TEATRO DE MADRID

DEL 1 AL 11 DE MAYO DE 2008



CND2

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

GNAWA Nacho Duato

INSECTED Tony Fabre -Estreno absoluto

WITHOUT WORDS Nacho Duato -Estreno por la CND2

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CND2 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

La Compañía Nacional de Danza 2 nace por iniciativa de su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

El repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato, a las que se van incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

Nacho Duato



Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, **Jardí Tancat** (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía White Darkness forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por **Multiplicidad**. **Formas de Silencio** y **Vacío** (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Director Artístico Adjunto

Tony Fabre



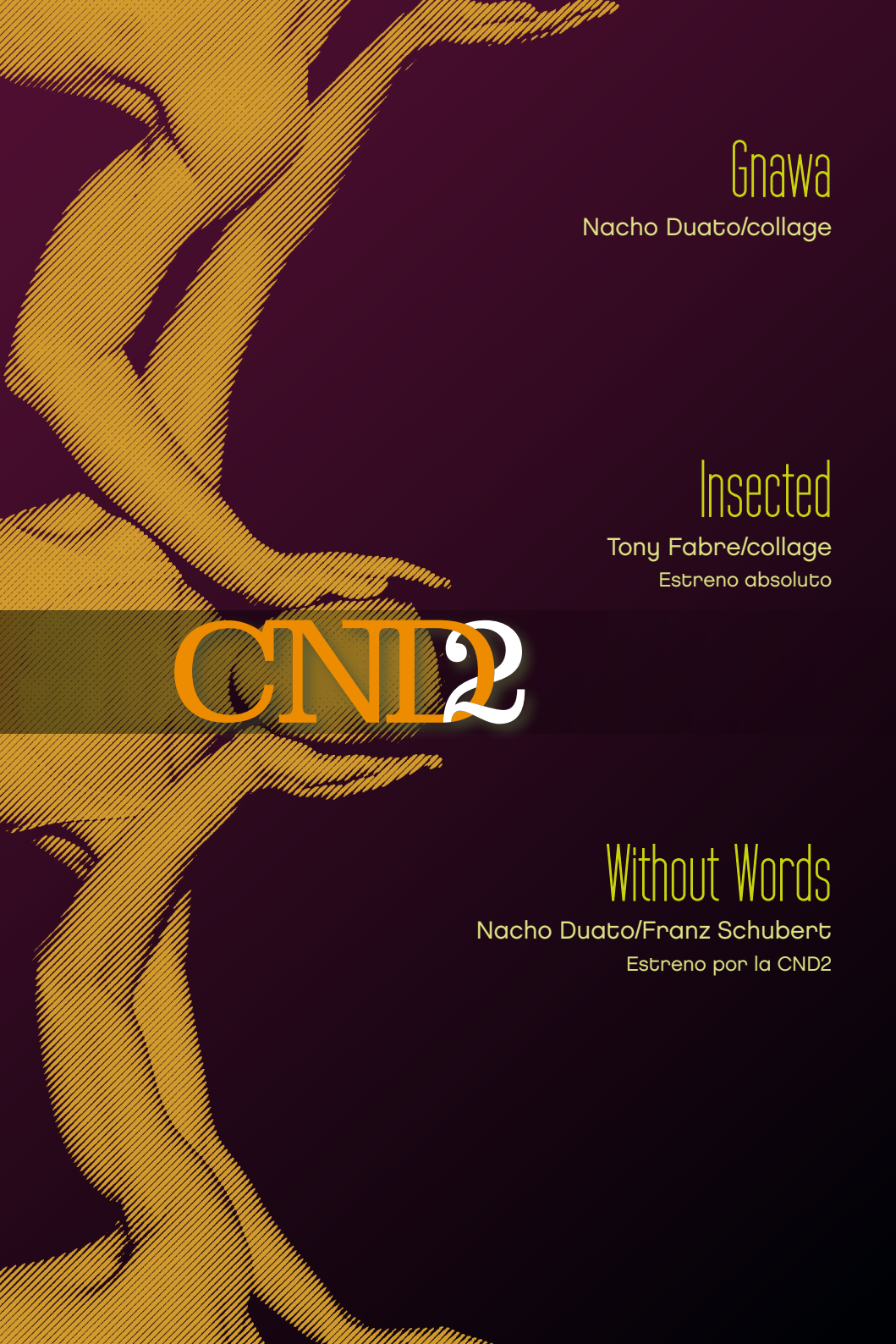
Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Bèjart con la categoría de Solista.

Después de 6 años, en 1989, ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año para, en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como Bailarín Principal al Basler Ballet.

En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc...

A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales.

En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha cinco coreografías.



Gnawa

Nacho Duato/collage

Insected

Tony Fabre/collage

Estreno absoluto

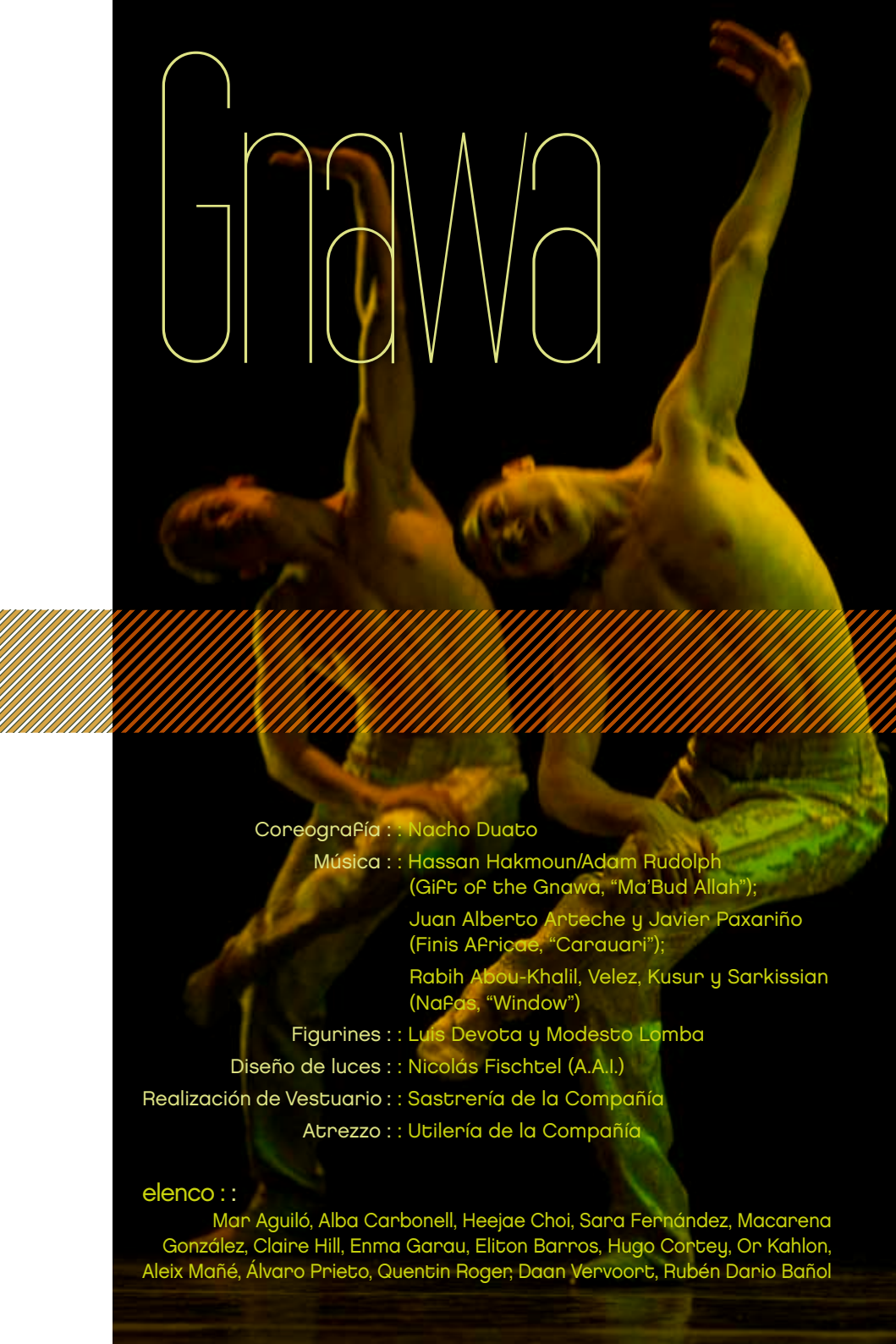
CND2

Without Words

Nacho Duato/Franz Schubert

Estreno por la CND2

Gnawa



Coreografía : : Nacho Duato

Música : : Hassan Hakmoun/Adam Rudolph
(Gift of the Gnawa, “Ma’Bud Allah”);

Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño
(Finis Africae, “Carauari”);

Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian
(Nafas, “Window”)

Figurines : : Luis Devota y Modesto Lomba

Diseño de luces : : Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización de Vestuario : : Sastrería de la Compañía

Atrezzo : : Utilería de la Compañía

elenco : :

Mar Aguiló, Alba Carbonell, Heejae Choi, Sara Fernández, Macarena González, Claire Hill, Enma Garau, Eliton Barros, Hugo Cortey, Or Kahlon, Aleix Mañé, Álvaro Prieto, Quentin Roger, Daan Vervoort, Rubén Dario Bañol



Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago
en el Joan W. and Irving B. Harris Theater For Music and Dance
marzo de 2005

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2
en el Teatro Gran Vía de Madrid
18 de abril de 2007

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, Mediterrania, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo.

En Gnawa, estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en Mediterrania, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes… Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, Gnawa cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Mágreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance.

El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folklore de Marruecos.



Coreografía : : Tony Fabre

Música : : Jean Poinsignon, André Klenes & Sébastien Walnier, Spontus, Siegred Palm, Lydia Torea y Rubén Romero, Hans Werner Henze, música de tribus del norte de Ghana

Escenografía y figurines : : Tony Fabre

Diseño de Luces : : Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización de Vestuario : : Sastrería de la CND

elenco : :

Alba Carbonell
Claire Hill
Sara Fernández
Macarena González
Mar Aguiló
Or Kahlon
Eliton Barros
Daan Vervoort
Hugo Cortey
Aleix Mañé



Insected

Estreno por la Compañía Nacional de Danza 2
en el Teatro de Madrid
1 de mayo de 2008

El entorno nos condiciona en gran medida y su influencia en el ser humano es la esencia de Insected.

Estamos sometidos a un proceso constante de aprendizaje a lo largo de nuestra vida y es en la juventud cuando ese proceso de maduración se acentúa. Luchamos por conocernos, aceptarnos y formar nuestra personalidad. Es una etapa de acumular y coleccionar (experiencias, emociones…) para aplicarlas en lo que algún día será nuestro auténtico yo.



Without words

Coreografía : : Nacho Duato

Música : : Franz Schubert

Escenografía y Figurines : : Nacho Duato

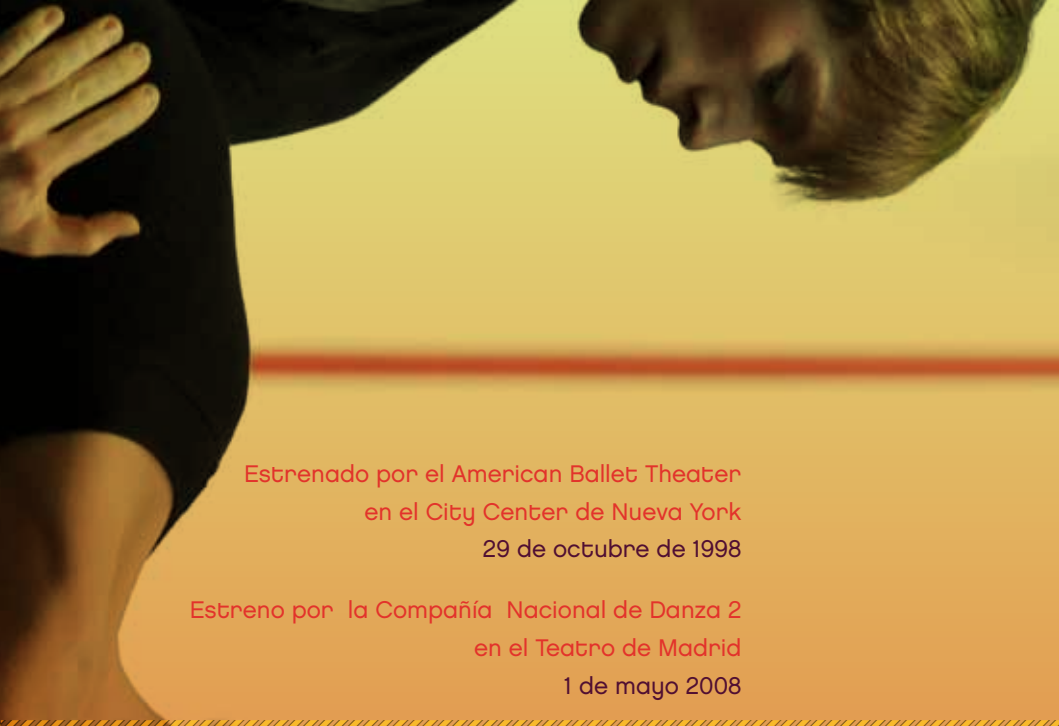
Diseño de luces : : Brad Fields
(sobre una idea original
de Nacho Duato)

Realización Vestuario : : Sastrería de la CND

Diapositivas : : Fernando Marcos

elenco : :

Sara Fernández, Quentin Roger, Heejae Choi, Aleix Mañé,
Mar Aguiló, Álvaro Prieto, Macarena González, Daan Vervoort



Estrenado por el American Ballet Theater
en el City Center de Nueva York
29 de octubre de 1998

Estreno por la Compañía Nacional de Danza 2
en el Teatro de Madrid
1 de mayo 2008

Without Words es el segundo trabajo original de Nacho Duato para la prestigiosa compañía American Ballet Theater.

El título hace referencia a la partitura de las canciones de Schubert, que se desarrollan como música instrumental, sin palabras.

Mischa Malsky transcribió para chelo la voz de las composiciones en una grabación donde también participaba la pianista Daria Hovora.

Al igual que en las canciones, el coreógrafo despoja a la danza de toda aura romántica manifiesta. El amor y la muerte aparecen como temas centrales derivados de la propia música, pero a través de Duato la obra se nos presenta con una aportación contemporánea a aquella obsesión decimonónica tan presente en la creación de Schubert. Un mundo nuevo, con todas sus debilidades, se nos revela en un oscuro espacio escenográfico existencial propio del siglo XX.

Duato expone un ciclo vital universal en toda su naturalidad, libre de alienación y de ornamentos innecesarios.

BAILARINES


Alba Carbonell


Hugo Cortey


Aleix Mañé


Macarena González


Álvaro Prieto


Mar Aguiló


Claire Hill


Or Kahlon


Daan Vervoort


Quentin Roger


Eliton Barros


Rubén Darío Banol


Emma Garau


Sara Fernández


Heejae Choi

Repetidora : : Cati Arteaga



CND2

Director Artístico : : Nacho Duato
Director Artístico Adjunto : : Tony Fabre
Asistente-Repetidora : : Cati Arteaga

Pianista : : José Luis Franco
Regidor : : Javier Cabellos
Fisioterapeuta : : Luis Aledao

Gerente : : Carmen Boparull
Comunicación : : Maite Villanueva
Difusión y jefe de prensa CND2 : : Luis Tomás Vargas
Apoyo Comunicación : : África Cruz
Producción : : Francisco Javier Serrano, Sonia Sánchez
Administración : : Aida Pérez
Personal : : José Antonio Beguiristáin
Mantenimiento : : Ana Galán
Equipo de Producción : : Cristina González
Electricidad : : Florencio Sánchez, Ignacio Gil
Audiovisuales : : Ignacio Rodríguez, Rafa Giménez
Maquinaria : : Olga Villanueva, María Peinado
Ayudante del equipo técnico : : Ricardo Virgós
Ayudante del Regidor : : Jesús Florencio
Sastrería : : Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Valeriana Bon, Teresa Morollón, Micaela Whitton, Mª Jose Urbanos
Recepción : : Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Paseo de la Chopera, 4. 28045 Madrid
Tel.: (+34) 91 354 50 53 / Fax: (+34) 91 473 42 91
e-mail: cnd@inaem.mcu.es
http://cndanza.mcu.es

PRÓXIMAS ACTUACIONES 2008

HUESCA
Teatro Olimpia -16 y 17 de mayo
Programa: Gnawa, Insected, Without Words

ORENSE
Teatro Principal Ourense -23 y 24 de mayo
Programa: Gnawa, Insected, Without Words

SAN FERNANDO DE HENARES
Teatro Federico García Lorca -30 de mayo
Programa: A determinar

VITORIA
Teatro Principal -4 de junio
Programa: Gnawa, Insected, Without Words

ALTEA
Palau Altea -7 de junio de 2008
Programa: Gnawa, Insected, Without Words

BARCELONA
Teatro Tivoli -Del 25 de junio al 6 de julio de 2008
Programa I: Remansos, Sin lo cual no, Gnawa
Programa II: Gnawa, Insected, Without Words

LEGANÉS
Auditorio Padre Soler
(Actividades pedagógicas del Teatro Real)
-29 y 30 de octubre (Funciones escolares)
Programa escolar: Insected, Gnawa
-31 de octubre (Función)
Programa Función: Gnawa,Insected, Without Words

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach -15 de noviembre
Programa: A determinar

SA MÀNIGA
Auditorio de Sa Màniga -5 y 6 de diciembre
Programa: A determinar



Diseño : : hybrido.es
Fotos : : Fernando Marcos
Imprime : : Service Point
NIPO : : 556-08-006-1

ARTIBUS
TEATRO DE MADRID

Director general :	: José Manuel Garrido Guzmán
Subdirectora :	: Helenca Vegas
Gerencia administrativa :	: Rafael Sierra
Producción ejecutiva :	: Pablo Garrido
Secret. Dirección/public. :	: Fabiola López
Comunicación :	: Mª José López
Programación :	: Verónica Parizzi
Coordinación servicios :	: Vanessa Izquierdo
Distribución :	: Soraya Rodríguez
Coordinador técnico	: Julio Bao
Maquinaria :	: Jorge L. Díaz, Mariano Ezequiel Baamonde, Francisco Javier Bris
Sonido :	: M. Ángel Pastor, Adels González
Iluminación :	: Santiago Noreña
Taquilla :	: Felisa Crespo
Personal de sala :	: Christian Pérez, Stefania Dolcini, Samuel Martínez, José Tomás Quiroga
Mantenimiento :	: Mª Josefa Gutiérrez, Nancy Lima. Grupo SERCON
Seguridad :	: Grupo SERCON
Catering :	: Hnos. García Blanco

¡MADRID!