théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse
DRAGUIGNAN

LES VENTS DU LEVANTS

Danse

Gnawa – Kol nidre - Insected

Chorégraphies Nacho Duato et Tony Fabre

Compañia Nacional de Danza 2

Directeur artistique de la très célèbre Compañía Nacional de Danza d'Espagne, Nacho Duato est l'un des chorégraphes les plus sollicités par les compagnies internationales. Formé à Bruxelles à Mudra, l'école de Maurice Béjart, puis à New York auprès d'Alvin Ailey, il a fait une carrière de danseur et de chorégraphe au Nederlands Theater de la Haye. Trois traits dominent l'œuvre de Nacho Duato : le lyrisme, l'élégance et la musicalité. Ce Grand d'Espagne se tient au-dessus des modes et des mêlées.
Avec Gnawa, Nacho Duato poursuit sa recherche autour de la méditerranée en allant puiser dans ses racines et celles de ses ancêtres. *Gnawa* est le nom de musiciens marocains qui ont gardé de leurs racines africaines le rythme des percussions et la présence d'éléments vocaux. On retrouvera dans cette pièce toute la sensualité des paysages méditerranéens. *Kol Nidre* est un travail plus introspectif, spirituel qui réfléchit sur la situation des plus jeunes pendant le conflit armé : connus comme "enfants de la guerre". *Kol Nidre* est le nom de la déclaration récitée dans la synagogue, avant le commencement du service du soir d'Yom Kippur. Son nom est issu des lettres initiales de la déclaration. C'est un temps pour réfléchir et pardonner. Tony Fabre, co directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza 2, nous proposera une troisième chorégraphie *Insected*. Tony Fabre y aborde le processus d'apprentissage que nous empruntons tout au long de notre vie pour nous construire. Un long chemin au cours duquel nous luttons pour nous connaître, nous accepter et former notre personnalité.

Superbement entrainés et pleins d'énergie, les 14 jeunes membres de l'ensemble du CND2 ont fait une entrée époustouflante lors du festival Jacob's Pillow à Becket.

LA Times, Los Angeles

C'est un incessant régal pour les yeux, rempli de fraîches et intelligentes surprises.

Albany Times Union

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

2010.es

Organisation tournées en France : DLB Spectacles / Didier Le Besque

MAR 2 MARS à 20 h 30

Tarifs : de 16 € à 26 €

Distribution >

Directeur Artistique > Nacho Duato

Danseurs principaux >
Mar Aguiló, Galit Ben-Ari, Eva Boiro, Alba Carbonell, Heejae Choi, Sandra Guénin, Sara Fernández, Eliton Barros, Hugo Cortey, Giuseppe Dagostino, Erez Ilan, Aleix Mañé, Quentin Roger.

Corps de ballet >
Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Christelle Horna, Liuva Horta, Marina Jiménez, Inês Pereira, Soojee Watman,
Peter Agardi, Michael Carter, Randy Castillo, Joaquín Crespo, Stein Fluijt, Amaury Lebrun, Mathieu Rouvière, Joel Toledo, Francesco Vecchione.

Coordinateur artistique > Hervé Palito
Répétiteurs > Yoko Taira, Thomas Klein
Pianiste > Carlos Faxas
Régisseur > José Álvaro Cotillo
Physiothérapeute > Luis Gadea
Masseur > Mateo Martín

Directrice Administrative > Carmen Bofarull
Promotion et diffusion > Maite Villanueva
Assistantes promotion et diffusion > Luis Tomás Vargas, África Cruz
Productrice > Sonia Sánchez
Assistantes production > Cristina González, Francisco Javier Serrano, Luis Martín Oya *(production en tournée)*
Administratrice > María Jesús Tarrar (temporaire)
Assistant d'administration > Carmen Garrigós (temporaire)
Personnel > José Antonio Beguiristáin
Assistant de personnel > Mireia Bombardó
Maintenance > Ana Galán
Assistant de maintenance > Juan Carlos Fernández (temporaire)
Directeur Technique > Luis Martínez
Assistante Directeur Technique > Ricardo Virgós
Machinistes > Francisco Padilla, Marcelo Suárez
Électriciens > Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuel > Jesús Santos, Pedro Álvaro
Costumes > Ana Guerrero *(Responsable du département))* Valeriana Bon, Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Teresa Morollón, Mª José Urbanos
Accessoires > José Luis Mora
Entrepôt > Reyes Sánchez
Réception > Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Gnawa >

Chorégraphie > Nacho Duato
Musique > Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, "Ma'Bud Allah");
Juan Alberto Arteche and Javier Paxariño (Finis Africae, "Carauari");
Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian
(Nafas, "Window").
Costumes > Luis Devota and Modesto Lomba
Création lumière > Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Danseurs > Mar Aguiló, Galit Ben-Ari, Eva Boiro, Alba Carbonell, Heejae Choi, Sara Fernández, Sandra Guénin, Eliton Barros, Hugo Cortey, Giuseppe Dagostino, Erez Ilan, Aleix Mañé, Quentin Roger

Première representation par le Hubbard Street Dance Chicago au Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance, Mars 2005. Créé par la Compañía Nacional de Danza 2 au théâtre Gran Vía, Madrid, le 18 avril 2007.

Créé par la Compañía Nacional de Danza 2 au théâtre Gran Vía, Madrid, le 18 avril 2007.
En 1992 dans sa ville domestique de Valence, Nacho Duato a créé *Mediterrania*, fouillant plus profond dans ses racines et ceux de ses ancêtres et dans sa complicité avec la Méditerranée. Dans *Gnawa*, créé par le Hubbard Street Dance Chicago en 2005, le chorégraphe renommé a continué le long du chemin tracé avec *Mediterrania*, cherchant à transmettre, au moyen du mouvement, la sensualité du paysage, la vraie nature de ses peuples. Avec une partition musicale suggestive remplie de sonorités espagnoles et Nord-africaines, *Gnawa* captive son auditoire par sa puissance universelle et son élégance sensuelle, combinant la spiritualité et le rythme organique de la Méditerranée. *Gnawa* est le nom que reçoivent au Maroc et dans d'autres parties du Maghreb les membres de différentes fraternités musulmanes mystiques caractérisées par leur origine sub-saharianne et l'utilisation de chanson, danses et des rituels syncrétiques comme un moyen pour atteindre l'extase.
Ce terme se réfère aussi à un style musical de réminiscences sub-sahariannes pratiquées par ces fraternités ou par des musiciens qui s'en inspirent. On le considère comme un des principaux genres de folklore marocains.

Kol Nidre >

Chorégraphie > Nacho Duato
Musique > John Tavener, Arvo Pärt and John Zorn
Scénographie et Costumes > Nacho Duato
Création lumière > Joop Caboort
Danseurs > Sandra Guénin, Mar Aguiló, Alba Carbonell, Sara Fernández, Quentin Roger, Hugo Cortey, Eliton Barros, Aleix Mañé

Créé par la Compañía Nacional de Danza 2 au Théâtre de Madrid, le 22 janvier 2009

Kol Nidre est le nom de la déclaration récitée dans la synagogue, avant le commencement du service du soir d'Yom Kippur. Son nom est issu des lettres initiales de la déclaration. C'est un temps pour réfléchir et pardonner. Ce sont les composantes prises par Duato dans sa nouvelle création pour la Compagnie Nacional de Danza 2. C'est un travail plus introspectif, spirituel qui réfléchit sur la situation des plus jeunes pendant le conflit armé : connus comme "enfants de la guerre".

Nacho Duato >

Né à Valence. Il a commencé sa formation professionnelle à la Rambert School de Londres, a étendu ses études à l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles et a complété sa formation à New York à l'Alvin Ailey American Dance Center.
En 1980, Nacho Duato a signé son premier contrat professionnel avec le Ballet Cullberg (Stockholm) et un an plus tard, la main Jirí Kylián, il rejoint le Nederlands Dans Theater, une compagnie dont il a été nommé chorégraphe stable, avec Hans van Manen et Jirí Kylián, en 1988.
Pour sa réussite en tant que danseur en 1987, il a reçu VSCD Gouden Dansprijs (Gold Award Danse). Sa première chorégraphie, *Jardi Tancat* (1983), avec la musique de Maria del Mar Bonet, a remporté le premier prix du Internationaler Wettbewerb Choreographischer (Chorégraphique de la concurrence inter-nationale) à Cologne. Ses ballets font partie du répertoire des entreprises les plus prestigieuses du monde entier, parmi lesquelles le Ballet Cullberg, le Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, le Ballet de l'Opéra de Berlin, l'Australian Ballet, le Stuttgart Ballet, le Ballet Gulbenkian, Finnish Ballet de l'Opéra de San Francisco Ballet, Royal Ballet, l'American Ballet Theater et le Ballet de l'Opéra.
En 1995, il a reçu le grade de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, qui donnent à l'ambassade française en Espagne.
En 1998, le Conseil ministériel lui a décerné la Médaille d'Or du Mérite des Beaux-Arts.
En Avril 2000, il a reçu à l'Opéra de Stuttgart le Prix Benois de la Danse, pour sa neuvième édition, que donne l'Association Internationale de la Danse, Multiplicity.

Insected >

Chorégraphie >	Tony Fabre
Musique >	Jean Poinsignon, André Klenes & Sébastien Walnier, Spontus, Siegred Palm, Lydia Torea y Rubén Romero, Hans Werner Henze, música de tribus del norte de Ghana
Décors et Costumes >	Tony Fabre
Création lumière >	Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Danseurs >	Alba Carbonell, Eva Boiro, Sara Fernández, Galit Ben-Ari, Mar Aguiló, Aleix Mañé, Eliton Barros, Quentin Roger, Hugo Cortey, Erez Ilan

Tony Fabre y aborde le processus d'apprentissage que nous empruntons tout au long de notre vie pour nous construire. Un long chemin au cours duquel nous luttons pour nous connaître, nous accepter et former notre personnalité.

Tony Fabre >

Il a commencé ses études de danse au Conservatoire national de Nantes en France, poursuivant sa formation dans les écoles privées à Bruxelles et Liège, en Belgique. En 1981 il devient membre du Ballet Karlsruhe de Casado Germinal, où il est resté jusqu'à 1983, quand il rejoint l'équipe du Ballet du XXeme Siécle de Maurice Béjart comme soliste. En 1989 il devient membre du Sadler´s Wells Royal Ballet de Londres, où il est le danseur principal pendant un an. Il part pour Bâle en 1990 pour rejoindre le Ballet Basler, également comme le danseur principal. En 1991 Tony Fabre dévient le principal danseur invité de la Compañía Nacional de Danza où il reste jusqu'en 1997, ayant aussi bien dansé de nombreux travaux de Nacho Duato que des ballets d'autres chorégraphes internationalement renommés, comme Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe et Hans Manen. Pendant cette période il a créé deux pièces pour la Company's Choreographic Workshop. En 1997 il commence à travailler comme assistant chorégraphe, dirigeant de nombreuses pièces de Nacho Duato pour un grand nombre de compagnies internationales. Pendant ce temps il crée aussi créé plusieurs pièces pour la Société CELA Dansa de Barcelone et la Joven Compañía de Cármen Roche. En octobre 1999 Tony Fabre a accepté la position de Co Directeur Artistique de la Compañía Nacional de Danza 2; depuis lors il a pris le gouvernail de ce nouveau projet.

La Compagnie >

L'incorporation du célèbre danseur et chorégraphe Nacho Duato, directeur artistique de la Compagnie nationale de danse en Juin 1990, a entraîné un changement novateur dans l'histoire de la formation. Nacho Duato est déterminé à faire du ballet une société ayant son identité propre, qui, sans négliger les préceptes classiques, va vers un style plus contemporain. À cette fin ont été inclus dans le portefeuille de la nouvelle société créée spécifiquement pour sa chorégraphie, avec d'autres d'une qualité incontestable reconnu dans de nombreuses entreprises internationales. De même, Nacho Duato apporte le travail de la compagnie nationale de danse en tant que chorégraphe, acclamé par la critique à travers le monde et décerné par des spécialistes. La préoccupation de Duato est de toujours trouver l'équilibre entre la chorégraphie, le ballet et la façon de vivre. Pour lui, la richesse de la culture espagnole et le folklore ont une influence inépuisable dans leur travail.
The National Dance Company a été fondée en 1979 sous le nom de National Ballet Classique de l'Espagne et avait pour son premier directeur, Victor Ullate. En Février 1983, il a pris en charge de la Direction nationale de ballet - Espagnol et Classic - Maria de Avila, qui a systématisé le fonctionnement interne du Ballet et de mis un accent particulier sur l'ouverture des portes à des chorégraphes, comme George Balanchine et Anthony Tudor. Maria de Avila a commandé une chorégraphie de Ray Barra, danseur et chorégraphe américain qui vit en Espagne, a ensuite offert le poste de Directeur Stable qu'il a occupé jusqu'en Décembre 1990. En Décembre 1987, il a été nommé directeur artistique du Ballet, Maya Plissetskaïa, ballerine russe en suspens. Depuis 1990, le National Dance Company, sous la direction artistique de Nacho Duato, démarre une nouvelle entreprise. Les éloges de la critique, l'accueil du public et les nombreuses propositions de travaux futurs confirment cette compagnie sur la scène internationale de la danse. Tout au long de ces années, le National Dance Company a construit une solide réputation auprès de nombreux spectacles tant en Espagne qu'à l'étranger, parcourant le pays, et les meilleurs théâtres du monde.