

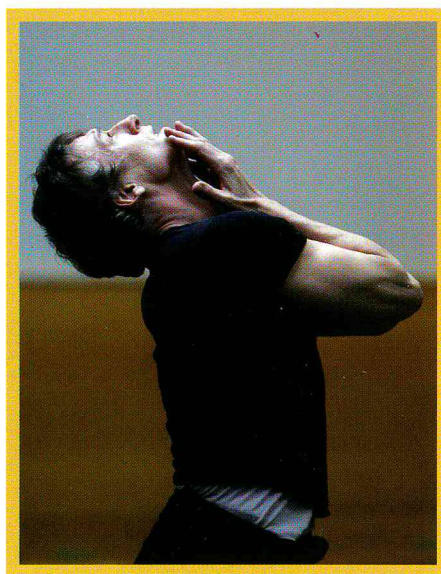
LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer director a Víctor Ullate. El nombramiento del prestigioso coreógrafo y bailarín Nacho Duato como director artístico, en junio de 1990, supuso una significativa innovación en la historia de la compañía. Duato también aporta a la CND su trabajo como coreógrafo, premiado y alabado por la crítica mundial.

NACHO DUATO nació en Valencia. En 1980 firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado coreógrafo estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo.

DIRECTOR ARTÍSTICO Nacho Duato COORDINADOR ARTÍSTICO Hervé Palito REPETIDORES Yoko Taira y Thomas Klein PIANISTA Carlos Faxas REGIDOR José Álvaro Cotillo FISIOTERAPEUTA Luis Gadea MASAJISTA Mateo Martín GERENTE Carmen Bofarull JEFA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA Maite Villanueva AYUDANTES PRENSA Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez y África Cruz (apoyo) PRODUCCIÓN Sonia Sánchez AYUDANTES PRODUCCIÓN Cristina González, Javier Serrano, Luis Martín Oya (Producción en gira) ADMINISTRACIÓN María Jesús Tarrat (colaboración) AYUDANTE ADMINISTRACIÓN Carmen Garigós, Ricardo Fausor de Castro (colaboración) PERSONAL José Antonio Beguiristáin AYUDANTE PERSONAL Mireia Bombardó MANTENIMIENTO Ana Galán AYUDANTE MANTENIMIENTO Juan Carlos Fernández (colaboración) DIRECCIÓN TÉCNICA Luis Martínez ADJUNTO DIRECCIÓN TÉCNICA Ricardo Virgós MAQUINARIA Marcelo Suárez, Francisco Padilla ELECTRICIDAD Lucas González, Juan Carlos Gallardo AUDIOVISUALES Jesús Santos, Pedro Álvaro SASTRERÍA Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Valeriana Bon, Teresa Morollón, Mª José Urbanos UTILERÍA José Luis Mora ALMACÉN Reyes Sánchez RECEPCIÓN Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero



CND, LA DANZA SUPERLATIVA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

Fotografías de Fernando Marcos Ibáñez

Sala Moreno Villa
Ramos Marín s/n (Teatro Cervantes) 29012 Málaga

Del 6 al 18 de octubre, sábados y domingos incluidos,
de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

PATROCINA



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas



2016. MÁLAGA capital europea de la cultura



TEATRO CERVANTES

oct 2009
DANZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DE PASO / ARENAL / COBALTO



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

2016.

málaga
capital europea
de la cultura

TEATRO CERVANTES



viernes sábado

06 07

21.00 H. 21.00 H.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

DE PASO

ARENAL

COBALTO

DURACIÓN 1.45 H. (C/I)

BAILARINES PRINCIPALES Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Gentian Doda, Jean Phillipe Dury, Ana Tereza Gonzaga, África Guzmán, Ana María López, Francisco Lorenzo, Yolanda Martín, Isaac Montllor

CUERPO DE BAILE Peter Agardi, Michael Carter, Randy Castillo, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Stein Fluijt, Macarena González, Liuva Horta, Marina Jiménez, Inês Pereira, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Veervort, Soojee Watman

cndanza.mcu.es

DE PASO

COREOGRAFÍA Gentian Doda

MÚSICA Joaquín Segade, MÚSICA ORIGINAL H. Nichols, A.P. Borodin, G.P. Telemann, collage

ESCENOGRAFÍA Susana Riazuelo

FIGURINES Jaime Noel Roque de la Cruz

DISEÑADOR DE LUCES Nicolás Fischtel (A.A.I.)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería de la Compañía

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Odeón

Día 6

Ana Tereza Gonzaga, Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Luisa María Arias, Michael Carter, Clyde Archer, Francesco Vecchione, Stein Fluijt, Joaquín Crespo

Día 7

Ana Tereza Gonzaga, Tamako Akiyama, Kayoko Everhart, Yolanda Martín, Michael Carter, Clyde Archer, Randy Castillo, Stein Fluijt, Joaquín Crespo

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, el 24 de octubre de 2008.

En *De paso*, Gentian Doda expone situaciones de características impredecibles en un entorno anónimo y transitorio.

GENTIAN DODA nació en Tirana, Albania. En 1997 se incorpora al Ballet de la Ópera de Tirana y al año siguiente al Ballet de la Ópera de Bakú, capital de Azerbaiján, antigua Unión Soviética. En 1999 se traslada a Italia para trabajar con el Teatro de la Arena di Verona y el Balletto di Parma. En septiembre de 2000 ingresa en el Ballet de la Comunidad de Madrid de Víctor Ullate y es durante este periodo cuando es invitado por Maurice Béjart para bailar con el Ballet de Laussane. En 2003 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, en la cual permanece hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional. En 2005 crea dos coreografías para los talleres de la CND: *Nuk e di y Korridor. Axis* (2006) fue su primer trabajo para la Compañía Nacional de Danza 2, al que siguió *Sin lo cual no* (2007).

ARENAL

COREOGRAFÍA Nacho Duato

MÚSICA María del Mar Bonet

ESCENOGRAFÍA Walter Nobbe

FIGURINES Nacho Duato

DISEÑO DE LUCES Edward Effron

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería de la Compañía y Babette Van Der Verg

ESCENOGRAFÍA Carmina Burana

TELÓN DE FONDO Campbell

Día 6

Yolanda Martín, Tamako Akiyama, Clyde Archer, África Guzmán, Francisco Lorenzo, Gentian Doda, Soojee Watman, Stein Fluijt, Inês Pereira, Joel Toledo

Día 7

Ana María López, Luisa María Arias, Randy Castillo, Marina Jiménez, Daan Vervoort, Joaquín Crespo, Macarena González, Peter Agardi, Kayoko Everhart, Francesco Vecchione

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en Muziektheater de Amsterdam, el 26 de enero de 1988.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Romea de Murcia, el 6 de octubre de 1990.

Arenal es una coreografía de Nacho Duato inspirada en canciones de M^a del Mar Bonet. El propósito del coreógrafo con este ballet es mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida. Color, coreografía, movimiento, todo es innegablemente mediterráneo.

"Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó." Gracias Nacho.

MARÍA DEL MAR BONET

COBALTO

COREOGRAFÍA Nacho Duato

MÚSICA Pedro Alcalde y Sergio Caballero

(ORGANISTA Juan de la Rubia; ÓRGANO Blancafort de la Iglesia de Collbató)

ESCENOGRAFÍA Nacho Duato

FIGURINES Lydia Delgado

DISEÑO DE LUCES Brad Fields

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería de la Compañía

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Talleres de la Compañía

UTILERÍA Mambo Decorados

Día 6

Tamako Akiyama, Peter Agardi, Randy Castillo, Clyde Archer, Gentian Doda, Francisco Lorenzo, Ana María López, Yolanda Martín, Luisa María Arias, Ana Tereza Gonzaga

Día 7

Kayoko Everhart, Gentian Doda, Daan Verboort, Isaac Montllor, Stein Fluijt, Joaquín Crespo, Liuva Horta, Soojee Watman, Marina Jiménez, Macarena González

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 20 de marzo de 2009

Cobalto es una reflexión sobre el erotismo. Duato aborda el tema desde un punto de vista onírico, sumergiéndose en el mundo de los sueños eróticos. El azul es santo y pornográfico, recatado y obsceno. Su término en inglés *blue*, entendido como triste, lo es también como "verde" para nuestro lenguaje, es decir, erótico. El azul cobalto es el ejemplo máximo de esa bipolaridad. El azul cobalto es, de todos los colores, el de la historia del inconsciente.