LA COMÉDIE DE VALENCE CDNDA

DANSE AU FIL D'AVRIL
2 AVRIL 2010 LE BEL IMAGE

NACHO DUATO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

GNAWA—O DOMINA NOSTRA—COBALTO

NACHO DUATO
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

GNAWA
CHORÉGRAPHIE DE NACHO DUATO
MUSIQUE DE HASSAN HAKMOUN ET ADAM RUDOLPH ;
JUAN ALBERTO ARRECHE ET JAVIER PAXARIÑO
RABIH ABOU-KHALIL, VELEZ, KUSUR, SARKISSIAN
(DURÉE 20')

ENTRACTE DE 15'

O DOMINA NOSTRA
CHORÉGRAPHIE DE NACHO DUATO
MUSIQUE DE HENRYK GÓRECKI
(DURÉE 21')

ENTRACTE DE 15'

COBALTO
CHORÉGRAPHIE DE NACHO DUATO
MUSIQUE DE HENRYK GÓRECKI
(DURÉE 28')

2010.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístico Nacho Duato
XX ANIVERSARIO 1990 - 2010

GNAWA

CHORÉGRAPHIE **NACHO DUATO**
MUSIQUE **HASSAN HAKMOUN** ET **ADAM RUDOLPH** (GIFT OF THE GNAWA, *"MA'BUD ALLAH"*)—**JUAN ALBERTO ARRECHE** ET **JAVIER PAXARIÑO** (FINIS AFRICAE, *"CARAUARI"*)—**RABIH ABOU-KHALIL, VELEZ, KUSUR** ET **SARKISSIAN** (NAFAS, *"WINDOW"*)
COSTUMES **LUIS DEVOTA** ET **MODESTO LOMBA**
LUMIÈRES **NICOLÁS FISCHTEL** (A.A.I.)

PREMIÈRE PAR LA *HUBBARD STREET DANCE CHICAGO* AU JOAN W. AND IRVING B. HARRIS THEATER FOR MUSIC AND DANCE, MARS 2005
PREMIÈRE PAR LA *COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA* AU EUSKALDUNA DE BILBAO, FESTIVAL DANTZALDIA, NOVEMBRE 2007

INTERPRÈTES
MACARENA GONZÁLEZ, ISAAC MONTLLOR, FRANCISCO LORENZO, ÁFRICA GUZMÁN, ANA TEREZA GONZAGA, STEIN FLUIJT, DAAN VERVOORT, GENTIAN DODA, INÊS PEREIRA, MARINA JIMÉNEZ, CLYDE ARCHER, ANA MARÍA LÓPEZ, SOOJEE WATMAN, JOEL TOLEDO

En 1992 dans sa ville natale de Valencia, Nacho Duato présente la première de *Mediterrania*, s'appuyant sur sa complicité avec la mer Mediterannée et allant puiser dans ses racines et celles de ses ancêtres.
Dans *Gnawa*, dansé pour la première par le Hubbard Street Dance Chicago en 2005, NACHO DUATO poursuit le chemin qu'il a tracé avec *Mediterrania*, dans l'objectif de transmettre par le biais des mouvements, la sensualité du paysage et la véritable nature de ces peuples. Avec un accompagnement musical empreint de sons espagnols et nordafricains, *Gnawa* captive son audience par sa puissance universelle et son élègance sensuelle, combinant spiritualité et rythme organique de la Méditerannée.
Gnawa est le nom donné au Maroc et dans d'autres régions du Magreb pour qualifier les minorités musulmanes caractérisées par leur origines sub sahariennes et leur culture (chants, dance, rituels...) Ce terme désigne également un style de musique subsaharien pratiqué par ces minorités ou par les musiciens qui s'en inspirent. Le Gnawa est considéré comme un des principaux folklores marocains.

O DOMINA NOSTRA

CHORÉGRAPHIE **NACHO DUATO**
MUSIQUE **HENRYK GÓRECKI**
(*O DOMINA NOSTRA*, OPUS 55 (1982-1985/90)—SARAH LEONARD, SOPRANO, CHRISTOPHER BOWERS-BROADBENT, ORGUE)
SCÉNOGRAPHIE **NACHO DUATO** ET **ODEON**
COSTUMES **FRANCIS MONTESINOS**
LUMIÈRES **JOOP CABOORT**

PREMIÈRE MONDIALE PAR LA *COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA* AUX NUITS DE FOURVIÈRE, LYON, LE 21 JUILLET 2008

INTERPRÈTES
ISAAC MONTLLOR, FRANCISCO LORENZO, JEAN-PHILIPPE DURY, MICHAEL CARTER, STEIN FLUIJT, RANDY CASTILLO, CLYDE ARCHER, GENTIAN DODA, FRANCESCO VECCHIONE, JOEL TOLEDO, ANA TEREZA GONZAGA

« O Domina Nostra porte le nom d'une partition d'un auteur polonais, Henryk Gorecki, qui mêle l'orgue à une voix de soprano. Composée entre 1982 et 1985, cette méditation est celle d'un homme profondément croyant sur un sanctuaire qui protège l'icône d'une Vierge noire symbole d'indépendance.
C'est donc une pièce du «maintenant de la maturité» où l'âme est mise à nu. Le mouvement de la «femme essentielle» créé pour une danseuse de la compagnie, Ana Tereza Gonzaga, se perd dans une jupe ample et volantée que le souffle mystique de la danseuse fait vivre et respirer avec une vive élégance. Ceci n'est pas sans rappeler certaines toiles de El Greco où la brisure des mains longues et silencieuses apporte la spiritualité...
à cette femme protégée ou enfermée par la représentation symbolique d'une croix asymétrique s'oppose un groupe d'hommes en collants chair que Nacho Duato fait travailler dans une souffrance de corps compactés. Il s'en échappe parfois une silhouette asymétrique où la vision christique d'un homme terriblement blanc transcende un pas de deux. (...) »
Laurence Guez, 2008, *Dansomanie*

COBALTO

CHORÉGRAPHIE **NACHO DUATO**
MUSIQUE **PEDRO ALCALDE** ET **SERGIO CABALLERO**
(ORGANISTE : JUAN DE LA RUBIA—ORGUE BLANCAFORT DE L'ÉGLISE DE COLLBATÓ)
SCÉNOGRAPHIE **NACHO DUATO**
COSTUMES **LYDIA DELGADO**
LUMIÈRES **BRAD FIELDS**

PREMIÈRE MONDIALE PAR LA *COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA* AU TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID, LE 20 MARS 2009

INTERPRÈTES
KAYOKO EVERHART, ANA MARÍA LÓPEZ, LUISA MARÍA ARIAS, ANA TEREZA GONZAGA, YOLANDA MARTÍN, PETER AGARDI, GENTIAN DODA, FRANCISCO LORENZO, RANDY CASTILLO, CLYDE ARCHER

RÉALISATION DES COSTUMES : ATELIERS DE LA COMPAGNIE
RÉALISATION DES DÉCORS : ATELIERS DE LA COMPAGNIE, MAMBO DECORADOS

Cobalto est une reflexion sur l'Érotisme.
Nacho Duato aborde ce thème d'un point de vue onirique en se plongeant dans le monde des rêves érotiques. La pièce est créée pour 10 danseurs.
Une fois de plus, le chorégraphe concède une place primordiale à la musique de sa création et dans *Cobalto* il travaille à nouveau avec ses compositeurs habituels.
Cobalto est une pièce composée pour un instrument solo, l'orgue. La musique a été enregistrée par l'organiste Juan de la Rubia.
Duato compte également dans son équipe artistique le créateur lumières Brad Fields, directeur des lumières à l'American Ballet Theater et fidèle collaborateur depuis de nombreuses années.
Les costumes sont signés de la créatrice de mode Lydia Delgado.

NACHO DUATO

Né à Valencia en 1957, l'Espagnol Nacho Duato envisageait d'être acteur. Quand il auditionne pour la Rambert School de Londres, il a suivi des cours de mime, de théâtre, mais peu abordé la danse. Après sa formation à la Rambert School, à vingt-et-un ans il rejoint MUDRA, l'école dirigée par Maurice Béjart à Bruxelles. Il complètera sa formation à New York en suivant des cours de modern dance à la Graham School, puis avec Louis Falco, Jennifer Muller et Alvin Ailey.
En 1979, il est engagé au Cullbergbaletten qu'il quitte pour rejoindre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater de La Haye (NDT), en 1981. Dès lors, sa carrière de danseur et de chorégraphe se déroule au NDT jusqu'en 1990.
Cette même année, il crée *Rassemblement* pour le Cullbergbaletten. Avec *Jardi Tancat* (1983), Nacho Duato a conçu sa première chorégraphie qui a obtenu le 1er Prix du concours de Cologne. Nacho Duato a interprété tout le répertoire de Jiri Kylian, qui a créé pour lui une nouvelle version de *L'Histoire du soldat*. Menant une double carrière de danseur et de chorégraphe dans la compagnie pendant une décennie, il devient chorégraphe résident du NDT en 1988, aux côtés de Hans Van Manen et de Jiri Kylian. Il signe *Raptus, Arenal, Sinfonia India*.
De retour dans son pays natal en 1990, Nacho Duato prend la direction du Ballet Nacional Clasico à Madrid, qu'il rebaptisera du nom de Compañia Nacional de Danza.
Ses créations, lui sont souvent inspirées par la Méditerranée, son pays ou par la musique de compositeurs espagnols de toutes les époques : c'est Villa-Lobos (*Na Floresta*, 1990), Granados (*Remansos*,1997), les partitions des XVe, XVIe et XVIIe siècles (*Ofrenda de sombra, Por vos muero*), Rodrigo (*Concierto madrigal*), sans oublier le compositeur basque Alberto Iglesias (*Cantiva, Cero sobre cero*). Il a une véritable prédilection pour Maria del mar Bonet sur le chant de laquelle il compose *Jardi Tancat, Mediterrania* (1992), *Cor Perdut* (1990).
Ses oeuvres entrent dans les répertoires de plusieurs compagnies et sa notoriété n'a cessé de croître depuis les années 1990. Ses ballets sont désormais diffusés par une trentaine de troupes, dont les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra National de Paris, le Ballet de Stuttgart, le San Francisco Ballet, le Singapore Ballet, l'American Ballet Theatre ou le Ballet de l'Opéra National de Lyon, qui a interprété *Jardi Tancat, Rassemblement* et à Fourvière *Gavines i dragones.*
Le sens musical de Nacho Duato est très proche de celui de Jiri Kylian. Il affirme volontiers que la musique est la source de son inspiration et lui dicte ses pas. Pour une création, il travaille avec ses danseurs en studio, avec la musique. *Multiplicité, formes de silence et de vide* (1999) sur les Variations Goldberg et d'autres extraits d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, lui donne l'occasion de mettre en scène un personnage en perruque, vêtu comme le compositeur... sans pour autant être une biographie du compositeur. Ce ballet a valu à Nacho Duato un Benois de la danse, récompense prestigieuse qui couronne une activité créatrice intense. *Txalaparta* (2001) lui est inspiré par un instrument de musique basque.
À l'exception d'une version de *Roméo et Juliette* (1998) sur la partition de Prokofiev, Nacho Duato n'aime pas les œuvres narratives : il préfère avoir une idée centrale, un thème d'inspiration. Le chorégraphe n'est pas coupé du monde qui l'entoure : ainsi, les thèmes de la liberté, de la torture ou de la drogue apparaissent dans ses oeuvres.
Son mouvement est inspiré de sa double pratique de la danse classique et moderne, et l'influence de Jiri Kylian est sensible par son caractère continu, fluide et élégant.

LA COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA - ESPAÑIA

Fondé en 1979 par Victor Ullate, qui a été danseur au Ballet de XXe siècle de Maurice Béjart, le Ballet Nacional de España Clasico, a été successivement dirigé par Maria de Avila, puis par Maya Plissetskaïa de 1987 à 1990. Après un répertoire néoclassique, la troupe s'est orientée vers un répertoire plus classique sous l'égide de la grande danseuse soviétique.

Quand la direction est confiée à Nacho Duato en 1990, le nouveau directeur décide d'inviter des chorégraphes tels que Hans Van Manen (*Fantasia*), Jiri Kylian *(Return to a Strange Land, No more play, Wings of Wax* etc.) William Forsythe (*Artifact II, Herman Schmerman, Workwithinwork*), Ramon Oller (*Diwano*), Mats Ek (*Herbe, Aluminium* -créé pour la compagnie), Ohad Naharin (*Perpetuum, Arbos*), sans oublier la génération suivante, Nicolo Fonte, Patrick de Bana, Jacopo Godani ou Wim Vandekeybus.

Rompant avec les œuvres classiques et le répertoire traditionnel espagnol, Nacho Duato a pris dans ses propres créations une orientation européenne, cosmopolite, sans renier une inspiration ibérique. Le recrutement international, les exigences artistiques de Nacho Duato, ont fait de la compagnie l'une des plus prestigieuses d'Europe.

COORDINATEUR ARTISTIQUE **HERVÉ PALITO**
RÉPÉTITEURS **YOKO TAIRA, THOMAS KLEIN**
PIANISTES **ÓSCAR BARRAGÁN, CARLOS FAXAS**
RÉGISSEUR **JOSÉ ÁLVARO COTILLO**
PHYSIOTHÉRAPEUTE **LUIS GADEA**
MASSEUR **MATEO MARTÍN**

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE **CARMEN BOFARULL**
PROMOTION ET DIFUSION **MAITE VILLANUEVA**
ASSISTANTES PROMOTION ET DIFFUSION
LUIS TOMÁS VARGAS, ADELA GUTIÉRREZ
PRODUCTRICE **SONIA SÁNCHEZ**
ASSISTANTS PRODUCTION **CRISTINA GONZÁLEZ, FRANCISCO JAVIER SERRANO, LUIS MARTÍN OYA**
ADMINISTRATRICE **MARÍA JESÚS TARRAT**
ASSISTANTS ADMINISTRATIFS **SARA Mª RODRÍGUEZ, RICARDO FAUSOR DE CASTRO**

PERSONNEL **JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTÁIN, MIREIA BOMBARDÓ**
MAINTENANCE **ANA GALÁN, JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**
DIRECTEUR TECHNIQUE **LUIS MARTÍNEZ**
ASSISTANT DIRECTEUR TECHNIQUE **RICARDO VIRGÓS**
MACHINISTES **FRANCISCO PADILLA, MARCELO SUÁREZ**
ÉLECTRICIENS **LUCAS GONZÁLEZ, JUAN CARLOS GALLARDO**
AUDIOVISUEL **JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO**
COSTUMES **ANA GUERRERO, VALERIANA BON, SAGRARIO MARTÍN, Mª DEL CARMEN ORTEGA, TERESA MOROLLÓN, Mª JOSÉ URBANOS**
ACCESSOIRES **JOSÉ LUIS MORA**
ENTREPÔT **REYES SÁNCHEZ**
RÉCEPTION **MIGUEL ANGEL CRUZ, TERESA MORATÓ, FEDERICO CORDERO**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA — PASEO DE LA CHOPERA, 4 – 28045 MADRID — +34913545053/+34914740326
HTTP//:CNDANZA.MCU.ES — CND@INAEM.MCU.ES — PAGE FACEBOOK : COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, SPAIN
YOUTUBE : CNDANZA
TOURNÉES DLB SPECTACLES / PARIS — DIDIER LE BESQUE

UN SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES DANS LE CADRE DU RÉSEAU DES VILLES

LA COMÉDIE DE VALENCE CDNDA
PLACE CHARLES-HUGUENEL 26000 VALENCE
LA COMÉDIE DE VALENCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME—ARDÈCHE,
EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,
LA VILLE DE VALENCE, LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DRÔME
ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ARDÈCHE

MAI.JUIN.10

DANSE

L'INCESSANTE / SUNSET FRATELL

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

DU 31 MAI AU 2 JUIN 2010—20H—LE BEL IMAGE

L'Incessante, solo écrit en 1999 pour Mathilde Altaraz, est dansé par l'exceptionnelle Hee-Jin Kim. L'incessante, c'est une femme sous le regard d'un homme.

Sunset fratell, duo chorégraphié en 2006, nous fait rencontrer deux frères victimes d'un accident de la route alors qu'ils vont retrouver leurs amoureuses. À l'instant de la mort, Gallotta remonte le temps pour déconstruire, couche par couche, la relation entre les deux hommes.

Ce solo et ce duo sur la vie, l'amour, la mort sont comme deux échos à la propre intimité du chorégraphe. La signature est là : chez Gallotta, le spectaculaire réside dans la sobriété et le minimalisme, la danse est au centre.