

TEATRO GAYARRE



Entradas: Butaca de sala 1.500 • Butaca de Palco 1.000 • Anfiteatro 500
Venta anticipada: Día 25 de abril • Horario: de 12 a 14 y de 17 a 20 horas

TARDES *de* TEATRO

Niños Viejos. Coreografía: Matis Ek. Bailarín: Cati Arteaga. Fotografía: Michael Siboodan



COMPañIA NACIONAL
DE DANZA



DIRECTOR ARTISTICO: NACHO DUATO

MINISTERIO DE CULTURA
INAEM



AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA
IRUÑEKO UDALA
Area de Promoción Ciudadana



Niños Viejos. Coreografía: Matis Ek. Bailarín: Cati Arteaga. Fotografía: Michael Siboodan

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



DIRECTOR ARTISTICO: NACHO DUATO

FICHA ARTISTICA

Director Artístico Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados

Catherine Allard, Mar Baudesson,
Emmanuelle Broncin, Catherine Hubasque,
Thomas Klein, Patrick de Baná, Tony
Fabre

Primeros Bailarines

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo
Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino,
Raul Tino

Solistas

Marta Alvarez, Rosanna Burgos,
Montserrat García, África Guzmán, Eva
López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko
Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro,
Luis Martín Oya, Fernando Navajas

Cuerpo de Baile

Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie
Buisson, M^a Luisa Delgado, Marina
Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa
Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar
Llorente, Ruth Marolo, Belén Moreno,
Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M^a
Reche, Muriel Romero, Susana Ruiz,
Adriana Salgado, Alexandra Scott,
M^a Jesús Tarrat, J. Manuel Armas,
J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero,
Antonio Fernández, Nicolo Fonte,
Sebastián González, Ramí Lerí, José
Martínez, Julián Minguez, Tino Morán,
Ángel Rodríguez, José Vicente Sales, Oscar
Torrado

Asistente

al Director Artístico Carlos Iturriz
Maestra Irena Milovan
Asistente de Coreografía Kevin Irving
Coordinación Artística Mabel Cabrera
Pianistas Fernando Ember
Jerónimo Maesso

Compañía Nacional de Danza

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, ha supuesto un cambio innovador en la historia de la formación. Duato está decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derive hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, elogiado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folklore español constituyen un influjo inagotable para su trabajo.

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate, gran bailarín español que había trabajado fundamentalmente en el Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart. Durante esta etapa, el Ballet, nutrido de jóvenes bailarines, actuó en numerosas ciudades españolas y realizó su primera gira por el extranjero.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales -Español y Clásico- la prestigiosa maestra de baile María de Ávila, quien sistematizó el trabajo interno del Ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías muy importantes pero poco conocidas en España, como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Pero el Ballet no sólo importó las grandes creaciones coreográficas extranjeras, sino que también entrenó sus propias creaciones.

María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada Maya Plisetskaya como Directora Artística del ballet. La extraordinaria bailarina rusa introdujo diversas obras del repertorio clásico, destacando la aportación al repertorio de la Compañía del ballet completo La Fille Mal Gardée, sobre la versión de Marius Petipa y las producciones de A. Gorsky y A. Messerer. A lo largo de estos años, la Compañía Nacional de Danza se ha labrado un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en España y el extranjero, realizando giras por el territorio nacional, Japón, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwan, Israel, U.R.S.S., México, Italia, Venezuela, Argentina, Puerto Rico, Gran Bretaña, Canadá, E.E.U.U., Perú, Colombia...

Desde 1990, la Compañía Nacional de Danza inicia una nueva singladura. El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza.

Nacho Duato. Director Artístico. Compañía Nacional de Danza. Fotógrafo: Luis Malibrán



Programa

Duende

Coreografía Nacho Duato
Música Claude Debussy
Escenografía Walter Nobbe
Figurines Susan Unger
Diseño de Luces Nicolás Fischtel

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de noviembre de 1991
 Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992

26 de abril, 1995

27 de abril, 1995

Pastorale

1er movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Alexandra Scott
 Mar Baudesson
 Patrick de Bana

Emmanuelle Broncin
 Eva López Crevillén
 Ricardo Franco

Syrinx

Solo para flauta (1912/1913)

Eva López Crevillén
 José A. Quiroga

Muriel Romero
 Nicolo Fonte

Finale

3er movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Luis Martín Oya
 José Manuel Armas
 Tony Fabre

Óscar Torrado
 Rami Levi
 Raúl Tino

Danse Sacrée

Para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

M^a Luisa Delgado Patrick de Bana
 Catherine Habasque José A. Quiroga
 Nathalie Buisson Ángel Rodríguez

M^a Luisa Delgado Ricardo Franco
 Cristina Hortigüela Nicolo Fonte
 Ruth Maroto José A. Beguiristain

Danse Profane

Para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Todos

Todos

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Camirina Burana

Nacho Duato

Nació en Valencia (España) en 1957. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylian, en 1988.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de esta Compañía.

The Vile Parody of Address

Coreografía William Forsythe
Música Johan Sebastian Bach (El Clave Bien Temperado), interpretado por Glen Gould.
Escenografía, Figurines y Diseño de Luces William Forsythe
Puesta en Escena Carlos Iturriz y Michael Schumacher
Voz Nicholas Champion

Estrenado por el Ballet de Frankfurt en Frankfurt el 26 de noviembre de 1988
 Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 14 de abril de 1995

FICHA TÉCNICA

Producción Isabel Sánchez
Difusión Maite Villanueva
Coordinación técnica Nicolás Fischtel
Administración Marisa Vázquez
Secretaría Juana Lerma, Teresa Puig
 Lola Revilla, Luis Tomás Vargas
 Mercedes Zazo
Regidor Goyo Giménez
Maquinaria Marcelo Suárez, Luis García
Electricidad Florencio Sánchez
 Lucas González
Audiovisuales Jesús Santos, Pedro Alvaro
 José M^o Pulido, Javier Cabellos
 Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez
Almacén Reyes Sánchez
Sastrería Ismael Aznar, Genoveva Bon
 Juana Cuesta, Rosa Sánchez
Utilería José Luis Mora
Masajistas Susana León, Mateo Martín
Recepción Miguel Ángel Cruz
 Diego Marín, Teresa Moratón

TARDES de TEATRO

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

MINISTERIO DE CULTURA

INAEM

Red Española
de Teatros
y Auditorios



AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA
IRUÑEKO UDALA
Area de Promoción Ciudadana

Días 26 y 27 de abril, 1995

Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Antonio Calero, Mar Baudesson, Patrick de Bana

Emmanuelle Broncin, Thomas Klein

Tony Fabre, Raúl Tino, Ricardo Franco

William Forsythe

William Forsythe nació en Nueva York, donde recibió su formación de ballet clásico. Como bailarín actuó con el Joffrey Ballet y el Stuttgarter Ballet. Ha sido Director Artístico del Ballett Frankfurt desde 1984 e Intendente de esta compañía desde 1989.

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como La Ópera de París, el New York City Ballet, el Royal Ballet, el Nederlands Dans Theater, el Joffrey Ballet, el San Francisco Ballet, el National Ballet de Canadá, el Royal Swedish Ballet, el Het Nationale Ballet y la Compañía Nacional de Danza.

Niños Viejos

Dedicado a Brigit Cullberg

Coreografía Mats Ek

Música Fläskkvartetten, Jules Massenet,
Eduard Grieg, de Frumerie, Klami
y Camille Saint-Saëns

Escenografía y figurines Karin Ek

Luces Goran Westrup

Diseñador de Máscaras Ame Högsander

Puesta en Escena Ana Diehl y Ana Laguna

Estrenado por el Cullberg Ballet en The City Theatre de Estocolmo, el 29 de noviembre de 1989

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 9 de diciembre de 1994

26 de abril, 1995

Thomas Klein
Mar Baudesson
Patrick de Bana
Rami Levi
Catherine Allard
Catherine Habasque
Tony Fabre
Cati Arteaga

Mono

Misma

Rápido

Chico

Chica

Malucha

Perro Azul

Chavala

27 de abril, 1995

Thomas Klein
Ruth Maroto
Luis Martín Oya
Raúl Tino
Emmanuelle Broncin
Catherine Habasque
Ricardo Franco
M^a Luisa Ramos

Realización de Escenografía: Enrique López Corella

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Mats Ek

Nacido en Malmö, Suecia, el 18 de abril de 1945. Durante 1962-1965 llevó a cabo estudios de ballet con Donya Feuer en Estocolmo. En 1965, estudió arte dramático en la Escuela Superior de Marleborg, Norrköping, Suecia. A partir de 1973 reanuda sus estudios de ballet con diversos maestros.

Ha trabajado como director de escena para el Teatro de Marionetas y para Teatro Real Dramático de Estocolmo durante los años 1966-1973.

Desde 1973 es contratado por el Cullberg Ballet como bailarín y desde 1976 también como coreógrafo. En 1974/75 trabaja como bailarín en la Deutsche Oper am Rhein, de Düsseldorf-Duisburg. En la temporada 1980/1981 es contratado como bailarín y coreógrafo por el Nederlands Dans Theater de La Haya. En 1988, es nombrado director artístico del Cullberg Ballet, cargo que ocupó hasta la temporada 1993/1994.