



COMPañÍA NACIONAL DE

DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO:
NACHO DUATO

29 Y 30 DE ABRIL DE 2009

CHAPTER 10

Gustavo Ramírez
G. Ivánovich Gurdjeff,
J. Johansson y E. Ysaye
Estreno absoluto

O DOMINA NOSTRA

Nacho Duato
Henryk Gorécki

COBALTO

Nacho Duato
Pedro Alcalde - Sergio Caballero



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



GOBIERNO
de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

Cantabria
Infinita



pfc
palacio de festivales de cantabria



NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo.

CND

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico. La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

CHAPTER 10

Coreografía: Gustavo Ramírez - **Música:** George Ivánovich Gurdjeff (*Les Cercles, Quarante Attitudes*), Johan Johansson (*The Sun's Gone Dim and the Sky's Turned Black, Passacaglia*) y Eugène Ysaÿe (*Sonates pour violon solo, Sonata No.2 in A minor, Malinconia*) - **Escenografía:** Luis Crespo - **Figurines:** David Dellín - **Diseño de Luces:** Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 29 de abril de 2009

"La confianza, como el arte, nunca proviene de tener todas las respuestas sino de estar abierto a todas las preguntas"

Stevens, E.W.

A Mario Zambrano



ELENCO

29 y 30 de abril
Clyde Archer
Randy Castillo
Marina Jiménez
Yolanda Martín
Dimo Kirilov
Francesco Vecchione
Stein Fluijt
Joaquín Crespo
África Guzmán
Inés Pereira



Gustavo Ramirez

Nació en San Fulgencio, Alicante, en 1978. Comenzó su formación de danza en la escuela de danza Joseña García de Almoradí, ampliando sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona de la mano de Karemia Moreno, Guillermina Coll y Jose Maria Escudero entre otros. Como intérprete ha formado parte de compañías como Hubbard Street Chicago, Nederlands Dans Theater 2, ballet de la Comunidad de Madrid o el Ballet Contemporáneo de Barcelona, trabajando con coreógrafos como Jacopo Godani, Hans van Manen, Jiri Kylian, Lionel Hoche, Ohad Naharin, Johan Inger, Paul Lightfoot, Margarita Donlon, Víctor Ullate, Philippe Trehet, Shusaku Takeuchi, Rui Horta, David Parsons, Ramón Oller y Jim Vincent, entre otros. Actualmente su faceta como intérprete la desarrolla únicamente dentro del proyecto titoyaya.

Los Premios conseguidos a lo largo de su carrera como coreógrafo son los siguientes: Premio a la Mejor Dirección Coreográfica y Premio al Mejor Espectáculo de Danza de los Premios a las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana 2005, premio Les Etoiles de Ballet 2000, Cannes, edición 2004; Prix Dom Perignon 2001, Hamburgo; Premi Ricard Moragas 1997, Barcelona.

Más de 25 de sus trabajos forman parte del repertorio de: Gyori Ballet (Hungria), Nederlands Dans Theater 2 (Holanda), IT Dansa Jove Companyia de L'Institut del Teatre (Barcelona), Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, Ballet Junior og Geneve (Suiza), Budapest Dance Theater (Hungria), Dominic Walsh Dance Theater (EE UU), Luna Negra Dance Theater (EE UU), Hamburg Ballet (Alemania), Ballet Met (EE UU), Passarelles (Bélgica), ABC Dance Company (Austria), Ballet de Carmen Roche (Madrid), Patas Arriba (Alicante).

Gustavo Ramirez ha sido elegido por la Revista POR LA DANZA, con motivo de su 15º aniversario, como uno de los 15 nombres a tener en cuenta en el panorama dancístico internacional.

Profesor en la Universidad Miguel Hernández y Conservatorio Superior de Valencia.

Director artístico de proyecto titoyaya [compañía de danza con sede en Valencia].

Los espectáculos de la compañía son: RETRATO DE OSCAR WILDE, MANERA Y MONIQUILLA Y EL LADRON DE RISAS.
<http://www.titoyaya.com/>



[Diseñador de Vestuario]

David Delfín

Diego David Domínguez González, más conocido como David Delfín, es un diseñador y artista español nacido en la localidad malagueña de Ronda en 1970. Hasta los 18 años vive en Marbella. Creó la marca Davidelfin en 2001 junto a los tres hermanos Postigo: Deborah Postigo, Diego Postigo y Gorka Postigo, y la modelo Bimba Bosé.

Comenzó desfilando en el Circuit de Barcelona con la colección Openin Nite (primavera / verano 2001), pero su salto a la primeras planas llegó en el 2002, cuando desfiló con la colección Cour des miracles en la Pasarela Cibeles de Madrid. Esta colección inspirada en el pintor Magritte y en el director de cine Luis Buñuel, presentaba a las modelos con la cara tapada con capuchas a modo de burkas y sogas de horca al cuello, lo cual desató una enorme polémica por la coincidencia con la guerra en Afganistán contra el régimen de los Talibanes.

Sin embargo, toda esta polémica no impidió que fuera galardonado en la Pasarela Cibeles de 2003 con el premio a la mejor colección de un joven diseñador, por In loving memory. Desde entonces ha seguido desfilando regularmente en la Pasera Cibeles con la modelo Bimba Bosé como musa. Actualmente y desde la pasada temporada, Davidelfin presenta sus trabajos en la New York Fashion Week. Un paso muy importante en la carrera del diseñador, quien siempre soñó con formar parte de la pasarela neoyorquina.

David siente la moda como arte polifacético, por ello ha realizado exposiciones donde mezcla fotografía, video, música y moda. Todo esto en marcos artísticos como la Galería Soledad Lorenzo de Madrid, el Museo Guggenheim de Bilbao, el museo de Arte Contemporáneo de Málaga y Washington.

Debido al carácter polifacético de David, ha realizado todo tipo de trabajos, como la dirección de arte del disco Papito de Miguel Bosé, el coche Ford Focus Coupé Cabriolet, la botella de vino para las bodegas Sonsierra, una colección de joyas para las joyerías Suárez o colecciones para otras marcas como la diseñada para Converse.

Su trabajo en dirección artística de cine le valió una nominación a los Goya en el año 2002 por el cortometraje V.O. de Antonia San Juan. Asimismo ha colaborado en numerosos vídeos musicales de artistas como Fangoria o Miguel Bosé.



[Diseñador de Iluminación]

Nicolás Fischtel

Nacido en Chile en 1964. Ha cursado estudios de diseño de iluminación y sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA). Como becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale. Desde 1984 colabora como iluminador con el Teatro SANPOL en Madrid. Desde 1991 hasta 1996 fue Diseñador de iluminación y Director Técnico estable de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías estrenadas por la Compañía.

Otros trabajos:

"Romeo y Julieta", "Txalaparta" y "L'amoroso" coreografías de Nacho Duato para la CND.
"Chicago. El Musical" dirigido por Ricard Reguant, nominado al Premio Max como mejor iluminación.
"Juanita y Alicia" coreografía de Septime Webre, Director Artístico del Washington Ballet.
"Death of a moth", choreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet.
"Lacrimosa dies illa", coreografía de Inma Rubio para el Centro coreográfico Valenciano. Por este trabajo recibió el premio Josep Solbes a la mejor iluminación dentro de los Premios de la artes escénicas de la Generalitat Valenciana 2006.

También ha realizado iluminaciones de coreografías de Nacho Duato para numerosas compañías en todo el mundo.

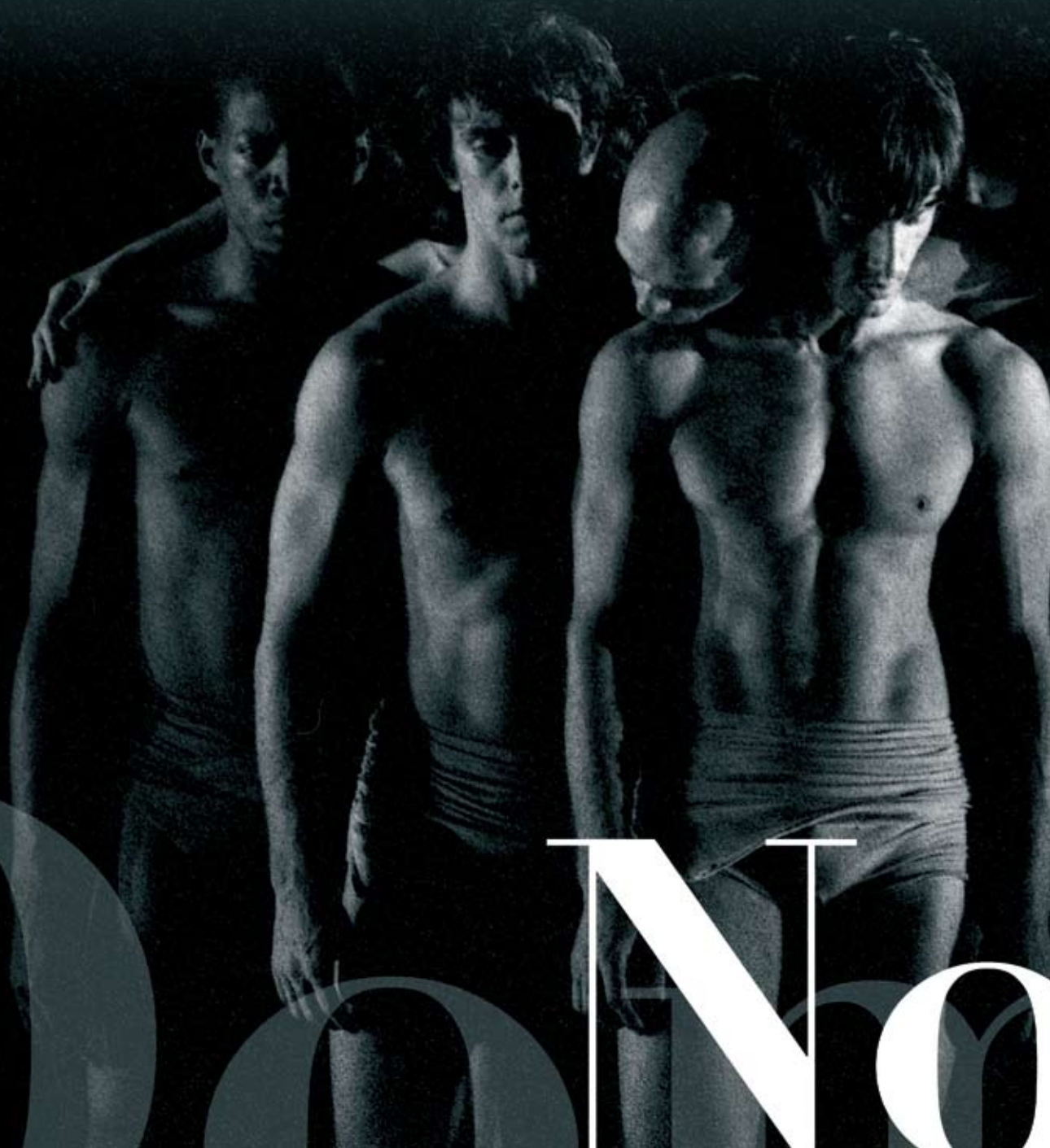
[Escenógrafo]

Luis Crespo

Diseño y construcción de escenografía. Diseño y realización de iluminación. Profesor de escenografía de la escuela OFF Teatro y Cine, Valencia. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Especialización en Escenografía realizada en la ESAD (École Supérieure des Arts Décoratifs) de Estrasburgo, 2002. Realización del curso de Inventiva Teatral 2002 de la Universidad de Cádiz. Obtención del título del CAP por la UPV y realización de los Cursos de Doctorado en el programa de Artes Visuales e Intermedia del Departamento de Escultura, Facultad de BBAA de la UPV. Ha realizado numerosos proyectos escenográficos para la compañía OFF en Valencia, Gustavo Ramirez y su compañía de danza titoyaya, el Festival Danza Valencia y Zircó Producciones, Valencia, entre otros.



Luis Crespo y Yolanda Martín





ELENCOS

29 de abril

Ana Tereza Gonzaga
Dimo Kirilov
Francisco Lorenzo
Gentian Doda
Clyde Archer
Randy Castillo
Mathieu Rouvière
José Carlos Blanco
Michael Carter
Joel Toledo
Stein Fluijt

30 de abril

Ana María López
Francisco Lorenzo
Joaquín Crespo
Peter Agardi
Clyde Archer
Clifford Williams
Mathieu Rouvière
Francesco Vecchione
Michael Carter
Amaury Lebrun
Stein Fluijt

O Domina Nostra

Coreografía: Nacho Duato - **Música:** Henryk
Górecki (*O Domina Nostra*, opus 55 (1982-1985) -
Escenografía: Nacho Duato y Odeón - **Figurines:**
Francis Montesinos - **Diseño de Luces:** Joop
Caboort

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en Les Nuits de
Fourvière, Lyon, el 21 de Julio de 2008



Q&A

Ana Tereza Gonzaga, Dimo Kirilov

O. domina nostra

Nacho Duato aborda esta pieza desde su inspiración estrechamente ligada a la partitura de Górecki del mismo nombre. O Domina Nostra, compuesta entre 1982 y 1985, es una pieza religiosa que el compositor polaco dedicó a la Virgen Negra de Polonia.

Górecki, nacido en 1933, estudió en la Academia Superior de Katowice y completó su formación en París en los años 60 donde descubrió la música de Anton Webern, Olivier Messiaen y Karlheinz Stockhausen, antes de regresar para ejercer la enseñanza en su país. Profundamente marcado por la cultura polaca y por la Iglesia, el compositor ha concebido numerosas obras que reflejan su fe católica, entre las cuales O Domina Nostra, opus 55, para soprano y órgano, es una meditación sobre Nuestra Señora de Jasna Góra. Lugar de espiritualidad después de 600 años, ese santuario se ha convertido en símbolo de la independencia. Duato no tiene la intención de desarrollar el carácter religioso ligado a esta Virgen (la imagen de esta Virgen negra data de 1382) indisoluble del santuario polaco que lleva su nombre. Es la figura de la madre de Jesucristo, como enlace entre lo divino y eterno y los hombres, lo que Duato subraya con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.

Francis Montesinos [diseñador de vestuario]

Francis Montesinos ha desarrollado una de las carreras más excitantes y significativas dentro del panorama de la moda española. Visionario, creativo, innovador, su aportación a esta disciplina ha marcado nuevas pautas artísticas. Su estética ha influido tanto a la industria como a la cultura de la moda. Nacido en la ciudad de Valencia, en 1972 abrió su primera tienda en su ciudad natal. Su presentación en Barcelona con sus primeros desfiles le supuso el reconocimiento de la prensa. A partir de sus éxitos en Barcelona es requerido por diferentes salones y foros: Madrid, París, Berlín, Valencia...

Montesinos ha sido el primer diseñador español premiado en 1985 con la Aguja de Oro de la Moda, premio IMPIVA de Generalitat Valenciana (1986) y entre sus trabajos más significativos cabe señalar el vestuario, entre otros, para el estreno mundial del ballet "El Lago de los Cisnes" del Ballet Nacional de Cuba, premiado en el año 2001 con el premio de las Artes Escénicas al mejor vestuario. Así como también para la película "Matador" de Pedro Almodóvar y el del ballet "Gitano" de Antonio Canales con siguiendo el Premio de la Crítica al mejor vestuario. También, ha diseñado el vestuario del ballet "Castrati" (noviembre 2007) de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato. En 2006 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que le fue entregada por el Rey Don Juan Carlos.



COBALTO

Coreografía: Nacho Duato

Música: Pedro Alcalde / Sergio Caballero

(organista: Juan de la Rubia; órgano Blancafort de la Iglesia de Collbató) - **Escenografía:**

Nacho Duato - **Figurines:** Lydia Delgado -

Diseño de luces: Brad Fields

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza
en el Teatro de la Zarzuela el 20 de marzo de 2009.





Cobalto es una reflexión sobre el erotismo. Duato aborda el tema desde un punto de vista onírico, sumergiéndose en el mundo de los sueños eróticos. La pieza está creada para diez bailarines. Una vez más, el coreógrafo concede a la música una importancia primordial en sus creaciones y, en Cobalto, vuelve a contar con sus compositores habituales, Pedro Alcalde y Sergio Caballero. Cobalto es una pieza compuesta para un solo instrumento, el órgano. La música fue grabada en la iglesia Collbató con un órgano Blancafort, por el organista Juan de la Rubia. Duato también cuenta en el equipo artístico con el diseñador de luces Brad Fields, director de iluminación del American Ballet Theater y fiel colaborador en muchos de sus estrenos desde hace años. Destaca la firma, en el diseño de vestuarios, de la diseñadora de moda Lydia Delgado.

"Es, como color (el azul) una energía, pero pertenece al lado negativo y en su pureza suprema es, como quien dice, una preciosa nada. Su efecto es una mezcla de excitación y serenidad"

Goethe. "Teoría de los colores"

El azul es santo y pornográfico, recatado y obsceno. Su término en inglés blue, entendido como triste, lo es también como "verde" para nuestro lenguaje, es decir, erótico u obsceno. El azul cobalto es el ejemplo máximo de esa bipolaridad. Bello, arrogante y celeste, oculta su procedencia mineral conocida como "flor de cobalto", una mezcla de arseniuros de cobalto y níquel que se forman en cristal al contacto con el aire. Tóxico y venenoso por su arsénico fue bautizado como azul de los duendes que atormentaban a los mineros con el nombre alemán por el que lo conocemos: kobelt. El azul cobalto es, de todos los colores, el de la historia del inconsciente.

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Talleres de la Compañía
Utilería: Mambo Decorados



ELENCOS

29 de abril

Tamako Akiyama
Dimo Kirilov
Clifford Williams
Clyde Archer
Gentian Doda
Francisco Lorenzo
Ana María López
Yolanda Martín
Luisa María Arias
Ana Tereza Gonzaga

30 de abril

Kayoko Everhart
Peter Agardi
José Carlos Blanco
Randy Castillo
Stein Fluijt
Joaquín Crespo
Liuvia Horta
Soojee Watman
Marina Jiménez
Christelle Horta

Luisa María Arias



Pedro Alcalde

[Compositor]

Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universidad de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York, donde obtuvo el título de Master of Arts. Estudió dirección después en la Hochschule für Musik de Viena con el profesor Karl Österreich. En 1988 se doctoró en Musicología y en Filosofía en la Freie Universität de Berlín. En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en ad-Wiessee. Ese mismo año dirigió la Historia del soldado de Stravinsky en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. Ha trabajado como segundo director en la Ópera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmónica de Viena y de 1991 a 1996 de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas como las de Berlín, Frankfurt, Leipzig, Roma, Bolonia, Ferrara, Madrid y Barcelona. En 1996 inició una serie de grabaciones experimentales en la Radio de Berlín (SFB) con las últimas sonatas para piano de Beethoven. Pedro Alcalde ha interpretado obras de destacados compositores actuales como Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm o Nono. De Alberto Iglesias ha dirigido, además de su ballet Self con la coreografía de Nacho Duato, la música de la película de John Malkovich The Dancer Upstairs. Desde 1998 colabora regularmente con Duato y la Compañía Nacional de Danza. Junto con Sergio Caballero ha compuesto la música de las coreografías de Nacho Duato para la CND: Herrumbre (2004), Diecisiete (2005), Alas (2006) y Hevel (2007).



Sergio Caballero

[Compositor]

Nacido en Barcelona, en 1985 crea con Marcel·lí Antúnez y Pau Nubiola el grupo Los Rinos, con el cual realiza acciones, performances y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles. Músico y artista multidisciplinar, funda en 1987 el grupo musical Jumo con Enric Les Palau, con el que compone piezas para danza y teatro. En 1989 realiza la exposición Sergio Caballero famoso en el mundo entero, una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte. Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar.

COMPAGNÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

Bailarines Principales:

Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
África Guzmán, Ana María López,
Yolanda Martín, Ana Tereza Gonzaga,
Clyde Archer, José Carlos Blanco,
Gentian Doda, Dimo Kirilov,
Francisco Lorenzo, Clifford Williams

Cuerpo de Baile:

Lucia Barbadillo, Stephanie Dalphond,
Kayoko Everhart, Christelle Horna, Liuva Horta,
Marina Jiménez, Inês Pereira, Soojee Watman
Peter Agardi, Randy Castillo, Michael Carter,
Joaquín Crespo, Stein Fluijt, Amaury Lebrun,
Mathieu Rouvière, Joel Toledo, Francesco Vecchione

Coordinador Artístico: Hervé Palito

Repetidores: Yoko Taira y Thomas Klein

Pianista: Carlos Faxas

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Gerente: Carmen Bofarull

Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva

Adjunto a Prensa: Luis Tomás Vargas

Apoyo Comunicación y Prensa: África Cruz

Producción: Sonja Sánchez

Ayudantes Producción: Cristina González, Javier Serrano,

Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)

Ayudante de Administración: Carmen Garrigós (colaboración)

Personal: José Antonio Beguiristáin

Ayudante de Personal: Mireia Bombardó

Mantenimiento: Ana Galán

Ayudante de Mantenimiento: Juan Carlos Fernández (colaboración)

Dirección Técnica: Luis Martínez

Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós

Maquinaria: Francisco Padilla, Marcelo Suárez

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario

Martín, M^a del Carmen Ortega, Valeriana Bon, Teresa Morollón,

M^a José Urbanos

Utería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero



Tamako Akiyama

CND

PRÓXIMAS ACTUACIONES

St. Pölten (Austria), Festspielhaus St Pölten
15 y 16 de mayo
O Domina Nostra, Cobalto, White Darkness

Ludwigsburgo (Alemania), Forum Ludwigsburg
19 y 20 de mayo
O Domina Nostra, Cobalto, White Darkness

Tel-Aviv (Israel), Suzanne Dellal
Centre for Dance and Theatre
26 y 27 de mayo
Castrati, Gnawa, Por Vos Muero

Jerusalén (Israel)
30 de mayo
Castrati, Gnawa, Por Vos Muero

Innsbruck (Austria)
18 y 19 de junio
Gnawa, O Domina Nostra, White Darkness

San Sebastián, Kursaal
23 y 24 de junio
Gnawa, O Domina Nostra, Cobalto

Granada, Jardines del Generalife
30 de junio
de paso, Gnawa, O Domina Nostra

Madrid, Matadero
Del 9 al 19 de julio
Cobalto, Herrumbre

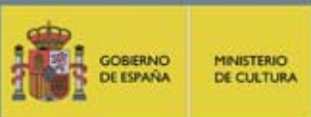
Sagunto, La Nau
24 y 25 de julio
Arenal, Kol Nidre, Por Vos Muero

Málaga, Teatro Cervantes
7 y 8 de octubre
de paso, O Domina Nostra, Cobalto

Valladolid, Teatro Calderón
24 y 25 de octubre
El Jardín de las palabras (estreno absoluto,
Nacho Duato)

La Haya (Holanda), Lucent Dance Theater
6 y 7 de noviembre
Arenal, Herrumbre

Groningen (Holanda)
De Oosterpoort & De Stadsschouwburg
10 de noviembre
Arenal, O Domina Nostra, Cobalto



COMPañIA NACIONAL DE
DANZA
DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

Paseo de la Chopera 4, 28045,
Madrid, España
Tel: (+34) 91 354 50 53
Fax: (+34) 473 42 91
E-mail: cnd@inaem.mcu.es
<http://cndanza.mcu.es>

Diseño: Bernardo Rivavelarde
Fotografía: Fernando Marcos
<http://fernandomarcos.blogspot.com>
Bailarín portada: Randy Castillo



Relais Thalasso

IBERIAregional
AIR NOSTRUM



CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Cantabria
Infinita

TDRTLMCPN
TEATRO DANZA RECITALES TEMPORADA LÍRICA MÚSICA CLÁSICA PALACIO CON LOS NIÑOS
www.palaciofestivales.com