Arcachon culture

Théâtre Olympia
« Scène Conventionnée Pluridisciplinaire
À dominante Danse »

Présente en co réalisation avec l'Opéra de Bordeaux

«Compania Nacional De Danza d'Espagne»

Directeur Artistique : Nacho Duato

Vendredi 12 mars 2010

20h45

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístico Nacho Duato
XX ANIVERSARIO 1990 - 2010

2010.es

« GNAWA » *20 mn et 15 mn entracte*

En 1992 dans sa ville natale de Valencia, **Nacho Duato** présente la première de Mediterrania, s'appuyant sur sa complicité avec la mer Méditerranée et allant puiser dans ses racines et celles de ses ancêtres.

Dans **Gnawa**, dansé pour la première par le Hubbard Street Dance Chicago en 2005, le chorégraphe de renom poursuit le chemin qu'il a tracé avec Mediterrania, dans l'objectif de transmettre par le biais des mouvements, la sensualité du paysage et la véritable nature de ces peuples. Avec un accompagnement musical empreint de sons espagnols et nord-africains, **Gnawa** captive son audience par sa puissance universelle et son élégance sensuelle, combinant spiritualité et rythme organique de la Méditerranée. **Gnawa** est le nom donné au Maroc et dans d'autres régions du Magreb pour qualifier les minorités musulmanes caractérisées par leur origines sub sahariennes et leur culture (chants, dance, rituels…). Ce terme désigne également un style de musique subsaharien pratiqué par ces minorités ou par les musiciens qui s'en inspirent. Le **Gnawa** est considéré comme un des principaux folklores marocains.

Chorégraphie N. Duato

Yolanda Martín –Joel Toledo Daan Vervoort Kayoko Everhart Luisa María Arias Peter Agardi Francesco Vecchione Jean Philippe Dury Liuva Horta Marina JiménezRandy Castillo Soojee Watman Macarena González Michael Carter

Musique : Hassan Hakmoun/Adam Rudolh, Juan Alberto Arteche, Javier, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian - ***Costumes***: Luis Devota & Modesto Lomba – ***Lumières***: Nicolas Fischtel (AAI)

« O Domina Nostra » *21 mn et 15 mn entracte*

Liturgie sacrée pour 11 danseurs qui met en scène laVierge, tel un lien entre l'éternel et le divin, l'homme et les forces telluriques.

"**O Domina Nostra** » porte le nom d'une partition d'un auteur polonais: Henryk Gorecki. qui mêle l'orgue à une voix de soprano. Composée entre 1982 et 1985, cette méditation est celle d'un homme profondément croyant sur un sanctuaire qui protège l'icône d'une Vierge noire symbole d'indépendance. C'est donc une pièce du «maintenant de la maturité» où l'âme est mise à nu. Le mouvement de la «femme essentielle» créé pour une danseuse de la compagnie, Ana Tereza Gonzaga, se perd dans une jupe ample et volante que le souffle mystique de la danseuse fait vivre et respirer avec une vive élégance. Ceci n'est pas sans rappeler certaines toiles de El Greco où la brisure des mains longues et silencieuses apporte la spiritualité...

Chorégraphie N. Duato

Francisco Lorenzo Joaquín Crespo Jean Philippe Dury Michael Carter Stein Fluijt Randy Castillo Clyde Archer Peter Agardi Francesco Vecchione Joel Toledo Ana María López

Musique : Henryk Gorecki, Sarah Léonard Soprano, Christopher Bowrs-Braodbent Organiste - ***Scénographie*** : N. Duato – ***Costumes*** : Francis Montesinos - ***Lumières*** : Joop caboort

« Cobalto » *28 mn*

Cobalto est une réflexion sur l'Erotisme. Nacho Duato aborde ce thème d'un point de vue onirique en se plongeant dans le monde des rêves érotiques. La pièce est créée pour 10 danseurs. Une fois de plus, le chorégraphe concède une place primordiale à la musique de sa création et dans **Cobalto** il travaille à nouveau avec ses compositeurs habituels.

Cobalto est une pièce composée pour un instrument solo, l'orgue. La musique a été enregistrée dans l'église **Cobalto** sur un orgue Blanca fort de la Iglesia de **Cobalto**, par l'organiste Juan de la Rubia. Duato compte également dans son équipe artistique le créateur lumières Brad Fields, directeur des lumières à l'American Ballet Theater et fidèle collaborateur depuis de nombreuses années. Les costumes sont signés de la créatrice de mode Lydia Delgado.

Chorégraphie N. Duato

Kayoko Everhart Liuva Horta Marina Jiménez Macarena González Soojee Watman Gentian Doda Stein Fluijt Joaquín Crespo Daan Vervoort Isaac Montllor

Musique: Pedro Alcade, Sergio Caballero, Juan de la Rubia, *Organiste* - ***Scénographie*** : N. Duato
Costumes: Lydia Delgado – ***Lumières***: Brad Fields - **Soutenu par le Ministère de la Culture**

Coordinateur artistique: Hervé Palito
Répétiteurs: Yoko Taira, Thomas Klein
Pianiste: Óscar Barragán (tournée en France), Carlos Faxas
Régisseur: José Álvaro Cotillo
Physiothérapeute: Luis Gadea
Masseur: Mateo Martín
Directrice Administrative: Carmen Bofarull
Promotion et difusion: Maite Villanueva
Assistantes promotion et difusion: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
Productrice: Sonia Sánchez
Assistantes production: Cristina González, Francisco Javier Serrano, Luis Martín Oya
Administratrice: María Jesús Tarrat
Assistant de administration: Sara Mª Rodríguez, Ricardo Fausor de Castro
Personnel: José Antonio Beguiristáin
Assistant de personnel: Mireia Bombardó
Maintenance: Ana Galán
Assistant de maintenance: Juan Carlos Fernández
Directeur Technique: Luis Martínez
Assitante Directeur Technique: Ricardo Virgós
Machinistes: Francisco Padilla, Marcelo Suárez
Électriciens: Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuel: Jesús Santos, Pedro Álvaro
Costumes: Ana Guerrero *(Responsable du département)* Valeriana Bon, Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Teresa Morollón, Mª José Urbanos
Accessoires: José Luis Mora
Entrepôt: Reyes Sánchez
Réception: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Crédits:
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Paseo de la Chopera, 4 – 28045 Madrid - +34913545053/+34914740326
http//:cndanza.mcu.es
cnd@inaem.mcu.es
page Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain
Youtube: Cndanza - Tournées DLB spectacles / Paris: Didier Le Besque

PROCHAINS SPECTACLES

Théâtre

Mardi 16 mars à 20h45 **26, 21, 10€**
* « **En attendant le songe** » d'Irina BROOK

*** Lecture** autour de la pièce **lundi 15 mars à 19h Espace Arlequin** Par Chistian Pélissier *Comédien* **Accès libre**

Cirque

Vendredi 19 & Samedi 20 mars à 20h45 **26, 21, 10€**
« **Rien dans les poches** » par le Cirque ROMANES

Théâtre
Mardi 23 mars à 20h45 **26, 21, 10€**
« **Voyageurs Immobiles** » de Philippe GENTY

Chanson

Vendredi 26 mars à 20h45 **26, 21, 10€**
« **CALOGERO** » en acoustique

La billetterie à l'Office du Tourisme,
Esplanade G. Pompidou 33120 Arcachon
Tél. : 05.57.52.97.75 - **En ligne** sur www.arcachon.com
Autres points de vente :
Fnac 0 892 68 63 22 – **Ticketnet** 0 892 39 01 00
Box Office 05 56 48 26 26