TEMPORADA DE DANZA 2009
GRACIELA FIGUEROA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístico
Nacho Duato

XX ANIVERSARIO
1990 - 2010

CASTRATI
POR VOS MUERO
WHITE DARKNESS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.
En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.
En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.
En 2009, la sección de Córdoba, Argentina, del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO reconoce su mérito profesional declarando a Nacho Duato "Patrimonio Español".
Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo.

White Darkness / Foto: Fernando Marcos

Director Artístico:
Nacho Duato

Bailarines Principales:
Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Gentian Doda, Jean Phillipe Dury, Ana Tereza Gonzaga, África Guzmán, Ana María López, Francisco Lorenzo, Yolanda Martín, Isaac Montllor

Cuerpo de Baile:
Peter Agardi, Michael Carter, Randy Castillo, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Stein Fluijt, Macarena González, Liuva Horta, Marina Jiménez, Inês Pereira, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Veervort, Soojee Watman

Coordinador Artístico: Hervé Palito
Repetidores: Yoko Taira y Thomas Klein
Pianista: Carlos Faxas
Regidor: José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta: Luis Gadea
Masajista: Mateo Martín

Gerente:
Carmen Bofarull

Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva
Ayudantes Prensa: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
Producción: Sonia Sánchez
Ayudantes Producción: Cristina González, Javier Serrano, Luis Martín Oya (Producción en gira)
Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)
Ayudante de Administración: Carmen Garigós, Ricardo Fausor de Castro (colaboración)
Personal: José Antonio Beguiristáin
Ayudante de Personal: Mireia Bombardó
Mantenimiento: Ana Galán
Ayudante de mantenimiento: Juan Carlos Fernández (colaboración)
Dirección Técnica: Luis Martínez
Adjunto al Director Técnico: Ricardo Virgós
Maquinaria: Marcelo Suárez, Francisco Padilla, Aritza Rámila.
Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro
Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería), Sagrario Martín, María del Carmen Ortega, Valeriana Bon, Teresa Morollón, María José Urbanos
Utilería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid (Spain)
91.3545053/91.4740326
cnd@inaem.mcu.es
cndanza.mcu.es
Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain

Representante CND para Sudamérica:
Nacho Sánchez
Tel.: 00 + 34 + 921 47 38 35
Fax.: 00 + 34 + 921 47 16 79
nachosanchezsl@telefonica.net

PROGRAMA

CASTRATI

Coreografía: Nacho Duato
Música: Antonio Vivaldi (Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616; Concerto RV 439 "La notte"), Karl Jenkins (Palladio)
Escenografía: Nacho Duato
Vestuario: Francis Montesinos
Diseño de luces: Brad Fields
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 5 de Abril de 2002
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Cristina García González

Cuerpo de baile

17 y 19 de diciembre, 2009
Stein Fluijt, Joel Toledo, Michael Carter, Gentian Doda, Isaac Montllor, Francesco Vecchione, Randy Castillo, Clyde Archer, Francisco Lorenzo

18 de diciembre, 2009
Joaquín Crespo, Michael Carter, Jean Phillipe Dury, Peter Agardi, Isaac Montllor, Stein Fluijt, Daan Veervort, Randy Castillo, Francisco Lorenzo

Hace apenas un par de siglos, los sopranos gozaban de la más alta popularidad. Cantaban ópera por toda Europa y eran considerados héroes encima de un escenario. Su arte ha sido reconocido en todo el mundo durante cientos de años.
El último castrato falleció en el siglo XX, sólo hace unas décadas.

La costumbre de la castración tiene su origen antes de Cristo y sus motivos eran muy diferentes. Los egipcios aplicaban la castración como método de castigo, los árabes por motivos religiosos y los turcos para conseguir hombres sin estímulo sexual como guardianes de sus harenes.

Pero en Italia, la castración fue utilizada de un modo completamente distinto.
En el siglo I cuando el apóstol San Pablo escribió "Mulier tacet in ecclesia" ("las mujeres permanecerán en silencio cuando se hallen en la Iglesia") no podía imaginar las consecuencias que provocarían sus palabras siglos más tarde. Los coros sin voces femeninas compuestos de contra tenores y niños cantores antes de la pubertad fueron funcionales durante algún tiempo. Sin embargo, según el arte de la composición musical demandaba un rango vocal más extenso, se tornó necesario contar con hombres con voces femeninas, es decir, castrados. De modo que, a mediados del siglo XVI, la práctica de la castración viajó desde Oriente hasta Europa.

A comienzos del siglo XVII una nueva forma musical, la ópera, eclosionaba en Italia. Para los castrati ofrecía muchas oportunidades por una sencilla razón: las mujeres no podían participar. De modo que, desde que en 1637 se inauguró el primer teatro público en Venecia y hasta mediados del siglo XVIII, los castrati dominaron la ópera y se convirtieron en insustituibles.

La castración facilitaba una capacidad vocal extraordinaria y un peculiar color en la voz, lo que se tradujo en una gran demanda de castrati que además estaban muy bien pagados.
Por toda Italia proliferaban Escuelas de Canto dedicadas a llevar el arte del belcanto a su más alta cota. La educación de un castrato significaba la estancia del orden de seis a ocho años en tales escuelas. A parte de las escuelas también existían los tutores privados.

POR VOS MUERO

Cuerpo de baile

17 de diciembre, 2009
Ana María López - Gentian Doda
África Guzmán - Joel Toledo
Luisa María Arias - Isaac Montllor
Marina Jiménez - Joaquín Crespo
Ana Tereza Gonzaga - Randy Castillo
Kayoko Everhart - Jean Phillipe Dury

18 y 19 de diciembre, 2009
Ana María López - Clyde Archer
Inês Pereira - Stein Fluijt
Macarena González - Michael Carter
Liuva Horta - Francesco Vecchione
Yolanda Martín - Daan Veervort
Kayoko Everhart - Peter Agardi

Coreografía: Nacho Duato
Música: Música Antigua Española - siglos XV y XVI - (Cançons de la Catalunya mil-lenària - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española)
Escenografía: Nacho Duato
Vestuario: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Texto: Garcilaso de la Vega
Voz: Miguel Bosé
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996.
Realización Escenografía: Enrique López Corella y Tajuela
Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en Por Vos Muero y su referencia histórica.
En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

WHITE DARKNESS

Coreografía: Nacho Duato
Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations –Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2)
Escenografía: Jaffar Chalabi
Vestuario: Lourdes Frías
Diseño de luces: Joop Caboort
Estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 16 de Noviembre de 2001
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Cristina García González y Peroni

Cuerpo de baile

17 y 18 de diciembre, 2009
Yolanda Martín - Isaac Montllor
Inês Pereira - Daan Veervort
Soojee Watman - Joel Toledo
Marina Jiménez - Randy Castillo
Ana María López - Clyde Archer

19 de diciembre, 2009
Luisa María Arias - Michael Carter
Kayoko Everhart - Stein Fluijt
Soojee Watman - Francisco Lorenzo
África Guzmán - Joaquín Crespo
Liuva Horta - Jean Phillipe Dury

Esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que estas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

HISTÓRICO ANIVERSARIO

Cor Perdut	Nacho Duato	30/06/90
Concierto Madrigal	Nacho Duato	06/10/90
Arenal	Nacho Duato	06/10/90
Opus Piat	Nacho Duato	22/10/90
Synaphai	Nacho Duato	22/10/90
Sinfonia India	Nacho Duato	03/12/90
Empty	Nacho Duato	05/04/91
Return to the Strange Land	Jirí Kylian	05/04/91
Agon	George Balanchine	05/04/91
Aj Ondas que Eu Vin Ver	Nacho Duato	02/05/91
Kaburias	Nacho Duato	22/06/91
Rassemblement	Nacho Duato	13/12/91
Bits and Pieces	Hans van Manen	13/12/91
Coming Together	Nacho Duato	23/12/91
Stamping Ground	Jirí Kylian	23/12/91
Jardí Tancat	Nacho Duato	03/04/92
Trece Gestos de un Cuerpo	Olga Roriz	03/04/92
Mediterrania	Nacho Duato	10/07/92
Duende	Nacho Duato	11/12/92
In the Middle, Somewhat Elevated	William Forsythe	11/12/92
Cautiva	Nacho Duato	12/04/93
Forgotten Land	Jirí Kylian	22/04/93
Na Floresta	Nacho Duato	24/05/93
Stepping Stones	Jirí Kylian	08/12/93
Alone, for a Second	Nacho Duato	16/12/93
Tabulae	Nacho Duato	14/04/94
Hierba	Mats Ek	14/04/94
Pral. 1ª	Ramón Oller	14/04/94
Folie d'Espagne	Lionel Hoche	14/04/94
Ecos	Nacho Duato	17/12/94
Niños Viejos	Mats Ek	19/12/94
Diwano	Ramón Oller	01/04/95
The Vile Parody of Address	William Forsythe	14/04/95
Petite Mort	Jirí Kylian	16/11/95
Cero sobre Cero	Nacho Duato	16/11/95
Extractos de KYR	Ohad Naharin	30/03/96
Por Vos Muero	Nacho Duato	11/04/96
Herman Schmerman	William Forsythe	08/11/96
Fantasia	Hans van Manen	22/11/96
Raptus	Nacho Duato	22/11/96
Arbos	Ohad Naharin	17/04/97
Self	Nacho Duato	17/04/97
Remanso	Nacho Duato	05/11/97
Romeo y Julieta	Nacho Duato	08/01/98
Remansos	Nacho Duato	05/06/98
Nightsongs	Patrick de Bana	05/06/98
Child's Play	Nicolo Fonte	05/06/98
Fugitive Pieces	Paul Norton	05/06/98
Without Words	Nacho Duato	10/12/98
Artifact II	William Forsythe	10/12/98
Gavines i Dragons	Nacho Duato	16/07/98
Multiplicidad. Formas de S y V	Nacho Duato	09/04/99
En los Segundos Ocultos	Nicolo Fonte	18/06/99
Kelmady	Patrick de Bana	18/06/99
Sinfonía de los Salmos	Jirí Kylian	05/11/99
Contado en Rojo	Nicolo Fonte	30/03/00
Bella Domna	Patrick de Bana	30/03/00
Holberg Suite	Tony Fabre	25/05/00
Ucelli	Nacho Duato	25/05/00
Ofrenda de Sombras	Nacho Duato	31/05/00
Arcanuelo	Nacho Duato	31/05/00
Lamento	Nacho Duato	13/09/00
Maktûb	Patrick de Bana	13/02/01
Érase una vez	Yoko Taira	28/04/01
Halos	Nicolo Fonte	28/04/01
Rooms	Tony Fabre	12/05/01
Enemy In The Figure	William Forsythe	18/05/01
Txalaparta	Nacho Duato	18/05/01
White Darkness	Nacho Duato	16/11/01
Cult Race	Jacopo Godani	16/11/01
Castrati	Nacho Duato	05/04/02
Sueños de Éter	Nacho Duato	05/04/02
Ni un alma	Yoko Taira	12/04/02
No more play	Jirí Kylian	03/10/02
Solo for Two	Mats Ek	03/10/02
White Man Sleeps	Tony Fabre	31/01/03
Con un silencio en la boca	Ángel Rodriguez	24/04/03
L'Homme	Nacho Duato	30/04/03
Perpetuum	Ohad Naharin	30/04/03
Cuarteto nº 8	Örjan Andersson	16/10/03
Nasciturus	Yoko Taira	16/10/03
L'Amoroso	Nacho Duato	21/05/04
Workwithinwork	William Forsythe	25/05/04
Falling Angels	Jirí Kylian	25/05/04
Herrumbre	Nacho Duato	02/08/04
Inside	Chevi Muraday	21/05/04
Diecisiete	Nacho Duato	27/01/05
Aluminio	Mats Ek	23/04/05
Violon d' ingres	Tony Fabre	28/04/05
Passing Birds	Amaury Lebrun	28/04/05
Prototype Hero	Jacopo Godani	28/10/05
Arcos de Escarcha	Örjan Andersson	28/10/05
Alas	Nacho Duato	28/04/06
Axis	Gentian Doda	19/05/06
Instrucciones para dejarse caer al otro lado	Chevi Muraday	30/09/06
Quiebro	Wim Vandekeybus	10/11/06
Gilded Goldbergs	Nacho Duato	15/11/06
Wings of Wax	Jirí Kylian	17/05/07
Gnawa	Nacho Duato	04/11/07
Sin lo cual no	Gentian Doda	15/11/07
Hevel	Nacho Duato	30/11/07
Insected	Tony Fabre	01/05/08
O Domina Nostra	Nacho Duato	21/07/08
De paso	Gentian Doda	24/10/08
Kol Nidre	Nacho Duato	22/01/09
Cobalto	Nacho Duato	20/03/09
Chapter 10	Gustavo Ramírez	20/03/09

Coreografía: Por Vos Muero / Foto: Jesús Vallinas

Apoyan este espectáculo

Nos acompañan y apoyan todo el año, en el desarrollo permanente de este Teatro, las siguientes empresas: