



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

DE PASO

Gentian Doda /
Joaquín Segade y collage

O DOMINA NOSTRA

Nacho Duato /
Henryk Gorécki

COBALTO

Nacho Duato /
Pedro Alcalde - Sergio Caballero
Estreno absoluto

Teatro de la Zarzuela

DEL 20 AL 29 DE MARZO DE 2009



CND

La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo.



de PASO

Coreografía: Gentian Doda

Música: Joaquín Segade, música original;
H.Nichols, A.P. Borodin, G.P. Telemann, collage. -

Escenografía: Susana Riazuelo - **Figurines:** Jaime
Noel Roque de la Cruz -

Diseñador de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el
Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, el 24
de octubre de 2008



Gentian Doda

El joven coreógrafo, Gentian Doda, con de paso, afronta su primera creación para la Compañía Nacional de Danza. Toda una aventura para este experimentado bailarín que forma parte del elenco de la CND desde 2003. Anteriormente, Doda, coreografió Axis (2006) y Sin lo Cual No (2007) para la CND2. Sus comienzos como coreógrafo datan, sin embargo, de 2004 y 2005, años en que presentara sus dos trabajos para los Talleres de la CND (Nuk e di y Korridor). Sus creaciones, siempre ligadas a la CND, han sido unánimemente aplaudidas tanto por la crítica, dentro y fuera de España, como por el público. No cabe duda de que estamos ante un creador emergente, que nos aporta una mirada muy personal de la danza contemporánea. En de paso, Gentian Doda expone situaciones de características impredecibles, en un entorno anónimo y transitorio.

Nació en Tirana, Albania. Comenzó sus estudios de ballet en la Shkolla Akademike e Baletit de su ciudad natal. En 1997 se incorpora al Ballet de de la Ópera de Tirana y al año siguiente al Ballet de la Ópera de Bakú, capital de Azerbaiján, antigua Unión Soviética.

En 1999 se traslada a Italia para trabajar con el Teatro de la Arena di Verona y el Balletto di Parma. En septiembre de 2000 ingresa en el Ballet de la Comunidad de Madrid de Víctor Ullate y es durante este periodo cuando es invitado por Maurice Bejart para bailar con el Ballet de Laussane.

En 2003 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, en la cual permanece hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como Ohad Naharin, William Forsythe, Örjan Andersson y Mats Ek. En 2005 crea dos coreografías para los talleres de la CND: Nuk e di y Korridor. Axis (2006) fue su primer trabajo para la Compañía Nacional de Danza 2, al que siguió Sin Lo Cual No (2007). Ese mismo año es ascendido a la categoría de Bailarín Principal y en 2008 baila el papel de Romeo en la coreografía de Nacho Duato, Romeo y Julieta.

ELENCOS

20, 21, 22, 27, 28 y 29 de marzo

Stephanie Dalphond, Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Luisa María Arias, Dimo Kirilov, Clyde Archer, Francesco Vecchione, José Carlos Blanco, Stein Fluijt

24, 25 y 26 de marzo

Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Kayoko Everhart, Yolanda Martín, Michael Carter, Clifford Williams, Randy Castillo, Mathieu Rouvière, Joaquín Crespo

Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía:
Odeón







a N o t



O

Domina Nostra

Coreografía: Nacho Duato
Música: Henryk Górecki (O Domina Nostra, opus 55 (1982-1985) - **Escenografía:** Nacho Duato y Odeón - **Figurines:** Francis Montesinos - **Diseño de Luces:** Joop Caboort

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en Les Nuits de Fourvière, Lyon, el 21 de Julio de 2008



ELENCOS

20, 21, 22, 27 y 28 de marzo

Ana Tereza Gonzaga
Dimo Kirilov
Francisco Lorenzo
Gentian Doda
Clyde Archer
Randy Castillo
Mathieu Rouvière
José Carlos Blanco
Michael Carter
Joel Toledo
Stein Fluijt

24, 25, 26 y 29 de marzo

Ana Maria López
Francisco Lorenzo
Joaquín Crespo
Peter Agardi
Clyde Archer
Clifford Williams
Mathieu Rouvière
Francesco Vecchione
Michael Carter
Amaury Lebrun
Stein Fluijt



Domina nostra

Nacho Duato aborda esta pieza desde su inspiración estrechamente ligada a la partitura de Górecki del mismo nombre. O Domina Nostra, compuesta entre 1982 y 1985, es una pieza religiosa que el compositor polaco dedicó a la Virgen Negra de Polonia. Górecki, nacido en 1933, estudió en la Academia Superior de Katowice y completó su formación en París en los años 60 donde descubrió la música de Anton Webern, Olivier Messiaen y Karlheinz Stockhausen, antes de regresar para ejercer la enseñanza en su país. Profundamente marcado por la cultura polaca y por la Iglesia, el compositor ha concebido numerosas obras que reflejan su fe católica, entre las cuales O Domina Nostra, opus 55, para soprano y órgano, es una meditación sobre Nuestra Señora de Jasna Góra. Lugar de espiritualidad después de 600 años, ese santuario se ha convertido en símbolo de la independencia.

Duato no tiene la intención de desarrollar el carácter religioso ligado a esta Virgen (la imagen de esta Virgen negra data de 1382) indisoluble del santuario polaco que lleva su nombre. Es la figura de la madre de Jesucristo, como enlace entre lo divino y eterno y los hombres, lo que Duato subraya con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.

(diseñador de vestuario)

Francis Montesinos



Francis Montesinos ha desarrollado una de las carreras más excitantes y significativas dentro del panorama de la moda española. Visionario, creativo, innovador, su aportación a esta disciplina ha marcado nuevas pautas artísticas. Su estética ha influido tanto a la industria como a la cultura de la moda. Nacido en la ciudad de Valencia, en 1972 abrió su primera tienda en su ciudad natal. Su presentación en Barcelona con sus primeros desfiles le supuso el reconocimiento de la prensa. A partir de sus éxitos en Barcelona es requerido por diferentes salones y foros: Madrid, París, Berlín, Valencia...

Montesinos ha sido el primer diseñador español premiado en 1985 con la Aguja de Oro de la Moda, premio IMPIVA de Generalitat Valenciana (1986) y entre sus trabajos más significativos cabe señalar el vestuario, entre otros, para el estreno mundial del ballet "El Lago de los Cisnes" del Ballet Nacional de Cuba, premiado en el año 2001 con el premio de las Artes Escénicas al mejor vestuario. Así como también para la película "Matador" de Pedro Almodóvar y el del ballet "Gitano" de Antonio Canales con siguiendo el Premio de la Crítica al mejor vestuario. También, ha diseñado el vestuario del ballet "Castrati" (noviembre 2007) de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato. En 2006 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que le fue entregada por el Rey Don Juan Carlos.

COBALTO

Coreografía: Nacho Duato

Música: Pedro Alcalde / Sergio Caballero

(organista: Juan de la Rubia; órgano Blancafort de la Iglesia de Collbató) - **Escenografía:**

Nacho Duato - **Figurines:** Lydia Delgado -

Diseño de luces: Brad Fields

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza
en el Teatro de la Zarzuela el 20 de marzo de 2009.





Cobalto es una reflexión sobre el erotismo. Duato aborda el tema desde un punto de vista onírico, sumergiéndose en el mundo de los sueños eróticos. La pieza está creada para para diez bailarines. Una vez más, el coreógrafo concede a la música una importancia primordial en sus creaciones y, en Cobalto, vuelve a contar con sus compositores habituales, Pedro Alcalde y Sergio Caballero. Cobalto es una pieza compuesta para un solo instrumento, el órgano. La música fue grabada en la iglesia Collbató con un órgano Blancafort, por el organista Juan de la Rubia. Duato también cuenta en el equipo artístico con el diseñador de luces Brad Fields, director de iluminación del American Ballet Theater y fiel colaborador en muchos de sus estrenos desde hace años. Destaca la firma, en el diseño de vestuarios, de la diseñadora de moda Lydia Delgado.

"Es, como color (el azul) una energía, pero pertenece al lado negativo y en su pureza suprema es, como quien dice, una preciosa nada. Su efecto es una mezcla de excitación y serenidad"
Goethe. "Teoría de los colores"

El azul es santo y pronográfico, recatado y obsceno. Su término en inglés blue, entendido como triste, lo es también como "verde" para nuestro lenguaje, es decir, erótico u obsceno. El azul cobalto es el ejemplo máximo de esa bipolaridad. Bello, arrogante y celeste, oculta su procedencia mineral conocida como "flor de cobalto", una mezcla de arseniuros de cobalto y níquel que se forman en cristal al contacto con el aire. Tóxico y venenoso por su arsénico fue bautizado como azul de los duendes que atormentaban a los mineros con el nombre alemán por el que lo conocemos: kobelt. El azul cobalto es, de todos los colores, el de la historia del inconsciente.

Albert Gonzalo

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Talleres de la Compañía
Utilería: Mambo Decorados

Clifford Williams, Clyde Archer

ELENCO

Tamako Akiyama
Dimo Kirilov
Clifford Williams
Clyde Archer
Gentian Doda
Francisco Lorenzo
Ana María López
Yolanda Martín
Luisa María Arias
Ana Tereza Gonzaga



Pedro Alcalde

[Compositor]

Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universidad de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York, donde obtuvo el título de Master of Arts. Estudió dirección después en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Karl Österreicher. En 1988 se doctoró en Musicología y en Filosofía en la Freie Universität de Berlín. En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en ad-Wiessee. Ese mismo año dirigió la Historia del soldado de Stravinsky en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. Ha trabajado como segundo director en la Ópera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmonica de Viena y de 1991 a 1996 de la Filarmonica de Berlín con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas como las de Berlín, Frankfurt, Leipzig, Roma, Bolonia, Ferrara, Madrid y Barcelona. En 1996 inició una serie de grabaciones experimentales en la Radio de Berlín (SFB) con las últimas sonatas para piano de Beethoven. Pedro Alcalde ha interpretado obras de destacados compositores actuales como Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm o Nono. De Alberto Iglesias ha dirigido, además de su ballet Self con la coreografía de Nacho Duato, la música de la película de John Malkovich The Dancer Upstairs. Desde 1998 colabora regularmente con Duato y la Compañía Nacional de Danza. Junto con Sergio Caballero ha compuesto la música de las coreografías de Nacho Duato para la CND: Herrumbre (2004), Diecisiete (2005), Alas (2006) y Hevel (2007).

obalto



Sergio Caballero

(Compositor)

Nacido en Barcelona, en 1985 crea con Marcel·lí Antúnez y Pau Nubiola el grupo Los Rinos, con el cual realiza acciones, performances y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles. Músico y artista multidisciplinar, funda en 1987 el grupo musical Jumo con Enric Les Palau, con el que compone piezas para danza y teatro. En 1989 realiza la exposición Sergio Caballero famoso en el mundo entero, una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte. Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar.



Brad Fields

(Diseñador de luces)

Nacido en Carolina del Norte (EEUU), Brad Fields es colaborador habitual de Nacho Duato. Para la Compañía Nacional de Danza ha realizado los diseños de iluminación de Alas, Arcangelo, Multiplicidad, Formas de Silencio y Vacío, Diecisiete, Sueños de Éter, Gilded Goldbergs, Herrumbre, Ofrenda de Sombras, Remanso, Without Words y Hevel. Es el director de iluminación del American Ballet Theater para el que ha creado, entre otros, los diseños de luces de Coppelia, La Fille Mal Gardée, Glow-Stop y Within You Without You: a tribute to George Harrison.

Otros de sus diseños han sido el Don Quixote de Balanchine para el Ballet Nacional de Canadá y Suzanne Farrel Ballet, Folli de Nicolo Fonte y Rite of Spring para el Göteborg Opera Ballet y la Bayadère de Natalia Makarova para el Australian Ballet. Ha diseñado para el Ballet Argentina, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Lewitzky Dance Company, Ballet de la Ópera de Lyon, Netherlands Dance Theatre, North Carolina Dance Theatre, San Francisco Ballet, Royal Ballet y Royal Danish Ballet.



Lydia Delgado

(Diseñadora de vestuario)

Nace en Barcelona. Sus primeros contactos con el mundo del arte se remontan a sus años de juventud como bailarina del Gran Teatro de Opera del Liceu. Entra en el mundo de la moda a través de un encuentro casual con el diseñador Antonio Miró con quien colabora durante un tiempo en su taller creativo antes de iniciar su propia carrera. En 1989 la diseñadora abre su propio atelier en la céntrica calle Minerva, un entorno íntimo con personalidad propia y reminiscencias de la alta costura. Poco tiempo después inaugura su tienda de Barcelona coincidiendo con su presentación en 1991 en la Pasarela Gaudí. Sus primeras colecciones son creaciones de couture trabajadas con paciencia y emoción y en las que se aprecia una búsqueda continua por la expresión artística.

En 1997 Lydia Delgado lanza al mercado su línea pret a porter como una propuesta más asequible pero sin renunciar a su compromiso por el trabajo cuidado y perfeccionista. Son prendas que sugieren combinaciones osadas no exentas de ironía que buscan provocar una mirada diferente sobre uno mismo y la realidad. En 2000 Lydia presenta en el Palacio Real de Pedralbes su colección de novias. Una propuesta vanguardista y sorprendente. Un año después, Pronovias, firma con Lydia Delgado un contrato de licencia para la distribución mundial de las colecciones Lydia Delgado Novias. En 2004 Lydia Delgado inaugura su tienda de Madrid en el céntrico barrio de Salamanca. Lydia Delgado es hoy una figura consagrada en el panorama de la moda nacional. Su mundo exclusivo tiene una identidad propia y diferenciada fruto de una tenacidad personal por preservar a lo largo del los años los valores originarios: la pasión por la calidad, la creatividad artística, la fuerza visual, la debilidad por los detalles y la elegancia sin ostentación.

Premios y reconocimientos:

Marie Claire Prix de la mode 2007, Medalla de Oro Antonio Gaudí 2003, Premio Ciudadano Europeo 2003, T de Telva a la mejor diseñadora española 2000, Premio a la mujer Empresaria (FIDEM) 1999, T de Telva Plata 1998

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



Bailarines Principales:

Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
África Guzmán, Ana María López,
Yolanda Martín, Ana Tereza Gonzaga,
Clyde Archer, José Carlos Blanco,
Gentian Doda, Dimo Kirilov,
Francisco Lorenzo, Clifford Williams

Cuerpo de Baile:

Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond,
Kayoko Everhart, Christelle Horna, Liuva Horta,
Marina Jiménez, Inês Pereira, Soojee Watman
Peter Agardi, Randy Castillo, Michael Carter, Joaquín
Crespo, Stein Fluijt, Amaury Lebrun, Mathieu Rouvière,
Joel Toledo, Francesco Vecchione

Coordinador Artístico: Hervé Palito

Repetidores: Yoko Taira y Thomas Klein

Pianista: Carlos Faxas

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Gerente: Carmen Bofarull

Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva

Adjunto a Prensa: Luis Tomás Vargas

Apoyo Comunicación y Prensa: África Cruz

Producción: Sonia Sánchez

Ayudantes Producción: Cristina González, Javier Serrano,
Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)

Ayudante de Administración: Carmen Garrigós
(colaboración)

Personal: José Antonio Beguiristáin

Ayudante de Personal: Mireia Bombardó

Mantenimiento: Ana Galán

Ayudante de Mantenimiento: Juan Carlos

Fernández (colaboración)

Dirección Técnica: Luis Martínez

Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós

Maquinaria: Francisco Padilla, Marcelo Suárez

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario

Martín, M^a del Carmen Ortega, Valeriana Bon, Teresa

Morollón, M^a José Urbanos

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató,

Federico Cordero

JOEL TOLEDO

S00JEE WATMAN

STEPHANIE DALPHOND

DIMO KIRILOV

JOAQUIN CRESPO

STEIN FLUJT

INÊS PEREIRA

LUIA MARÍA ARIAS

YOLANDA MARTÍN

MATHIEU P.ROUVIERE

CLYDE ARCHER

LIUVA HORTA

RANDY CASTILLO

ANA MARÍA LÓPEZ



CND PRÓXIMAS ACTUACIONES

Santander, Palacio de Festivales de Cantabria

29 y 30 Abril

Programa: Chapter 10 (estreno absoluto, Gustavo Ramirez), O Domina Nostra, Cobalto

St. Pölten (Austria), Festspielhaus St Pölten

15 y 16 de Mayo

Programa: O Domina Nostra, Cobalto, White Darkness

Ludwigsburg (Alemania), Forum Ludwigsburg

19 y 20 de Mayo

Programa: O Domina Nostra, Cobalto, White Darkness

Tel-Aviv (Israel), Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre

26 y 27 de mayo

Programa: Castrati, Gnawa, Por Vos Muero

Jerusalén (Israel)

30 de mayo

Programa: Castrati, Gnawa, Por Vos Muero

Innsbruck (Austria)

18 y 19 de Junio

Programa: Gnawa, O Domina Nostra, White Darkness

San Sebastián, Kursaal

23 y 24 de Junio

Programa: Gnawa, O Domina Nostra, Cobalto

Granada, Jardines del Generalife

30 de Junio

Programa: de paso, Chapter 10, O Domina Nostra

Madrid, Matadero

Del 9 al 19 de julio

Programa: Cobalto, Herrumbre

Sagunto, La Nau

24 y 25 de Julio

Programa: Arenal, Castrati, Por Vos Muero

Málaga, Teatro Cervantes

7 y 8 de Octubre

Programa: a determinar

Valladolid, Teatro Calderón

24 y 25 de Octubre

Programa: El Jardín Infinito (estreno absoluto, Nacho Duato)

La Haya (Holanda), Lucent Dance Theater

6 y 7 de noviembre

Programa: Arenal, Herrumbre

Groningen (Holanda)

De Oosterpoort & De Stadsschouwburg

10 de Noviembre

Programa: Arenal, O Domina Nostra, Cobalto





A N

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera 4, 28045, Madrid, España

Tel: (+34) 91 354 50 53 / Fax: (+34) 473 42 91

E-mail: cnd@inaem.mcu.es

<http://cndanza.mcu.es>

Diseño: Bernardo Rivavelarde

Fotografía: Fernando Marcos

Bailarines portada: Tamako Akiyama, Dìmo Kirilov

NIPO: 556 - 09 - 002 - 4



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA