CND

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

Director Artístico Nacho Duato

Teatro de Madrid

del 15 al 18 de noviembre de 2007

instrucciones para dejarse caer
al otro lado del vacío
Chevi Muraday/César Camarero
Estreno en Madrid

jardí tancat
Nacho Duato/Mª del Mar Bonet

sin lo cual no
Gentian Doda/collage
Estreno absoluto



ARTIBUS
TEATRO DE MADRID

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

La Compañía Nacional de Danza 2 nace por iniciativa de su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

El repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato, a las que se van incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

Tony Fabre

Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Bèjart con la categoría de Solista.

Después de 6 años, en 1989, ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año para, en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como Bailarín Principal al Basler Ballet.

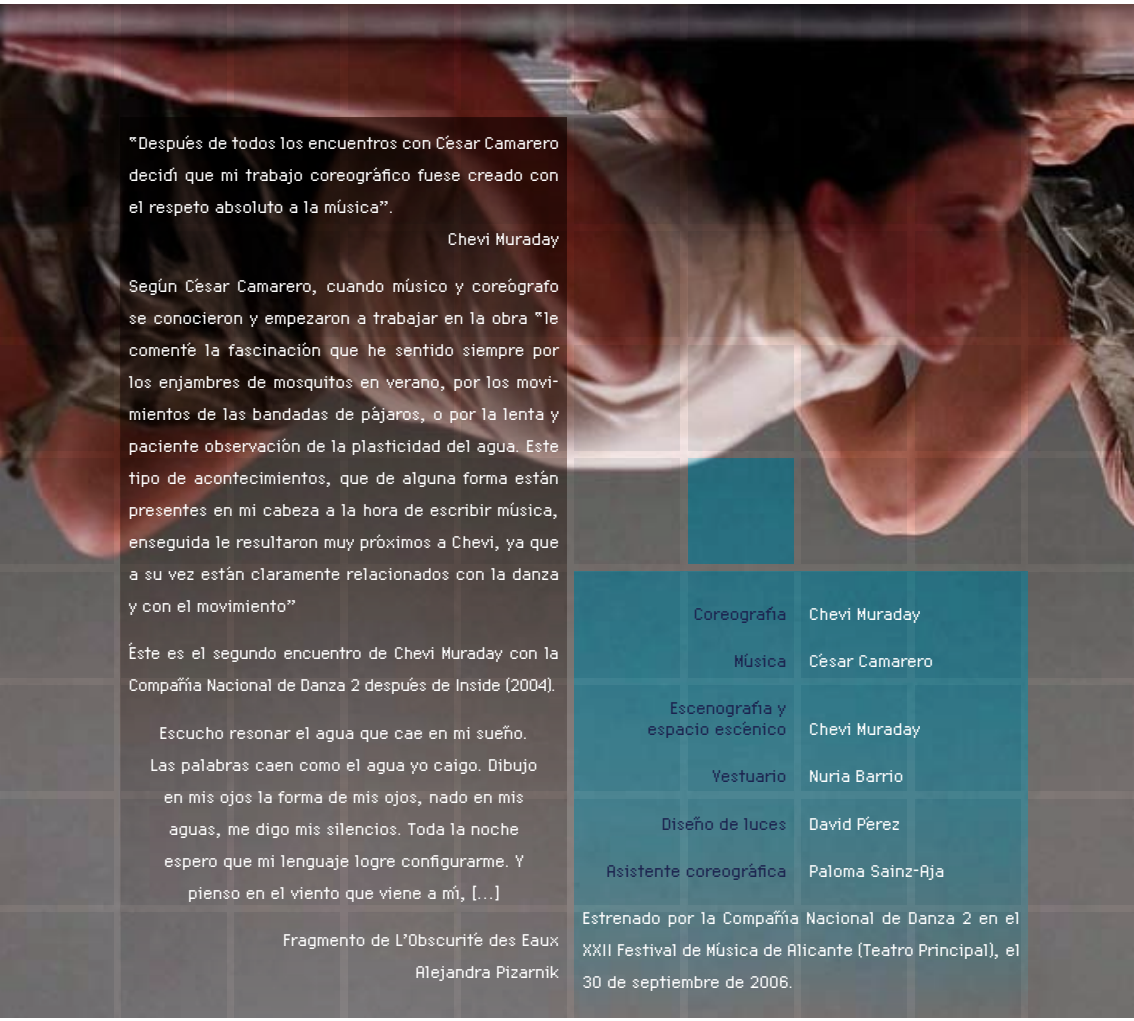
En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc...

A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales.

En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha cuatro coreografías.



Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío



"Después de todos los encuentros con César Camarero decidí que mi trabajo coreográfico fuese creado con el respeto absoluto a la música".

Chevi Muraday

Según César Camarero, cuando músico y coreógrafo se conocieron y empezaron a trabajar en la obra "le comenté la fascinación que he sentido siempre por los enjambres de mosquitos en verano, por los movimientos de las bandadas de pájaros, o por la lenta y paciente observación de la plasticidad del agua. Este tipo de acontecimientos, que de alguna forma están presentes en mi cabeza a la hora de escribir música, enseguida le resultaron muy próximos a Chevi, ya que a su vez están claramente relacionados con la danza y con el movimiento"

Éste es el segundo encuentro de Chevi Muraday con la Compañía Nacional de Danza 2 después de Inside (2004).

Escucho resonar el agua que cae en mi sueño. Las palabras caen como el agua yo caigo. Dibujo en mis ojos la forma de mis ojos, nado en mis aguas, me digo mis silencios. Toda la noche espero que mi lenguaje logre configurarme. Y pienso en el viento que viene a mí, [...]

Fragmento de L'Obscurité des Eaux
Alejandra Pizarnik

Coreografía	Chevi Muraday
Música	César Camarero
Escenografía y espacio escénico	Chevi Muraday
Vestuario	Nuria Barrio
Diseño de luces	David Pérez
Asistente coreográfica	Paloma Sainz-Aja

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el XXII Festival de Música de Alicante (Teatro Principal), el 30 de septiembre de 2006.



Chevi Muraday

Comenzó sus estudios de ballet en la Escuela de Carmen Senra, continuando su formación con Alvin Ailey, Martha Graham, Steps y Peri Dance en New York. En 1989 ingresa en la Compañía de Carmen Senra.

En 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo, por la que un jurado internacional le otorga una beca como bailarín sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres.

En 1994 entra a formar parte de la compañía Nower Tanz de Düsseldorf (Alemania), dirigida por Vanda Golonka y a continuación trabaja en S.O.A.P.
– Dance Theatre Frankfurt, dirigida por Rui Horta.

Desde 1997 dirige su propia compañía, Losdedae, para la que ha coreografiado 17 piezas, así como trabajos cortos para Galas con gran acogida de crítica y público. Con su compañía ha participado en numerosos festivales y muestras, siendo premiado en diferentes certámenes y festivales nacionales e internacionales.

Ha realizado las coreografías para los largometrajes I love you baby, de Menkes y Albacete (2001) e Imaging Argentina, dirigida por Christopher Hampton (2002).

Combina su labor coreográfica con trabajos pedagógicos en diferentes escuelas dentro y fuera de España, donde destacan sus cursos en la escuela de Cristina Rota.

Inside e Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío son, hasta la fecha, los dos trabajos que ha creado para la Compañía Nacional de Danza 2.

En 2006 recibe el Premio Nacional de Danza (modalidad Interpretación) que otorga todos los años el Ministerio de Cultura.

Jardí Tancat

Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante M del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas.

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento.

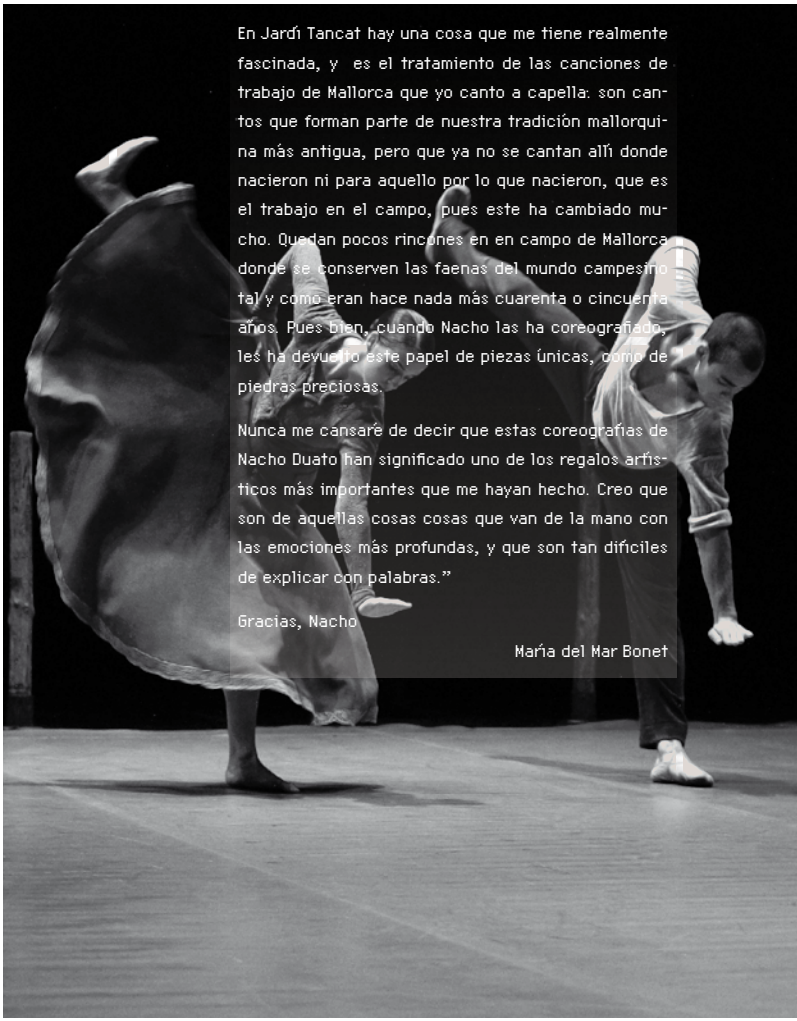
"Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando ví la primera coreografía, Jardí Tancat, me emocioné. él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitar, un camino diferente.

Coreografía	Nacho Duato
Música	María del Mar Bonet
Escenografía y figurines	Nacho Duato
Diseño de luces	Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según diseño original de Joop Caboort)

Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn, el 19 de diciembre de 1983

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro CICCA de Las Palmas, el 21 de julio de 2000





En Jardí Tancat hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello por lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues este ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en en campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.

Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas cosas que van de la mano con las emociones más profundas, y que son tan difíciles de explicar con palabras."

Gracias, Nacho

María del Mar Bonet

Sin lo cual no

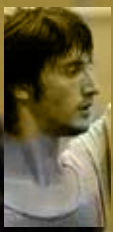


Es una reflexión personal en clave coreográfica sobre la urgencia, la impaciencia y las prisas que se imponen en la sociedad. En Sin lo cual no, Gentian Doda intenta describir la actividad frenética en la que el ser humano está inmerso.

Y para ello, el coreógrafo se apoya en una estrecha relación de trabajo con Joaquín Segade y Susana Riazuelo.

Coreografía	Gentian Doda
Música	Raz Mesinai, Badawi, David Shea y Fred Frith & Rova Saxophone Quartet
Diseño sonoro y mezclas	Joaquín Segade
Escenografía	Susana Riazuelo
Figurines	Jaime Roque
Diseño de Luces	Nicolás Fischtel

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 15 de noviembre de 2007.



Gentian Doda

Nació en Tirana, Albania. Comenzó sus estudios de ballet en la Shkolla Akademike e Baletit de su ciudad natal. En 1997 se incorpora al Ballet de Tirana y al año siguiente al Ballet de la Ópera de Bakú, capital de Azerbaiján, antigua Unión Soviética.

En 1999 se traslada a Italia para trabajar con el Teatro de la Arena di Verona y el Balleto di Parma. En septiembre de 2000 ingresa en el Ballet de la Comunidad de Madrid de Yictor Ullate y es durante este periodo cuando es invitado por Maurice Bejart para bailar con el Ballet de Laussane.

En 2003 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, en la cual permanece hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como Ohad Naharin, William Forsythe, Örjan Andersson y Mats Ek.

En 2005 crea dos coreografías para los talleres de la CND: Nur e di y Korridor. Axis (2006) fue su primer trabajo para la Compañía Nacional de Danza 2.

BAILARINES


Alba Carbonell


Aleix


Alvaro


Claire


Daan


Eliton


Emma


Heejae


Hugo


Macarena


Mar


Or


Quentin


Rubén


Sara

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2
Director Artístico Nacho Duato

Director Artístico	Nacho Duato
Director Artístico Adjunto	Tony Fabre
Asistente-Repetidora	Cati Arteaga

Pianista	José Luis Franco
Regidor	Javier Cabellos
Fisioterapeuta	Luis Aledao
Gerente	Carmen Bofarull
Difusión	Luis Tomás Vargas
Producción	Francisco Javier Serrano, Sonia Sánchez
Administración	Aida Pérez
Personal	José Antonio Beguiristáin,
Mantenimiento	Ana Galán
Equipo de Producción	Cristina González
Equipo de Difusión	Adela Gutiérrez
Ayudante de Administración	Cristina Sánchez
Electricidad	Florencio Sánchez
Audiovisuales	Ignacio Rodríguez, Rafa Giménez
Ayudante del equipo técnico	Ricardo Yirgós
Ayudante del Regidor	Jesús Florencio
Sastrería	Ana Guerrero, Sagrario Martín, M del Carmen Ortega, Valeriana Bon
Recepción	Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Diseño: hybrido.es
Imprime: EGRAF
NIPO 556-07-045-9

Paseo de la Chopera, 4. 28045 Madrid
Tel.: (+34) 91 354 50 53 / Fax: (+34) 91 473 42 91
e-mail: cnd@inaem.mcu.es
http://cndanza.mcu.es

ARTIBUS
TEATRO DE MADRID

DIRECTOR GENERAL	José Manuel Garrido Guzmán
SUBDIRECTORA	Helenca Vegas
GERENTE	Rafael Sierra
ADMINISTRACIÓN	Pablo Garrido
SECRET. DIRECCIÓN/PUBLIC.	Fabiola López
COMUNICACIÓN	M José López
PROGRAMACIÓN	Verónica Parizzi
COORDINACIÓN SERVICIOS	Yanessa Izquierdo
DISTRIBUCIÓN	Soraya Rodríguez
ADJUNTO A LA PRODUCCIÓN	Gabriel García
MAQUINARIA	Jorge L. Díaz, Francisco Llori
SONIDO	M. Ángel Pastor
ILUMINACIÓN	Julio Bao
TAQUILLA	Felisa Crespo
PERSONAL DE SALA	Christian Pérez, Martha Yepes, Grupo SERCON
MANTENIMIENTO	M Josefa Gutiérrez, Nancy Lima
SEGURIDAD	Grupo SERCON
CATERING	Hnos. García Blanco

¡MADRID!