

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



AUDITORIUM

3 y 4 de Junio 1994

Compañía
patrocinada por:



Telefónica

Patrocinan:

Ajuntament  de Palma



Consell Insular
de Mallorca



GOVERN BALEAR
Conselleria de Cultura, Educació
i Esports



IBATUR
INSTITUTO BALEAR
DE PROMOCION DEL TURISMO

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

La historia de la COMPañIA NACIONAL DE DANZA está firmemente ligada a la propia historia de los años más recientes de nuestro país; lo que nos da la seguridad de que esta Compañía no es una especie de bebé probeta, encerrado en su higiénica campana de cristal, aislado de virus y gérmenes como un Michael Jackson cualquiera, sino en contacto con la sociedad, con su sociedad, para la que trabaja, a la que pertenece y a la que se debe, para lo bueno y para lo menos bueno, que la vida en comunidad es así y no de otra manera.

Digamos que la Compañía Nacional de Danza, en la aventura de su consolidación, se ha debatido en un juego pendular estilístico acorde con los tiempos circundantes. Algo parecido a lo que pasaba en la sociedad española –en los más diversos campos– en el aprendizaje y desarrollo de su modernidad.

Por otra parte, nuestra falta de tradición balletística, excepto en el campo de la danza más étnica –que, por su parte, tanto aportó al acervo de la danza mundial– pudo propiciar un prolongado estado de ambigüedad que llevaría a la cabeza de la compañía a personajes tan distintos, aunque tan singularmente cualificados, como Víctor Ullate, María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya.

Todos ellos supieron dar aire –fresco y prometedor– a una formación que se debatía en la búsqueda de su propia identidad, pese al trauma ya enunciado de la falta de una tradición suficiente en la que apoyarse sólidamente.

Esa búsqueda de identidad se vio inevitablemente lastrada por una polémica, hoy superada, entre clásicos y modernos, que pervive hasta la década de los ochenta, enfrentando con acritud a los celosos guardianes de la ortodoxia balletística clásica, simbolizada por los sagrados cánones de las cinco posiciones, el patriarca Marius Petipa, la esplendorosa escuela rusa y su eclosión diaghileviana, con los rupturistas que, de la voluble mano de Isadora Duncan y siguiendo los senderos marcados por Ruth Saint Denis, Ted Shawn y Doris Humphrey, desembocaron en el abigarrado jardín de Martha Graham –y su contraparte europea, Mary Wigman– en cuyas ubérrimas tierras florecerían, posteriormente, Mece Cunningham, Paul Taylor, Alwin Nikolais y tantos otros.

Sin embargo, en el límite de la década, el debate que opone a unos y otros va ganando obsolescencia, gracias –fundamentalmente– a dos hechos:

Uno, el tirón del llamado ballet neoclásico, que se produce al conjuero de ese brujo de la coreografía que es Maurice Béjart, quien bucea –con tanta versatilidad como éxito– en las procelosas, pero a la larga agradecidas, aguas de la síntesis. Escribe Béjart desde la legitimidad que el da al aplauso unánime de sus multitudinarias audiencias: “Se puede mezclar en un todo lo clásico tradicional, la danza americana post-Graham, la danza folklórica, las investigaciones sobre el movimiento y el espacio. Y todo esto será moderno, o no. No es más que una simple cuestión de ingenio”.

Otro, directamente referido a la consagración de la postmodernidad como superación de la santificación de un cúmulo de actitudes que, por osadas, pueden convertirse en cerriles. Cuando un creador se descuelga de la obligación de ser moderno –encorsetadora, como todo imperativo– suele sentir un dilatado alivio que refresca su creatividad y azuza su inventiva.

El resultado ha sido tan positivo como tranquilizador. Todo coreógrafo contemporáneo, si le place, puede hoy responder, con toda naturalidad, como hace algunos años lo hacía Twyla Tharp cuando le preguntaban en qué estilo coreográfico había que encasillarla. La contestación era tan breve como definitiva: “Bailo”.

Nacho Duato, tanto desde su profunda formación escolástica como desde su generosa apertura a otras figuras de la coreografía universal (Kilian, Forsythe, van Manen y Mats Ek, entre muchos más), ha sabido recoger este sentimiento en la Compañía Nacional de Danza, poniéndola en línea con otras formaciones similares de su entorno internacional, que practican la saludable fórmula de la síntesis que admite –en íntima conjugación– técnicas clásicas con lenguajes modernos, y viceversa. A ello ha sabido añadir algunas de nuestras esencias que resultan más coreografiables:

meridionalidad, mediterraneidad, naturalidad. Tres elementos que dan sustantividad y carácter diferencial a una Compañía Nacional de Danza que va encontrando su puesto, su espacio, en el mundo de la coreografía. Que va encontrando, en definitiva, su identidad.

Una identidad que –vuelvo a la idea original– tiene mucho que ver con la del propio país, de cuyas nuevas formas, avatares y desafíos, la COMPañIA NACIONAL DE DANZA de Nacho Duato sabe ser intérprete cualificado. Su éxito internacional no puede más que hacernos sentir el orgullo de esa nueva España en la que todos, incluida esta Compañía, nos hemos –felizmente– empeñado.

DELFIN COLOMÉ

Na Floresta

Coreografía: Nacho Duato
Música: Heitor Villalobos (arreglos: Wagner Tiso)
Escenografía: Walter Nobbe
Figurines: Nacho Duato
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por el NDT 2 en el AT&T Danstheater de la Haya el 15 de febrero de 1990.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los jardines del Generalife de Granada el 24 de junio de 1993

3 de junio, 1994

Mireia Bombardó • Angel Rodríguez
Mar Baudesson • Patrick de Bana
Alexandra Scott • José Manuel Armas
Catherine Habasque • Tony Fabre
Sandra Seijo • Antonio Calero

4 de junio, 1994

M^a Luisa Delgado • José Antonio Beguiristáin
Mar Baudesson • Óscar Torrado
Caty Arteaga • Jean Emile
Marisa Cerveris • Raúl Tino
Sandra Seijo • Luis Martín Oya

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía y Belette van der Berg • *Realización de Escenografía:* Estudios Londres y Rosco

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias llenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Coming Together

Coreografía: Nacho Duato
Música: Frederic Rzewski
Escenografía y Figurines: Nacho Duato
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 23 de diciembre de 1991.

3 de junio, 1994

Catherine Allard • José Manuel Armas
Mar Baudesson • Patrick de Bana
Mireia Bombardó • José Antonio Beguiristáin
Nathalie Buisson • Nicolo Fonte
Catherine Habasque • Ricardo Franco
Eva López Crevillén • Luis Martín Oya
M^a Luisa Ramos • José Antonio Quiroga
Sandra Seijo • Raúl Tino

4 de junio, 1994

Catherine Allard • Daniel Alonso
Caty Arteaga • Patrick de Bana
Mireia Bombardó • Antonio Calero
Marisa Cerveris • Jean Emile
M^a Luisa Delgado • Tony Fabre
Esther Oliva • José Martínez
Alexandra Scott • Ángel Rodríguez
Sandra Seijo • Óscar Torrado

La turbulenta repetición de estructuras musicales y texto recitado de la frenética composición de Frederic Rzewski proporcionan el acompañamiento y el contrapunto a un trabajo abstracto de Nacho Duato quien, igual que se sirve de su efervescencia para acercarnos al delirio furioso y a la histeria, la emplea como contraste en la creación de atmósferas y matices de carácter onírico. La aparición de ambos fenómenos no es sólo alternante, sino simultánea, como podría ocurrir en una gran ciudad con los ritmos y las sensaciones que en ella se desarrollan.

El resultado, de evidente corte contemporáneo, induce al espectador a concentrar su atención en los múltiples cambios del proceso coreográfico y en el sistema y la estructura de los pasos, en lugar de en los habituales elementos descriptivos o narrativos.

La pieza titulada *Coming Together*, creada en 1972 para un narrador e instrumentos por Frederic Rzewski, y pensada inicialmente para ser interpretada en dos partes, tiene una importancia crucial en la historia de la música repetitiva. En esta obra las técnicas repetitivas y estructurales no son el propósito final, sino los medios para crear un mundo dramático y musical coherente.

Rzewski combina en esta obra el significado político e ideológico del texto con la estructura musical dentro de un contexto basado en una original idea minimal que combina elementos dramáticos y estructurales en una perfecta simbiosis.

Ocho frases sacadas de una carta de Sam Melville (un prisionero político muerto en 1971 durante un motín en la prisión de Attica) son narradas, primero en progresión aditiva y posteriormente deductiva, a lo largo de la obra. El título de la composición es una referencia a una frase de la carta y a la técnica de improvisación musical.

Tabulae

Coreografía: Nacho Duato

Música: Alberto Iglesias

Figurines: Nacho Duato, con la colaboración de Ismael Aznar

Escenografía: Nacho Duato

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 14 de abril de 1994.

3 y 4 de junio, 1994

Alexandra Scott • Raúl Tino (3)

Alexandra Scott • Ricardo Franco (4)

Caty Arteaga • José M. Armas

Marisa Cerveris (3) • José A. Beguiristáin

Mireia Bombardó (4) • José A. Beguiristáin

Catherine Habasque • Luis Martín Oya

Ruth Maroto • Nicolo Fonte

Nathalie Buisson • Óscar Torrado

Patrick de Bana

Jean Emile

Tony Fabre

Catherine Allard

Nacho Duato

Grabación Musical: Capilla Peñaflorida, Vladimir Nemtanu (violín), Christian Ifrim (viola), Javier Paixariño (flauta);

V.P. Ensemble • Realización de Escenografía: Carmina Burana • Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

"There were ghosts that returned to earth to hear his phrases,
As he sat there reading, aloud, the great blue tabulae.
They were those from the wilderness of stars that had expected more.
"There it was, word for word,
The poem that took the place of a mountain"

Wallace Stevens, *Collected Poems*

"Hubo espíritus que regresaron a la tierra para escuchar sus frases.
Mientras él, sentado, leía en voz alta la gran tabla azul.
"Fueron aquéllos que procedían de lo más desierto de las
estrellas los que habían anhelado más"
"Allí estaba, palabra tras palabra,
El poema que ocupó el lugar de una montaña"

Wallace Stevens, *Antología Poética*

Aunque estos fragmentos poéticos fueran un punto de arranque para este nuevo ballet, algo que nos pusiera en el mismo tono, también es cierto que la experiencia anterior de *Cautiva* nos había dejado en ese lugar suspendido que permite llamar a algunas cosas con el mismo nombre. Esas claridades trazaron la doble naturaleza del primer compás y su evaporación en el movimiento.

Después cuidarnos el juego misterioso de las alternancias, que fijan lo poético tanto en la danza como en la música.

Y ya, desde ahí, cada uno inventó a su manera y mientras uno llamaba a lo suyo 'impulsar' el otro lo llamaba 'acrecentar'; y si uno decía 'rotar', el otro prefería decir 'colgarse de un punto'. Y así tan cruzados podían estar los sentidos que en un cuadro de ambivalencias 'abrir' sería 'olvidarse', 'cerrar' es 'repetir' y 'nada' es 'nada'. 'Obsesión' es 'obsesión' y 'fuente de seda' es 'algo que no se ve pero, que adquiere un dominio'. Esos y otros han sido nuestros términos pero que quedan escondidos/sumergidos, al igual que la ciudad olvida su construcción y ofrece su calle o sus esquinas como si hubieran sido hechas hace mucho tiempo.

Nacho Duato y Alberto Iglesias

COMPañIA NACIONAL DE DANZA



Director Artístico:
Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados:
Catherine Allard, Mar Baudesson, Marisa Cerveris, Catherine Habasque,
Patrick de Bana, Jean Emile, Tony Fabre

Primeros Bailarines:
Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino

Solistas:
Marta Alvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva López Crevillén, Sofia Sancho,
Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas

Cuerpo de Baile:
Caty Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, Marta Charfolé, M^a Luisa Delgado,
Marina Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa Guzmán, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno,
Esther Oliva, Rocio Peláez, Blanca M^a Reche, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott,
Sandra Seijo, M^a Jesús Tarrat, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero,
Antonio Fernández, Nicolo Fonte, Sebastián González, José Martínez, Julián Mínguez,
Tino Morán, Angel Rodríguez, José Vicente Sales, Oscar Torrado

Asistente al Director Artístico: Jim Vincent

Maestra: Irena Milovan

Maestra invitada: Lynn Seymour

Asistente de Coreografía: Hilde Koch

Coordinación Artística: Mabel Cabrera

Pianistas: Fernando Ember, Jerónimo Maesso

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Alvaro Sarmiento

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Administración: Marisa Vázquez

Secretaría: Juana Lerma, Concha Martínez, Teresa Puig, Lola Revilla, Maite Villanueva, Mercedes Zazo

Regidor: Goyo Giménez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta, Rosa Sánchez, Carmen del Valle

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Susana León, Mateo Martín

Recepción: Luis Baquero, Miguel Angel Cruz, Teresa Morató

Producción:

ALINMU