• МЕЖДУНАРОДНЫЙ •

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
им. А.П. ЧЕХОВА

• К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА •

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры города Москвы
При поддержке Правительства России и Правительства Москвы

© Fernando Marcos

Национальный Театр Танца, Мадрид, Испания

«МНОГОГРАННОСТЬ. ФОРМЫ ТИШИНЫ И ПУСТОТЫ»

Музыка И. С. Баха
Хореография – НАЧО ДУАТО
Декорации – Джафар Чалаби
Костюмы – Начо Дуато (в сотрудничестве с Исмаел Азнар)
Свет – Брэд Филдз

В сотрудничестве: Веймар, 1999, Культурная столица Европы

Продолжительность спектакля 2 часа с антрактом

26, 27, 28, 29, 30 июля
Большой театр России, Новая сцена

26, 27, 30 июля

МНОГОГРАННОСТЬ

Исполняют:
ПРОЛОГ: Начо Дуато, Томас Клейн
1.ЭОЛ: Томас Клейн, Клайд Арчер, Франческо Веккионе, Ранди Кастильо, Штайн Флюхт,
Петер Агарди, Хоэль Толедо, Хоакин Креспо, Хентиан Дода, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес,
Ана Тереза Гонзага, Марина Хименес, Лиува Орта, Йоланда Мартин, Соохее Уотмен, Ана Мария Лопес,
Стефани Далфонд, Луиса Мария Ариас
2. ПРЕЛЮДИЯ: Томас Клейн, Инес Перейра
3. PER MOTUM CONTRARIUM: Соохее Уотмен, Хоакин Креспо
4. ПОЛОНЕЗ: Клайд Арчер, Ранди Кастильо, Томас Клейн
5. СКРИПИЧНЫЙ УНИСОН: Кайоко Эверхарт, Ана Тереза Гонзага
6. BRANDENBURGO: Хоакин Креспо, Штайн Флюхт, Петер Агарди,
Франсиско Лоренсо, Хентиан Дода, Лиува Орта, Луиса Мария Ариас,
Марина Хименес, Соохее Уотмен, Инес Перейра
7. АЛЛЕГРО-АДАЖИО: Йоланда Мартин, Ана Тереза Гонзага, Хоэль Толедо
8. ЧЕТЫРЕ КЛАВЕСИНА: Ана Мария Лопес, Лиува Орта, Луиса Мария Ариас
Стефани Далфонд, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес
9. ЛАРГО: Йоланда Мартин, Томас Клейн
10. КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК: Хоакин Креспо, Ранди Кастильо,
Франческо Веккионе, Хентиан Дода, Штайн Флюхт, Петер Агарди
11. МЕНУЭТ: Томас Клеин, Инес Перейра, Марина Хименес, Соохее Уотмен,
Хентиан Дода, Штайн Флюхт, Петер Агарди, Хоэль Толедо, Клайд Арчер
12. «ОТСТУПИТЕ, ГРУСТНЫЕ ТЕНИ»: Йоланда Мартин, Томас Клейн
13. СОНАТА: Арчер, Ранди Кастильо, Франческо Веккионе, Хентиан Дода,
Хоакин Креспо, Петер Агарди, Хоэль Толедо, Штайн Флюхт, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес,
Ана Тереза Гонзага, Инес Перейра, Лиува Орта, Ана Мария Лопес, Луиса Мария Ариас,
Стефани Далфонд, Марина Хименес, Соохее Уотмен

ФОРМЫ ТИШИНЫ И ПУСТОТЫ

Исполняют:
1. КОНТРАПУНКТ: Марина Хименес, Хентиан Дода
2. ТОККАТА: Франсиско Лоренсо, Франческо Веккионе, Штайн Флюхт, Клайд Арчер,
Хоэль Толедо, Хоакин Креспо, Петер Агарди
3. ЛЕНТО: Ана Мария Лопес, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес, Лиува Орта,
Луиса Мария Ариас, Соохее Уотмен, Стефани Далфонд
4. ХОРАЛ: Инес Перейра, Томас Клейн
5. СИМФОНИЯ: Инес Перейра, Йоланда Мартин, Томас Клейн
6. «ВЗДОХИ, СЛЕЗЫ, ПЕЧАЛЬ, БЕДА»: Томас Клейн и вся труппа
7. ФИНАЛЬНАЯ ФУГА: Исполняет вся труппа

28 и 29 июля

МНОГОГРАННОСТЬ

Исполняют:

ПРОЛОГ: Начо Дуато, Томас Клейн

1. ЭОЛ: Томас Клейн, Клайд Арчер, Жан Филипп Дюри, Ранди Кастильо, Лусио Видал, Даан Вервут, Майкл Картер, Хавьер Монзон, Исаак Монтльор, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес, Ана Тереза Гонзага, Африка Гусман, Лиува Орта, Ана Мария Лопес, Соохее Уотмен, Инес Перейра, Стефани Далфонд, Луиса Мария Ариас
2. ПРЕЛЮДИЯ: Томас Клейн, Марина Хименес
3. PER MOTUM CONTRARIUM: Лиува Орта, Хавьер Монзон
4. ПОЛОНЕЗ: Клайд Арчер, Исаак Монтльор, Томас Клейн
5. СКРИПИЧНЫЙ УНИСОН: Масарена Гонсалес, Стефани Далфонд
6. BRANDENBURGO: Хавьер Монзон, Лусио Видал, Даан Вервурт, Штайн Флюхт, Исаак Монтльор Лиува Орта, Луиса Мария Ариас, Африка Гусман, Соохее Уотмен, Марина Хименес
7. АЛЛЕГРО-АДАЖИО: Ана Мария Лопес, Ана Тереза Гонзага, Майкл Картер
8. ЧЕТЫРЕ КЛАВЕСИНА: Инес Перейра, Лиува Орта, Луиса Мария Ариас Стефани Далфонд, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес
9. ЛАРГО: Ана Мария Лопес, Томас Клейн
10. КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК: Хавьер Монзон, Ранди Кастильо, Жан Филипп Дюри, Исаак Монтльор, Лусио Видал, Даан Вервурт
11. МЕНУЭТ: Томас Клейн, Марина Хименес, Африка Гусман, Лиува Орта, Исаак Монтльор, Лусио Видал, Даан Вервут, Майкл Картер, Клайд Арчер
12. «ОТСТУПИТЕ, ГРУСТНЫЕ ТЕНИ»: Ана Мария Лопес, Томас Клейн
13. СОНАТА: Клайд Арчер, Ранди Кастильо, Жан Филипп Дюри, Исаак Монтльор, Хавьер Монзон, Даан Вервурт, Майкл Картер, Лусио Видал, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес, Ана Тереза Гонзага, Марина Хименес, Лиува Орта, Инес Перейра, Луиса Мария Ариас, Стефани Далфонд, Африка Гусман, Соохее Уотмен

ФОРМЫ ТИШИНЫ и ПУСТОТЫ

Исполняют:

1. КОНТРАПУНКТ: Африка Гусман, Исаак Монтльор
2. ТОККАТА: Штайн Флюхт, Жан Филипп Дюри, Лусио Видал, Клайд Арчер, Майкл Картер, Хавьер Монзон, Даан Вервурт
3. ЛЕНТО: Инес Перейра, Кайоко Эверхарт, Масарена Гонсалес, Лиува Орта, Луиса Мария Ариас, Соохее Уотмен, Стефани Далфонд
4. ХОРАЛ: Марина Хименес, Томас Клейн
5. СИМФОНИЯ: Марина Хименес, Ана Мария Лопес, Томас Клейн
6. «ВЗДОХИ, СЛЕЗЫ, ПЕЧАЛЬ, БЕДА»: Томас Клейн и вся труппа
7. ФИНАЛЬНАЯ ФУГА: Исполняет вся труппа

МНОГОГРАННОСТЬ

Пролог – АРИЯ ИЗ ГОЛЬДБЕРГ ВАРИАЦИЙ
BWV 988
Глен Гульд, фортепиано

1. УМИРОТВОРЕННЫЙ ЭОЛ
BWV 205
Concertus Musicus, Вена
Дирижер – Николаус Арнонкур

2. ПРЕЛЮДИЯ
BWV 1007
Аннер Билсма, виолончель

3. PER MOTUM CONTRARIUM (МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ)
BWV 1079
Давид Морони, клавесин
Марта Кук, клавесин

4. ПОЛОНЕЗ
BWV 1067
Бартольд Куийкен, флейта
Маленький Оркестр
Дирижер – Сигизвальд Куийкен

5. СКРИПИЧНЫЙ УНИСОН
BWV 1079
Давид Морони, клавесин
Джон Холлоуэй, флейта

6. БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ III (G-dur)
соль-мажор
BWV 1048
Музыка Антика, Кёльн
Дирижер – Райнхард Гёбе

7. АЛЛЕГРО-АДАЖИО
BWV 1023
Элизабет Валфиш, скрипка
Поль Николсон, клавесин
Ричард Танниклиф, виолончель

8. ЧЕТЫРЕ КЛАВЕСИНА
BWV 1065
Боб ван Асперен, клавесин
Бернард Клаппротт, клавесин
Карстен Лофф, клавесин
Марчелло Бусси, клавесин
Мелани Амстердам
Дирижер – Боб ван Асперен

9. ЛАРГО
BWV 1056
Алиса Арнокур, скрипка
Концертус Мюзикус, Вена.
Дирижер – Николаус Арнонкур

10. КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК
BWV 1043
Эндрю Манце, скрипка
Рэйчел Подже, скрипка
Академия Античной Музыки
Дирижер – Эндрю Манце

11. МЕНУЭТ
BWV 115
Густав Леонхардт, клавесин

12. «ОТСТУПИТЕ, ГРУСТНЫЕ ТЕНИ» («Свадебная кантата»)
BWV 202
Лиза Ларссон, сопрано
Амстердамский Барокко
Оркестр и Хор
Дирижер – Тон Купман

13. СОНАТА
Хайме Ларедо, скрипка
Глен Гульд, фортепиано

ФОРМЫ ТИШИНЫ И ПУСТОТЫ

1. КОНТРАПУНКТ
BWV 1080
Эсперион XX
Дирижер – Хорди Саваль

2. ТОККАТА
BWV 538
Тон Купман, орган

3. ЛЕНТО
BWV 530
Тон Купман, орган

4. ХОРАЛ
Из «Поступай со мной, Господи, по доброте своей»
Джозеф Пэйн, орган

5. СИМФОНИЯ
BWV 21
Амстердамский Барокко
Оркестр и Хор
Дирижер – Тон Купман

6. «ВЗДОХИ, СЛЕЗЫ, СКОРБЬ, БЕДА»
BWV 21
Барбара Шлик, сопрано
Амстердамский Барокко
Оркестр и Хор
Дирижер – Тон Купман

7. АРИЯ
BWV 1080
Эсперион XX
Дирижер – Хорди Саваль

8. ФИНАЛЬНАЯ ФУГА
BWV 1080
Эсперион XX
Дирижер – Хорди Саваль

© Fernando Marcos

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТАНЦА, МАДРИД, ИСПАНИЯ

Художественный руководитель –
НАЧО ДУАТО

Ведущие танцовщики:
Тамако Акияма, Луиса Мария Ариас,
Ана Тереза Гонзага,
Африка Гусман, Ана Мария Лопес,
Йоланда Мартин, Клайд Арчер,
Хентиан Дода, Жан Филип Дюри,
Томас Клейн, Франсиско Лоренсо,
Исаак Монтльор, Лусио Видал

Кордебалет:
Стефани Далфонд, Кайоко Эверхарт,
Масарена Гонсалес, Лиува Орта,
Марина Хименес, Инес Перейра,
Соохее Уотмен, Петер Агарди,
Майкл Картер, Ранди Кастильо, Хоакин
Креспо, Штайн Флюхт, Хоэль Толедо,
Франческо Веккионе, Даан Вервут,
Хавьер Монзон

Приглашенный балетмейстер –
Пино Алоса

Художественный координатор –
Эрве Палито

Репетиторы: Йоко Таира, Томас Клейн
Пианист – Карло Факсас
Постановочная часть –
Хосе Алваро Котильо
Физиотерапевт – Луис Гадеа
Массажист – Матео Мартин
Менеджер – Кармен Бофарул
Пресса и контакты – Маите Виллануэва

Ассистенты по прессе:
Луис Томас Варгас, Адела Гутьеррес
Директор постановки – Соня Санчес
Ассистенты директора постановки:
Кристина Гонсалес, Хавьер Серрано,
Луис Мартин Ойа

Администрация – М. Хесус Таррат
(сотрудничество)

Ассистенты администрации:
Сара М. Родригес,
Риккардо Фаусор де Кастро

Кадры – Хосе Антонио Бергьюристен

Ассистент по кадрам – Мирея Бомбардо

Содержание и техническое
обслуживание – Ана Галан
Ассистент по техническому
обслуживанию – Хуан Карлос Фернандес

Технический директор – Луис Мартинес

Ассистент технического директора –
Рикардо Виргос

Монтировщики: Марсело Суарес,
Франсиско Падилла, Арица Рамила

Электрика: Лукас Гонсалес,
Хуан Карлос Галлардо

Звук – Хесус Сантос, Педро Алваро

Костюмеры:
Ана Гурьеро (главный костюмер),
Валериана Бон, Саграрио Мартин,
М. дель Кармен Ортега,
М. Хосе Урбанос,
М. Исабель Понтиверос

Реквизит – Хосе Луис Мора

Хранитель – Рейес Санчес

Швейцары:
Мигель Ангел Крус, Тереза Морато,
Федерико Кордеро

© Fernando Marcos

«Этот спектакль может полностью изменить ваши представления о том, что такое музыка Баха. "Многогранность. Формы Тишины и Пустоты" в постановке Начо Дуато – это выраженное в танце восхищение творениями великого композитора Барокко. В этом танце отражено все – острота, ярость и игривость, церемониальные формальности и нежность. <...> В исполнении Национального театра из Испании мы увидели виртуозную театральную интерпретацию музыки Баха.

Уже давно стало традицией рассматривать танец как форму, порождаемую музыкой. Впрочем, хореография Дуато переносит эту традицию на совершенно непривычную территорию. Буквальность в хореографической интерпретации музыкальных конструкций сочетается с яркой метафоричностью.

Но в "Многогранности" Дуато не просто исследует возможности пластического выражения музыки. В его хореографии находит отражение вечная и сложнейшая тема взаимоотношений художника и созданного им произведения, тема бессмертия гения».

«The Seattle Times»

«Вдохновленный музыкой Иоганна Себастьяна Баха, хореограф выстроил сложный балетный спектакль, являющийся абсолютно достоверной визуализацией многослойной звуковой палитры композитора. Чисто классическая манера танца эффектно дополняется причудливой нюансировкой, столь характерной для танцевального модерна. Стиль труппы, состоящей из тридцати танцовщиков, исполнен шарма, который вполне ожидаем от представителей испанской школы танца. Впрочем, этим схожесть с танцем "Фламенко" исчерпывается. Подвижность торсов и высоко взлетающие ноги представляют собой скорее антитезу традиционной чечетке и горделивой импозантности этого стиля».

«The Dominion»

Партнеры Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова

Генеральный партнер

Официальные партнеры

Фонд Михаила Прохорова

M2M PRIVATE BANK

Партнеры

Благотворительный резервный фонд

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии

Marriott HOTELS OF MOSCOW

Hotel Baltschug Kempinski MOSCOW

TESS

Jardin

АСАДЕМSERVICE

Чеховский Сад

Информационная поддержка

ИТАР ТАСС

ТЦ ЦЕНТР

МК Московский комсомолец

Коммерсантъ

Новая газета

INFOX.RU

imhonet Рекомендательный сервис

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Director artístico Nacho Duato XX ANIVERSARIO 1990 - 2010

БИЛЕТЫ:

Москва: (495) 223-96-50/51

Афиша 9377737 Ticketland Единый центр бронирования билетов www.ticketland.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 258 0000

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka.ru 933 3200

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ CONCERT.RU 644 2222

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНОК TS1.RU Ticketstream 580-580-0%

БИЛЕТЫ: 730•730•0 KASSIR.RU

WWW.CHEKHOVFEST.RU