

jeudi 25 et vendredi 26 mars à 20h30
dans la grande salle
durée 1h10

*avant-goût de danse

Alas

classe d'échauffement des danseurs de la compagnie
entrée libre et gratuite

vendredi 26 mars à 15h45

dans la grande salle

danse

Boléro Variations

conception et chorégraphie Raimund Hoghe

jeudi 8 et vendredi 9 avril à 20h30

dans la petite salle

danse

Dambë

& Concert d'un homme décousu

chorégraphie Salia Sanou et Seydou Boro

mardi 18 mai à 20h30

dans la petite salle

danse

Alas

chorégraphe

Nacho Duato

mise en scène

Tomaz Pandur

scénographie

Nacho Duato et Tomaz Pandur

Compañía Nacional de Danza

directeur artistique Nacho Duato

aubarduthéâtre

1h avant et après chaque représentation,
vous pouvez enfin vous restaurer à Bonlieu
Scène nationale !

Soupes, tartes salées, croque-monsieur, planche
tapas, mousse au chocolat... Une carte qui varie
au fil des saisons.

Laissez vous tenter !

Alas

chorégraphe

Nacho Duato

mise en scène

Tomaz Pandur

scénographie

Nacho Duato et Tomaz Pandur

Compañía Nacional de Danza

avec

Nacho Duato, Ana López,

Ana Tereza Gonzaga, Soojee Watman,

Luisa María Arias, Kayoko Everhart,

Marina Jiménez, África Guzmán ,

Yolanda Martín, Isaac Montllor,

Clyde Archer, Stein Fluijt, Randy Castillo, Joel

Toledo, Joaquín Crespo, Javier Monzón,

Francisco Lorenzo, Gentian Doda

réalisation **Odéon**

musique **Pedro Alcalde, Sergio Caballero, Arvo**

Pärt, Jules Massenet, Pawel Szymanski, Fuckhead

vidéo **Zeljko Serdarevic, Dragan Mileusnic**

costumes **Angelina Atlagic**

lumières **Brad Fields**

voix **Ana Wagener**

directrice administrative **Carmen Bofarull**

directeur technique **Luis Martínez**

coordinateur artistique **Hervé Palito**

répétiteurs **Yoko Taira, Thomas Klein**

pianiste **Franco Munoz José Luis, Carlos Faxas**

promotion et diffusion **Maite Villanueva** assistantes promotion et diffusion **Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez** productrice **Sonia Sánchez** assistantes production **Cristina González, Francisco Javier Serrano, Luis Martín Oya** administratrice **María Jesús Tarrat** assistant administration **Sara Mª Rodríguez, Ricardo Fausor de Castro**, physiothérapeute **Luis Gadea** masseur **Mateo Martín** personnel **José Antonio Beguiristáin** assistant du personnel **Mireia Bombardó** maintenance **Ana Galán** assistant de maintenance **Juan Carlos Fernández** assistante directeur technique **Ricardo Virgós** machinistes **Francisco Padilla, Marcelo Suárez** électriciens **Lucas González, Juan Carlos Gallardo** audiovisuel **Jesús Santos, Pedro Álvaro** régisseur **José Álvaro Cotillo** accessoires **José Luis Mora** costumières **Ana Guerrero Valeriana Bon, Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Teresa Morollón, Mª José Urbanos** entrepôt **Reyes Sánchez** réception **Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero**

textes extraits du film *Les Ailes du désir* (*Der Himmel über Berlin*, Wim Wenders, Peter Handke) choisis par Tomaz Pandur

avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes-centres



Alas a pour particularité d'être une chorégraphie dans laquelle Nacho Duato apparaît sur scène, mais c'est aussi un spectacle qui porte la signature du metteur en scène slovène Tomaz Pandur. Deux artistes de prestige international unis dans une expérience de création rare avec un objectif commun : la recherche d'un nouveau vocabulaire à travers une véritable fusion de disciplines, au-delà de la simple combinaison de langages scéniques. Le résultat de cette rencontre est *Alas*, un ballet qui est l'aboutissement, selon ses créateurs, « d'un processus de travail différent qui offre de nouvelles voies d'exploration pour la danse et le théâtre ».

Alas s'inspire principalement du film *Les Ailes du désir* de Wim Wenders (1987), dans lequel un ange décide de renoncer à son immortalité pour vivre parmi les hommes. La chorégraphie n'offre cependant pas de parallélisme explicite avec l'histoire du film, bien qu'elle comprenne de brefs fragments du scénario de Peter Handke et que le sujet central demeure : le désir d'immortalité de l'homme, exprimé à travers l'éternelle lutte entre le ciel et la terre. « En réalité, cette œuvre parle de solitude, précise Tomaz Pandur. L'homme se trouve seul face à la grande question du temps et de l'infini. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai voulu faire ce travail avec Nacho Duato, que je considère comme un sculpteur de temps ». L'intensité dramatique est renforcée par l'interprétation des danseurs et par Nacho Duato lui-même, qui danse et interprète plusieurs monologues. Pedro Alcalde et Sergio Caballero, compositeurs habituels des dernières chorégraphies de Duato, ont écrit une musique originale qu'accompagnent des extraits d'œuvres d'autres compositeurs.

