e Iluminación: William Forsythe - Música: Gavin Bryars (Jesus Blood Never Failed Me Yet) - Figurines: Stephen Galloway

Estreno por el Ballet de Frankfurt en Frankfurt el 9 de noviembre de 1993
Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 21 de marzo de 2008

En Quintett, dos mujeres y tres hombres se encuentran en un espacio desnudo iluminado por un extraño proyector. Los bailarines se concentran completamente en su búsqueda de posibilidades infinitas de expresión del cuerpo humano.
El resultado es un huracán de baile aparentemente caótico que, sin embargo, tiene una curiosa lógica que no se debe ignorar. Todo ello enmarcado por una repetición infinita de la letra "la sangre de Jesús nunca me falló aún", una canción de Gavin Bryars, que actúa como si de un mantra se tratara.



ELENCOS

21, 22, 23 y 25 de marzo
Clyde Archer
Marina Jiménez
Soojee Watman
Isaac Montllor
José Carlos Blanco

26, 27, 28 y 29 de marzo
Dimo Kirilov
Yolanda Martín
Ana Tereza Gonzaga
Fabrice Edelmann
Héctor Torres



WILLIAM FORSYTHE

Durante los últimos treinta años, este americano internacional es reconocido como uno de los más importantes coreógrafos del mundo. Su trabajo se distingue por la reorientación de la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico a una forma de arte dinámica propia del siglo XXI

Educado en Nueva York, Forsythe llegó a la escena de danza europea a sus 20 años como bailarín y Coreógrafo Residente del Stuttgart Ballet. Al mismo tiempo también creó nuevos trabajos para compañías de ballet en Munich, La Haya, Londres, Basilea, Berlín, Frankfurt, París, Nueva York y San Francisco. En 1984, comenzó un período de 20 años en el que sería Director del Frankfurt Ballet donde creó algunos de los más celebrados trabajos teatrales de nuestros días, tales como «The Loss of Small Detail» (1991) en colaboración con el compositor Thom Willems y el diseñador Issey Miyake. Otros trabajos clave para el Frankfurt Ballet incluyen «Gänge» (1982), «Artifact» (1984), «Impressing the Czar» (1988), «Limb's Theorem» (1990), «A L I E / N A[C]TION» (1992), «Eidos:Telos» (1995), «Endless House» (1999) y «Kammer/Kammer» (2000).

El trabajo coreográfico de Forsythe y las representaciones de su compañía han conquistado la aclamación del público y los más prestigiosos galardones tales como el Bessie (1988, 1998, 2004), el Laurence Olivier (1992, 1999), Commandeur des Arts et Lettres (1999), el German Distinguished Service Cross (1997) y el Premio Wexner (2002). Ha sido elegido Coreógrafo del Año en varias ocasiones por la crítica internacional.

Después de la desaparición del Frankfurt Ballet en 2004, Forsythe estableció una nueva compañía, más independiente – La Forsythe Company. La compañía fue fundada con el subsidio de los estados de Saxony y Hesse, las ciudades de Dresden y Frankfurt am Main, y sponsors privados. Las creaciones más recientes de Forsythe son desarrolladas y representadas exclusivamente por su nueva compañía mientras que su trabajo anterior sigue siendo representado por las mejores compañías de danza del mundo incluyendo el Kirov, el New York City Ballet, el San Francisco Ballet, el National Ballet of Canada, el Royal Ballet Covent Garden, el Ballet de la Ópera de París y la Compañía Nacional de Danza entre muchas otras. La Compañía Forsythe, con base en Dresden y Frankfurt am Main, disfruta de una residencia anual en el Schiffbauhalle del Schauspielhaus Zürich y también mantiene una apretada agenda de giras internacionales.

El pensamiento coreográfico de Forsythe ha contribuido a las corrientes artísticas internacionales más significativas de nuestros días: desde artes escénicas, artes visuales a arquitectura y multimedia interactiva. Ha creado instalaciones de arquitectura/representación escénica encargadas por Daniel Libeskind en Alemania, Artangel en Londres, Creative Time en Nueva York, y la Ciudad de París. Su corto, «Solo», fue presentado en 1997 en la Bienal de Whitney. En 2006, una exhibición de su trabajo teatral, de cine e instalaciones fue presentado en la Pinacoteca de arte Moderno de Munich. En 1994, Forsythe reinventó virtualmente la enseñanza de la danza con su aplicación informática pionera y ganadora de varios premios «Tecnologías de Improvisación: Una Herramienta para el Ojo de Danza Analítico» que es utilizada por compañías profesionales, conservatorios de danza, universidades, programas de postgrado en arquitectura y escuelas secundarias. Como educador, Forsythe es invitado con regularidad a dar charlas y talleres en las universidades más importantes e instituciones culturales a nivel internacional.

Alquiler de escenografía: **The Forsythe Company**
Realización de vestuario: **Sastrería de la CND**

QUINTETT

Forsythe - Quintett William Forsy
William - Qui



Coreografía: Nacho Duato - Música: Pedro Alcalde / Sergio Caballero (música original) - Escenografía: Jaafar Chalabi - Figurines: Nacho Duato - Diseño de luces: Brad Fields

HEVEL



ELENCOS

Tamako Akiyama, Ana López , Luisa María Arias ,Dimo Kirilov, Gentian Doda, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Clyde Archer.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatre-Auditori Sant Cugat (Barcelona), el 30 de noviembre de 2007

En la antigua poesía hebrea, la palabra "hevel" formaba parte del repertorio de imágenes, que como "agua", "sombra" o "humo", servían para describir la fragilidad y el carácter efímero de la condición humana. Su uso quizá más destacado se encuentra en el arranque del libro de la Biblia, habitualmente llamado Eclesiastés (Qohelet I, 2). "Hevel" quedó fijado en la versión de la Vulgata como "vanitas", y de ahí "vanidad". Hevel Hevelym ... hakol Hevel: Vanitas vanitatum, omnia vanitas. En traducciones modernas del texto encontramos propuestas como "vacío", "vapor" o incluso "desperdicio" (Erri De Luca: "sprecco"). Desde la tradición hebrea, la Biblia de Ferrara (1553) traduce concisa: "nada de nadas, el todo nada". Así mismo Hevel (Abel), es el segundo hijo de Adán y Eva, asesinado por su hermano Caín. De acuerdo a la historia bíblica, la suya fue la primera muerte de un ser humano. El significado de la palabra resuena de forma simbólica pero clara en su nombre.
Es en su uso como vanitas, como nada, lapso o vacío, donde "hevel" tiene su sentido aquí.



Francisco Lorenzo

Sergio Caballero

Nacido en Barcelona, en 1985 crea con Marcel.lí Antúnez y Pau Nubiola el grupo Los Rinos, con el cual realiza acciones, performances y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles. Músico y artista multidisciplinar, funda en 1987 el grupo musical Jumo con Enric Les Palau, con el que compone piezas para danza y teatro. En 1989 realiza la exposición "Sergio Caballero famoso en el mundo entero", una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte.
Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar.

Pedro Alcalde

Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universidad de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York, donde obtuvo el título de Master of Arts. Estudió dirección después en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Karl Österreicher. En 1988 se doctoró en Musicología y en Filosofía en la Freie Universität de Berlín. En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en Bad-Wiessee. Ese mismo año dirigió la Historia del soldado de Stravinsky en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. Ha trabajado como segundo director en la Opera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmónica de Viena y de 1991 a 1996 de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas como las de Berlín, Frankfurt, Leipzig, Roma, Bolonia, Ferrara, Madrid y Barcelona. En 1996 inició una serie de grabaciones experimentales en la Radio de Berlín (SFB) con las últimas sonatas para piano de Beethoven.
Pedro Alcalde ha interpretado obras de destacados compositores actuales como Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm o Nono. De Alberto Iglesias ha dirigido, además de su ballet Self con la coreografía de Nacho Duato, la música de la película de John Malkovich The Dancer Upstairs.
Desde 1998 colabora regularmente con Duato y la Compañía Nacional de Danza. Junto con Sergio Caballero ha compuesto la música de las coreografías de Nacho Duato para la CND: Herrumbre (2004), Diecisiete (2005), Alas (2006) y Hevel (2007).

Realización de escenografía: Odeón Decorados
Realización de vestuario: Sastrería de la CND

Jaafar Chalabi

Arquitecto afincado en Viena, nació en Bagdad. Comenzó sus estudios de escultura y artes aplicadas en Viena. Perfeccionó sus estudios en la Universidad de Michigan, Ann Arbor (EEUU) y completó su educación en la Universidad Politécnica de Viena, donde obtuvo el doctorado en Arquitectura. En 1993 fundó, junto con Talik Chalabi, el estudio de arquitectura Chalabi Architects. Ha ganado varios premios en concursos de arquitectura como el diseño del nuevo Palacio de Congresos de Darmstadt. Desde 1996 imparte clases en la Universidad Politécnica de Viena. Es profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de París (Francia).
Ha recibido premios internacionales de las más prestigiosas instituciones entre los que destaca el Benois de la Danse (2000) por el diseño de escenografía de la coreografía Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío de Nacho Duato y la mención de honor de los Premios austriacos de Arquitectura Experimental (2002). Desde 1999 establece una estrecha colaboración con Nacho Duato para el que ha diseñado las escenografías de Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999), Ofrenda de Sombras (2000), Txalaparta (2001), White Darkness (2001), Castrati (2002), Herrumbre (2004) y Hevel (2007).

Brad Fields

Nacido en Carolina del Norte (EEUU), Brad Fields es colaborador habitual en los trabajos de Nacho Duato. Para la Compañía Nacional de Danza ha realizado los diseños de iluminación de Alas, Arcangelo, Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío, Diecisiete, Dreams of Ether, Gilded Goldbergs, Herrumbre, Ofrenda de Sombras, Remanso, Without Words y Hevel.
Es el director de iluminación del American Ballet Theater para el que ha creado, entre otros, los diseños de luces de Coppelia, La Fille Mal Gardée, Glow-Stop, Within You Without You: a tribute to George Harrison. Otros de sus diseños han sido el Don Quixote de Balanchine para el Ballet Nacional de Canadá y Suzanne Farell Ballet, Follia de Nicolo Fonte y Rite of Spring para el Goteborg Opera Ballet y la Bayadera para el Australian Ballet. Ha diseñado para el Ballet Argentina, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Lewitzky Dance Company, Lyon Opera Ballet, Netherlands Dance Theater, North Carolina Dance Theater, San Francisco Ballet, Royal Ballet y Royal Danish Ballet.

HEVEL



Luisa Maria Arias



WHITE DARKNESS

Coreografía: Nacho Duato - Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations –Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2) - Escenografía: Jaafar Chalabi - Figurines: Lourdes Frías - Diseño de luces: Joop Caboort

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 16 de noviembre de 2001

ELENCOS

21, 23, 27 y 28 de marzo
Yolanda Martín - Dimo Kirilov
Inês Pereira - Fabrice Edelmann
Tamako Akiyama - Joel Toledo
Marina Jiménez - José C. Blanco
Ana María López - Amaury Lebrun

22, 25, 26 y 29 de marzo
Luisa Mª Arias - Isaac Montllor
Kayoko Everhart - Mathieu Rouviére
Soojee Watman - Francisco Toledo
África Guzmán - Randy Castillo
Lucía Barbadillo - Clyde Archer



Yolanda Martín

WHITE DARKNESS

Esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo respeto a la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestras vidas.

WHITE DARKNESS

Lourdes Frías diseño de vestuario

Nació en Madrid en 1957 y falleció en 2006. Estudió Diseño de Interiores pero posteriormente su carrera se desarrolló hacia el Diseño de Moda. En 1986 se trasladó a Londres donde estudió en la prestigiosa escuela de Diseño Central Saint Martins College of art and Design. En esta ciudad trabajó para el diseñador japonés Koji Tatsuno y con la danesa Anne Lise Kjäer. Más tarde trabajó en la realización de sus propios diseños en su estudio de Notting Hill Gate. En 1995 regresa a España invitada por el diseñador Adolfo Domínguez para trabajar en su firma.
En 1997, Nacho Duato, coreógrafo y Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza le ofreció la realización del diseño de vestuario de su producción: el ballet Romeo y Julieta.
White Darkness, supuso la tercera colaboración entre ambos artistas ya que también realizó el vestuario de la coreografía Sueños de Éter.

Karl Jenkins compositor

Inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón. Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó Nucleus que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995 Jenkins editó Adiemus – Songs of Sanctuary, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón





NACHO DUATO

Realización de escenografía: **Pinto y Peroni** - Realización de vestuario: **Sastrería de la CND.**


Soojee Watman, Isaac Montllor (en Quintett)

PRÓXIMAS ACTUACIONES

Rouen (Francia). Ópera de Rouen
2 y 3 de abril
Programa: Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío

Las Palmas de Gran Canaria. Teatro Cuyás
10, 11, 12 y 13 de abril
Programa: Gilded Goldbergs, Quintett, Gnawa

París (Francia). Teatre Châtelet
Del 12 al 16 de mayo
Programa: Alas

Baden-Baden (Alemania). Festspielhaus
21, 22 y 23 de mayo
Programa: Arcangelo, Gilded Goldbergs, White Darkness

Sant Cugat del Vallés. Teatre-Auditori Sant Cugat
30 y 31 de mayo
Programa: Romeo y Julieta

Génova (Italia). Teatro Carlo Felice
Del 13 al 18 de junio
Programa: Romeo y Julieta

Valencia. Palau de les Arts
26, 27 y 28 de junio
Programa: Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío.

Lyon (Francia). Festival de Les Nuits de Fourvière
21 y 22 de julio
Programa: Por vos muero, Gnawa, Domina Nostra (estreno)

Valencia. La Nau de Sagunto
26 y 27 julio
Programa: Quintett, Gnawa, Hevel

Madrid. Leganés. Universidad Carlos III
25 y 26 de octubre
Programa: a determinar

Munich (Alemania). Prinzregententheater
1 y 2 de noviembre
Programa: White Darkness y Herrumbre

Cagliari (Italia). Teatro Lírico de Cagliari
del 7 al 14 de noviembre
Programa: Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío

Tokio (Japón) Saitama Arts Theater
22, 23 y 24 de noviembre
Programa: Romeo y Julieta

Biwako (Japón) Biwako Hall
29 de noviembre
Programa: Romeo y Julieta

Gijón – Teatro Jovellanos
12 y 13 de diciembre
Programa: a determinar



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Bailarines Principales:
Tamako Akiyama, Luisa María Arias, África Guzmán, Ana María López, Yolanda Martín, José Carlos Blanco, Gentian Doda, Jean Philippe Dury, Isaac Montllor, Dimo Kirilov

Cuerpo de Baile:
Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Inés Pereira, Soojee Watman, Clyde Archer, Randy Castillo, Fabrice Edelmann, Stein Fluijt, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Mathieu Rouvière, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador Artístico: **Hervé Palito** - Repetidores: **Yoko Taira y Thomas Klein** - Pianista: **Carlos Faxas** - Regidor: **José Álvaro Cotillo** - Fisioterapeuta: **Luis Gadea** - Masajista: **Mateo Martín**



Gerente: **Carmen Bofarull** - Jefa de Comunicación y Prensa: **Maite Villanueva** - Prensa CND2: **Luis Tomás Vargas** - Apoyo Comunicación y Prensa: **África Cruz** - Producción: **Sonia Sánchez** - Ayudantes Producción: **Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)** - Administración: **Aida Pérez** - Personal: **José Antonio Beguiristáin** - Mantenimiento: **Ana Galán** - Director Técnico: **Marcelo Suárez** - Ayudante del Director Técnico: **Ricardo Virgós** - Maquinaria: **Francisco Padilla, César Recuenco** - Electricidad: **Lucas González, Juan Carlos Gallardo** - Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro** - Sastrería: **Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Valeriana Bon, Sagrario Martín, Carmen Ortega** - Utilería: **José Luis Mora** - Almacén: **Reyes Sánchez** - Recepción: **Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera 4, 28045, Madrid, España
Tel: (+34) 91 354 50 53
Fax: (+34) 473 42 91
E-mail: cnd@inaem.mcu.es
http://cndanza.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Diseño: Bernardo Rivavelarde
Fotografía: Fernando Marcos

NIPO: 556-08-006-1