
del 18 al 29 de abril de 2007
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2
REMANSOS - COMING TOGETHER - GNAWA
DIRECTOR ARTISTICO:
NACHO DUATO
TEATRO
GRAN VIA
www.gruposmedia.com
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Director Artístico: Nacho Duato
Director Artístico Adjunto:
Tony Fabre

La Compañía Nacional de Danza 2 nace por iniciativa de su Director Artístico Nacho Duato en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza. El repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato, a las que se van incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes. Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como



Foto: Bernardo Doral

bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreo-graphischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. Desde junio de 1990,invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

TONY FABRE



Foto: Jesús Vallinas

Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, cotinuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Bèjart con la categoría de Solista. Después de 6 años ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año para, en 1990, trasladarse a Basilea e incorporarse, también como Bailarín Principal al Basler Ballet. En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales. En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha cuatro coreografías.

REMANSOS

Coreografía: Nacho Duato
Música: Enrique Granados
Escenografía y Figurines: Nacho Duato
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca), Brad Fields (Valses Poéticos)

Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center de Nueva York el 5 de noviembre de 1997. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 19 de mayo de 2006

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas, fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo ha alargado la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando en esta ocasión tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este **Remansos.** Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, **Remansos** derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

ELENCOS

Danza Oriental
Gabriela Gómez - Joaquín Crespo
Minueto
Anjara Ballesteros - Kenji Matsuyama
Danza Villanesca
Macarena González - Aleix Mañé
Valses Poéticos
Joaquín Crespo - Kenji Matsuyama - Aleix Mañé

Realización Vestuario: Sastrería de la CND





COMING TOGETHER

Coreografía: Nacho Duato
Música: Frederic Rzewski (Coming Together)
Escenografía y figurines: Nacho Duato
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid, el 23 de diciembre de 1991
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Principal de Alicante, el 31 de enero de 2003

La turbulenta repetición de estructuras musicales y texto recitado de la frenética composición de Frederic Rzewski proporcionan el acompañamiento y el contrapunto a un trabajo abstracto de Nacho Duato quien, igual que se sirve de su efervescencia para acercarnos al delirio furioso y a la histeria, la emplea como contraste en la creación de atmósferas y matices de carácter onírico. La aparición de ambos fenómenos no es sólo alternante, sino simultánea, como podría ocurrir en una gran ciudad con los ritmos y las sensaciones que en ella se desarrollan. El resultado, de evidente corte contemporáneo, induce al espectador a concentrar su atención en los múltiples cambios del proceso coreográfico y en el sistema y la estructura de los pasos, en lugar de en los habituales elementos descriptivos o narrativos. La pieza titulada **Coming Together**, creada para un narrador e instrumentos por Frederic Rzewski, y pensada inicialmente para ser interpretada en dos partes , tiene una importancia crucial en la historia de la música repetitiva. En esta obra las técnicas repetitivas y estructurales no son el propósito final, sino los medios para crear un mundo dramático y musical coherente.
Ocho frases sacadas de una carta de Sam Melville (un prisionero político muerto en 1971 durante un motín en la prisión de Attica) son narradas, primero en progresión aditiva y posteriormente deductiva, a lo largo de la obra. El título de la composición es una referencia a una frase de la carta y a la técnica de improvisación musical.

ELENCO

Soojee Watman*Kenji Matsuyama - Emma Garau (18, 19, 21(tarde), 22, 26, 27, 28 (tarde); Macarena González (20, 21 (matinée), 24, 25, 28 (matinée) y 29)*Álvaro Prieto - Claire Hill*Aleix Mañé Anjara Ballesteros* Joaquín Crespo - Sara Fernández * Kahlon Or (18, 19, 21(tarde), 22, 26, 27, 28 (tarde); Rubén Darío Banol (20, 21 (matinée), 24, 25, 28 (matinée) y 29) - Gabriela Gómez*Hugo Cortey

Grabación musical:
Tibor Szmzó: flutes; Lázlo Gõoz: trombone; Lázlo Melis: violin; Ferenc Körmendy: viola; András Soós: celesta; Tamás Tóth: bass; Klára Schnierer: cello; János Kálnai: oboe; Ferenc Simon: clarinet; Lázlo Vörös D.: basssoon; Mihály Dresch: saxs; Kinga Székely: piano; Béla Faragó: synthesizer; Péter Forgács: recitation. Grabación: 1983 Hungaroton SLPX 12545

Realización de Vestuario: Sastrería de la CND

GNAWA

Coreografía: Nacho Duato
Música: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, "Ma'Bud Allah"); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, "Carauari"); Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian (Nafas, "Window"). Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance en marzo de 2005
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Gran Via de Madrid, el 18 de abril de 2007

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, **Mediterrania**, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo. En **Gnawa**, estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en **Mediterrania**, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes… Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, **Gnawa** cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

* Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Mágreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance. El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folklore de Marruecos.





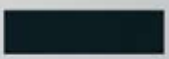
ELENCOS

Anjara Ballesteros, Emma Garau, Macarena González, Gabriela Gómez, Claire Hill, Soojee Watman, Sara Fernández, Rubén Darío Banol, Hugo Cortey, Joaquín Crespo, Aleix Mañé, Kenji Matsuyama, Kahlon Or, Álvaro Prieto









Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía Atrezzo: Utilería de la Compañía



Director Artístico: Nacho Duato
Director Artístico Adjunto:Tony Fabre

Bailarines:
Anjara Ballesteros,Emma Garau, Macarena González, Gabriela Gómez, Claire Hill, Soojee Watman, Sara Fernández, Rubén Darío Banol, Hugo Cortey, Joaquín Crespo, Aleix Mañé, Kenji Matsuyama, Kahlon Or, Álvaro Prieto
Asistente-Repetidora: Cati Arteaga
Pianista: José Luis Franco
Regidor: Javier Cabellos
Fisioterapeuta: Luis Aledo

Gerente: Carmen Bofarull
Difusión: Luis Tomás Vargas
Producción: Francisco Javier Serrano, Sonia Sánchez
Administración: Aida Pérez
Personal: José Antonio Beguiristáin,
Mantenimiento: Ana Galán
Equipo de Producción: Cristina González
Equipo de Difusión: Adela Gutiérrez
Ayudante de Administración: Cristina Sánchez
Maquinaria: Carlos Martínez
Electricidad: Florencio Sánchez
Audiovisuales: Ignacio Rodríguez, Rafa Giménez
Ayudante del equipo técnico: Ricardo Virgós
Ayudante del regidor: Jesús Florencio
Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería)
Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Valeriana Bon
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

CNO 2



kahlon or



macarena gonzález



anjara ballesteros



joaquín crespo



aleix mañé



rubén darío banol



emma garau

Próximas actuaciones:

retratos bailarines: kayoko everhart

Scottsdale, Arizona (USA) - 10 de mayo de 2007
Irvine, California (USA) - 12 de mayo de 2007
Santa Bárbara, California (USA) - 15 de mayo de 2007
Los Ángeles, California (USA)- 18, 19 y 20 de mayo de 2007

tony fabre



cati arteaga



nacho duato





COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

Paseo de la Chopera 4, 28045,
Madrid, España.
Tel: (+34) 91 354 50 53
Fax: (+34) 91 473 42 91
E-mail: cnd@inaem.mcu.es
http://cndanza.mcu.es

Diseño: Bernardo Rivavelarde
Fotografía: Pedro Arnay
Imprime: EGRAF
NIPO: 556-07-015-3
D.L: M-17441-2007