mpañía Nacional de Danza

mpañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con mbre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 :o cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - ñol y Clásico - María de Ávila, quien encargó ografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo ıamericano residente en España, ofreciéndole riormente el cargo de Director Estable que desempeñó diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue rada como Directora Artística del ballet, Maya skaya.

:orporación del renombrado coreógrafo y bailarín o Duato como Director Artístico de la Compañía nal de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio ador en la historia de la formación. Duato estaba ido a hacer del ballet una compañía con identidad a, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se ara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin cluyen en el repertorio de la compañía nuevas grafías creadas específicamente para ella, junto con de contrastada calidad reconocida en numerosas añías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta Compañía Nacional de Danza su trabajo como grafo, alabado por la crítica mundial y premiado por pecialistas.





Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplicidad*, *Formas de Silencio* y *Vacío* (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales:
Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
África Guzmán, Ana María López,
Yolanda Martín, Ana Tereza Gonzaga,
Clyde Archer, José Carlos Blanco,
Gentian Doda, Dimo Kirilov, Francisco Lorenzo,
Clifford Williams

Cuerpo de Baile:
Lucia Barbadillo, Stephanie Dalphond,
Kayoko Everhart, Christelle Horna, Liuva Horta,
Marina Jiménez, Inês Pereira, Soojee Watman
Peter Agardi, Randy Castillo, Michael Carter,
Joaquín Crespo, Stein Fluijt, Amaury Lebrun,
Mathieu Rouvière, Joel Toledo, Francesco Vecchione

Coordinador Artístico: Hervé Palito

Repetidores: Yoko Taira y Thomas Klein
Pianista: Carlos Faxas
Regidor: José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta: Luis Gadea
Masajista: Mateo Martín

Gerente: Carmen Bofarull

Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva
Adjunto a Prensa: Luis Tomás Vargas
Apoyo Comunicación y Prensa: África Cruz
Producción: Sonia Sánchez
Ayudantes Producción: Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)
Administración: Aida Pérez
Personal: José Antonio Beguiristáin
Ayudante de Personal: Mireia Bombardó
Mantenimiento: Ana Galán
Dirección Técnica: Luis Martínez
Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós
Maquinaria: Francisco Padilla, Marcelo Suárez
Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro
Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Valeriana Bon, Teresa Morollón, Mª José Urbanos
Utilería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Angel Cruz,
Teresa Morató, Federico Cordero

TEATRO bretón

Ayuntamiento de Logroño

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección artística: **NACHO DUATO**



23 y 24 de enero de 2008,
20.30 horas

De paso



El joven coreógrafo, Gentian Doda, se enfrenta con *De paso*, a su primera creación para la Compañía Nacional de Danza. Toda una aventura para este experimentado bailarín que forma parte del elenco de la CND desde 2003. Anteriormente, Doda, coreografió *Axis* (2006) y *Sin lo Cual No* (2007) para la CND2. Sus comienzos como coreógrafo datan, sin embargo, de 2004 y 2005, años en que presentara sus dos trabajos para los Talleres de la CND (*Nuk e di* y *Korridor*). Sus creaciones, siempre ligadas a la CND, han sido unánimemente aplaudidas tanto por la crítica, dentro y fuera de España, como por el público. No cabe duda de que estamos ante un creador emergente, que nos aporta una mirada muy personal de la danza contemporánea. En *De paso*, Gentian Doda expone situaciones de características impredecibles, en un entorno anónimo y transitorio.

Coreografía: Gentian Doda
Música: Joaquín Segade, música original;
H.Nichols, A.P. Borodin, Fletwood Mac,
G.P. Telemann, collage.
Escenografía:
Susana Riazuelo
Figurines:
Jaime Noel, Roque de la Cruz
Diseñador de Luces:
Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Odeón

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid (24-octubre-2008).

23 y 24 de enero 2009

Stephanie Dalphond,
Tamako Akiyama,
Marina Jiménez,
Luisa María Arias,
Dimo Kirilov,
Clyde Archer,
Francesco Vecchione,
José Carlos Blanco,
Stein Fluijt.

O Domina Nostra



Nacho Duato aborda esta pieza desde su inspiración estrechamente ligada a la partitura de Górecki. *O Domina Nostra* es una pieza religiosa que el compositor polaco dedicó a la Virgen Negra de Polonia. Górecki (1933) estudió en la Academia Superior de Katowice y completó su formación en París en los años 60, donde descubrió la música de Anton Webern, Olivier Messiaen y Karlheinz Stockhausen. Profundamente marcado por la cultura polaca y por la Iglesia, el compositor ha concebido numerosas obras que reflejan su fe católica, entre las cuales *O Domina Nostra, opus 55, para soprano y órgano,* es una meditación sobre Nuestra Señora de Jasna Gora. Lugar de espiritualidad después de 600 años, ese santuario se ha convertido en símbolo de la independencia. Duato no tiene la intención de desarrollar el carácter religioso ligado a esta Virgen indisociable del santuario que lleva su nombre. Es la figura de la madre de Jesucristo, como enlace entre lo divino y eterno y los hombres, lo que Duato subraya con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.

Coreografía: Nacho Duato
Música: Henryk Górecki
O Domina Nostra, opus 55
Escenografía:
Nacho Duato y Odeón
Figurines: Francis Montesinos
Diseñor de Luces:
Joop Caboort
Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en Les Nuits de Fourvière, Lyon (21-julio-2008).

23 de enero 2009

Ana Tereza Gonzaga, Dimo Kirilov,
Francisco Lorenzo, Gentian Doda,
Clyde Archer, Clifford Williams,
Mathieu Rouvière, José Carlos Blanco,
Michael Carter, Joel Toledo, Stein Fluijt

24 de enero 2009

Ana María López, Francisco Lorenzo,
Joaquín Crespo, Peter Agardi,
Clyde Archer, Clifford Williams,
Mathieu Rouvière, Francesco Vecchione,
Michael Carter, Amaury Lebrun, Stein Fluijt

White Darkness



Esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

Coreografía: Nacho Duato
Música: Karl Jenkins
(Adiemus Variations -Adiemus-
Songs of Sanctuary-,
String Quartet nº 2)
Escenografía: Jaffar Chalabi
Figurines: Lourdes Frías
Diseño de luces: Joop Caboort
Realización de Vestuario:
Sastrería de la compañía
Realización de Escenografía:
Cristina García González y Peroni

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (16-noviembre-2001)

23 de enero 2009

Yolanda Martín - Dimo Kirilov,
Inês Pereira - Clifford Williams,
Tamako Akiyama - Joel Toledo,
Marina Jiménez - José Carlos Blanco,
Ana María López - Amaury Lebrun

24 de enero 2009

Luisa Mª Arias - Michael Carter,
Kayoko Everhart - Mathieu Rouviére,
Soojee Watman - Francisco Lorenzo,
África Guzmán - José Carlos Blanco,
Lucía Barbadillo - Clyde Archer