4V Danse:Mise en page 1 28/01/08 17:02 Page 1

Festival de danse

Nom.....**Prénom**.....
Adresse .....
.....
Code Postal.....**Ville**.....
Téléphone.....
E-mail.....

Réservation au tarif normal
si vous choisissez un seul ballet

Ballet choisi : .....

Date et heure	Prix unitaire	Nombre de places	Prix total
.....	..... €	.....	..... €

Réservation avec 15 % de réduction
si vous choisissez un minimum de deux ballets
et le **même nombre** de places pour chacun des ballets

Ballets choisis 2 minimum	Date et heure	Prix unitaire
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €

Nombre de places pour chacun des ballets ..... €
Total général ..... €

Règlement choisi
› Chèque bancaire à l'ordre du Théâtre du Châtelet
› Carte bancaire

numéro	date d'expiration	cryptogramme
.....	.....	.....

Formulaire à retourner au Service des Relations avec le Public du Théâtre du Châtelet, 2 rue Edouard Colonne, 75001 Paris accompagné du règlement correspondant et d'une enveloppe longue timbrée à vos nom et adresse pour l'envoi des billets



© Martin Kaufhold

Wam, Cantata

Aterballetto

Mauro Bigonzetti

L'Aterballetto – que Mauro Bigonzetti dirige depuis 1997 – est l'une des rares compagnies indépendantes en Italie. Basée à Reggio Emilia, elle diffuse un large répertoire de Balanchine à Forsythe.
Pour la première fois à Paris, elle présente deux ballets de son directeur-chorégraphe : *Wam*, fantaisie baroque sur des partitions de Mozart, et *Cantata* qui évoque la vie et les rapports des hommes et des femmes dans l'Italie du Sud, à partir d'airs traditionnels interprétés en direct par le groupe musical Assurd.

WAM
Musique .....
Wolfgang Amadeus Mozart
Chorégraphie .....
Mauro Bigonzetti
Costumes .....
Maurizio Millenotti
Lumières .....
Mauro Carlo Cerri
Piano .....
Bruno Moretti

CANTATA
Musiques originales et traditionnelles du sud de l'Italie élaborées et interprétées par le
Gruppo Musicale Assurd
Chorégraphie .....
Mauro Bigonzetti
Costumes .....
Helena Medeiros
Lumières .....
Carlo Cerri

Les 23, 24 et 25 avril 2008 à 20 h
Tarif 50 €, 40 €, 30 €, 20 €, 10 €



© Fernando Marcos

Alas

Compañía Nacional de Danza

Nacho Duato et Tomaz Pandur

Nacho Duato et sa Compañía Nacional de Danza enrichissent leur danse tout en mouvements dynamiques d'une théâtralité symbolique, teintée de mélancolie. Avec la collaboration du metteur en scène slovène Tomàz Pandur, le chorégraphe, s'inspirant du film de Wim Wenders *Les Ailes du désir*, incarne lui-même un ange qui renonce à ses ailes et au ciel pour vivre sur terre près de l'humanité ordinaire.

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

ALAS
Chorégraphie .....
Nacho Duato
Direction théâtrale .....
Tomaz Pandur
Décors .....
Tomaz Pandur
et **Nacho Duato**
Costumes .....
Angelina Atlagic
Lumières .....
Brad Fields
Vidéo .....
Zeljko Serdarevic
et **Dragan Mileusnic**
Voix .....
Ana Wagener
Musique .....
Pedro Alcade
et **Sergio Caballero**
(musique originale) .....
Arvo Pärt
Jules Massenet, **Pawel Szymanski** et **Fuckhead** (collages)

Organisation DLB Spectacles

Les 12, 13, 14, 15 et 16 mai 2008 à 20 h
Tarif 50 €, 40 €, 30 €, 20 €, 10 €

châ THÉÂTRE -te- MUSICAL let DE PARIS

Festival de danse
avril | mai 2008

Bénéficiez de notre réduction à partir de deux ballets

Réservations 01 40 28 28 40 | www.chatelet-theatre.com

fip | PARIS PREMIÈRE | le Parisien | FIGARO SCOPE

ACCOR | MasterCard | MAIRIE DE PARIS

Mécènes du Théâtre du Châtelet

4V Danse:Mise en page 1 28/01/08 17:02 Page 2



© Laurent Philippe

Hunt, Noces, Mariage

Ballet de Lorraine

Bronislava Nijinska et Tero Saarinen

Le Ballet de Lorraine propose une double lecture de l'œuvre de Stravinsky. *Noces*, dans la chorégraphie de Bronislava Nijinska, la sœur de Nijinsky, était déjà – à sa création en 1923 – un manifeste de la modernité. Tero Saarinen exacerbe le rituel du mariage forcé en une tragédie actuelle. Ouvrant le spectacle, *Hunt* offre la vision hallucinante d'un *Sacre du printemps*, éclatée par l'énergie sauvage du danseur-chorégraphe finlandais.

HUNT
Musique .....
Igor Stravinsky
Chorégraphie et danse .....
Tero Saarinen

NOCES
Scènes chorégraphiques russes en quatre tableaux
Paroles et musique .....
Igor Stravinsky
Texte français .....
Charles Ferdinand Ramuz
Chorégraphie .....
Bronislava Nijinska
Décor et costumes .....
Natalia Gontcharova

MARIAGE
Paroles et musique .....
Igor Stravinsky
Chorégraphie .....
Tero Saarinen
Décors et lumières .....
Mikki Kunttu
Costumes .....
Erika Turunen

Direction musicale .....
Jonathan Schiffmann
Soprano .....
Khatouna Gadelia
Ténor .....
Avi Klemberg
Mezzo-soprano .....
Katalin Varkonyi
Basse .....
Jean Teitgen

Orchestre symphonique et lyrique de Nancy
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Coproduction Opéra national de Lorraine et CCN-Ballet de Lorraine.
Dans le cadre de l'Année de la Finlande en France.

Les 4 et 5 avril 2008 à 20 h
Tarif 50 €, 40 €, 30 €, 20 €, 10 €



© DR

Folavi, Mireille

Ballet d'Europe

Jean-Charles Gil

Le Ballet d'Europe rassemble des danseurs venant des différents pays de la Communauté européenne et se produit pour la première fois à Paris.
Basé à Marseille, sous la direction de Jean-Charles Gil, il nous invite à redécouvrir la poésie dramatique de *Mireille*, dans une adaptation fidèle et sensible de l'œuvre « provençale » de Frédéric Mistral et Charles Gounod.
En première partie, une création mondiale du chorégraphe : *Folavi*, sur des musiques de Vivaldi.

FOLAVI
Chorégraphie .....
Jean-Charles Gil
Musique .....
Antonio Vivaldi
et Egberto Gismonti
Scénographie, lumières et costumes .....
Jean-Michel Bruyère

MIREILLE
Musique (transposition instrumentale de l'opéra de Charles Gounod) .....
Raoul Lay
Chorégraphie .....
Jean-Charles Gil
Création et réalisation des costumes
Jérôme Kaplan
Lumières .....
Jacques Rouveyrollis
Photographies projetées .....
Denis Brihat

Direction musicale .....
Benjamin Lévy
Orchestre Pelléas

Les 8 et 9 avril 2008 à 20 h
Tarif 50 €, 40 €, 30 €, 20 €, 10 €



© Olger Badekow

Mort à Venise

Ballet de Hambourg

John Neumeier

Le film de Visconti avait transformé en compositeur tourmenté l'écrivain vieillissant de la nouvelle de Thomas Mann, en proie à une ultime passion pour la beauté que lui révèle soudain un adolescent.
Chez John Neumeier, au Ballet de Hambourg, il est chorégraphe, retrouvant le chemin de l'inspiration grâce au jeune homme, entraînant après lui toute une suite de personnages. Entre Bach et Wagner, un ballet sur la danse et la création.

MORT À VENISE
Musique .....
Johann Sebastian Bach
et Richard Wagner
Chorégraphie, mise en scène et conception des lumières .....
John Neumeier
Décor .....
Peter Schmidt
Costumes .....
John Neumeier
et Peter Schmidt
Piano .....
Elizabeth Cooper

Les 16, 17, 18 et 19 avril 2008 à 20 h
Le 19 avril à 15 h
Le 20 avril à 16 h
Tarif 80 €, 60 €, 40 €, 25 €, 10 €

Venez applaudir les compagnies d'Europe et bénéficiez de 15% de réduction

Prix des places

Ballet de Lorraine – Ballet d'Europe – Aterballetto Compañia Nacional de Danza

Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Cat. 5
50 €	40 €	30 €	20 €	10 €

Ballet de Hambourg

Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Cat. 5
80 €	60 €	40 €	25 €	10 €

15 % de réduction à partir de 2 ballets différents :

(même nombre de places pour les ballets choisis)

Ballet de Lorraine – Ballet d'Europe – Aterballetto Compañia Nacional de Danza

Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Cat. 5
42.50 €	34 €	25.50 €	17 €	8.50 €

Ballet de Hambourg

Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Cat. 5
68 €	51 €	34 €	21.50 €	8.50 €

Comment réserver ?

Par internet : www.chatelet-theatre.com
Par téléphone : 01 40 28 28 40
Par correspondance (formulaire au verso)
Aux caisses tous les jours de 11h à 19h
Renseignements : 01 40 28 28 00