



Compañía Nacional de Danza

Director artístico: Hervé Palito

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS | SÁBADO 12 FEBRERO 2011 - 20 H.

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: Hervé Palito

Directora adjunta: Carmen Bofarull

Bailarines principales: Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Fernando Carrión, Jean Phillippe Dury, Alan Falieri, Ana María López, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Lucio Vidal

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Michael Carter, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Stein Fluijt, Macarena González, Liuva Horta, Marina Jiménez, Aleix Mañé, Javier Monzón, Allie Paparazian, Inês Pereira, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Vervoort, Soojee Watman

Asistente al director artístico: Thomas Klein

Repetidora: Yoko Taira

Pianista: Carlos Faxas

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Jefa de comunicación y prensa: Maite Villanueva

Ayudantes prensa: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Producción: Sonia Sánchez

Ayudantes producción: Cristina González, Javier Serrano, Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)

Ayudante de administración: Fernando Santos, Antonia Ortega, Sara M^a Rodríguez, Ricardo Fausor de Castro (colaboración)

Personal: José Antonio Beguiristáin

Ayudante de personal: Mireia Bombardó

Mantenimiento: Ana Galán

Ayudante de mantenimiento: Begoña González

Dirección técnica: Luis Martínez

Adjuntos al director técnico: Ricardo Virgós, Pablo Villalba

Maquinaria: Francisco Padilla, Myriam Rivero

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín, M^a del Carmen Ortega, M^a José Urbanos, Luzdivina Ruiz

Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Próximos espectáculos del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Cirque déjà vu

Teatro - *La Baldufa*

Abono Familia - Domingo 20 de febrero de 2011 a las 18 h. - 3/5 euros

Nubes

Danza - *Aracaladanza*

Abono Familia - Sábado 5 de marzo de 2011 a las 18 h. - 3/5 euros

El tiempo y los Conway

Teatro - *Pérez de la Fuente Producciones*

Abono General - Sábado 12 de marzo de 2011 a las 20 h. - 13/16 euros

Payasos divinos

Danza - *La Mov*

Abono Alternativo - Viernes 18 de marzo de 2011 a las 20 h. - 10/12 euros

Béjart Ballet Lausanne

Danza - *Béjart Ballet*

Abono General - Martes 22 de marzo de 2011 a las 20 h. - 15/19 euros

American Buffalo

Teatro - *Teatro Lliure*

Abono Alternativo - Viernes 1 de abril de 2011 a las 20 h. - 10/12 euros

Amar en tiempos revueltos

Teatro - *Pentación*

Abono General - Sábado 9 de abril de 2011 a las 20 h. - 13/16 euros



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Tel: +34913545053
<http://cndanza.mcu.es> | cnd@inaem.mcu.es
Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain
Youtube: CNDanza





Compañía Nacional de Danza

Arenal

Coreografía: Nacho Duato
Música: M ^a del Mar Bonet
Elenco: Solo: Stephanie Dalphond, Paso a dos: Luisa María Arias, Isaac Montllor, Paso a tres: Marina Jiménez, Daan Vervoort, Joaquín Crespo, Paso a cuatro: Inês Pereira, Mar Aguiló, Stein Fluijt, Francesco Vecchione
Escenografía: Walter Nobbe
Figurines: Nacho Duato
Diseño de luces: Edward Effron
Vestuario: Sastrería de la Compañía y Babette Van Der Verg
Escenografía: Carmina Burana
Telón de fondo: Campbell

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en Muziektheater de Amsterdam, el 26 de enero de 1988. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Romea de Murcia, el 6 de octubre de 1990.

Arenal es una coreografía de Nacho Duato inspirada en canciones de M^a del Mar Bonet. El propósito del coreógrafo con este ballet, es mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida.

Duato hace este contraste muy claro: por un lado, un grupo de hombres y mujeres bailan motivados por la pura alegría de la música. Su júbilo es reflejado con claros movimientos de los bailarines paso a dos, paso a tres, paso a cuatro sobre canciones griegas traducidas al catalán y mallorquinas. Por otro lado, una mujer permanece aparte y baila sola cuatro canciones cantadas *a capella*. Estas canciones, sin acompañamiento musi-

cal, con un contenido realista, surgen como un desgarrado grito del corazón. Sus movimientos están más cerca del suelo que los del resto de los bailarines. Ella es la expresión del influjo de la tierra.

Color, coreografía, movimiento, todo es innegablemente mediterráneo.

Nacho Duato había trabajado con M^a del Mar Bonet en un ballet anterior, **Jardí Tancat**. “Su música es una gran fuente de inspiración para mi trabajo dice el coreógrafo. Posteriormente escuché *Gavines i Dragons* e inmediatamente se me ocurrió **Arenal**. Enseguida pensé en la posibilidad de tener con nosotros a M^a del Mar, cantando en directo sus canciones”. **Arenal** es para Duato una extensión de su primer trabajo, Jardí Tancat, “pero más vital, más alegre, más fiel al ritmo interno de las canciones, sin dejar el mundo popular y del trabajo”.

Gnawa

Coreografía: Nacho Duato
Música: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, “Ma’Bud Allah”); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, “Carauari”); Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusus y Sarkissian (Nafas, “Window”)
Elenco: Luisa María Arias, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Kayoko Everhart, Mar Aguiló, Stein Fluijt, Francesco Vecchione, Jean Philippe Dury, Inês Pereira, Marina Jiménez, Clyde Archer, Sara Fernández, Stephanie Dalphond, Michael Carter
Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Vestuario: Sastrería de la Compañía
Atrezzo: Utería de la Compañía

Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance en marzo de 2005. Estreno por la Compañía Nacional de Danza en elEuskalduna de Bilbao, Festival Dantzaldia, el 4 de noviembre de 2007.

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, **Mediterrania**, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo.

En **Gnawa**, estrenado por la *Hubbard Street Dance Chicago* en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en **Mediterrania**, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, **Gnawa** cautiva con

su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Mágreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance.

El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folklora de Marruecos.

Por vos muero

Coreografía: Nacho Duato
Música: Música Antigua Española - siglos XV y XVI- (<i>Cançons de la Catalunya mil·lenària</i> - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; <i>Canciones y Danzas de España</i> , y <i>España, Antología de la Música Española</i>)
Elenco: Marina Jiménez, Clyde Archer/Inés Pereira, Stein Fluijt/Stephanie Dalphond, Michael Carter/Liuvia Horta, Joaquín Crespo/Kayoko Everhart, Daan Vervoort/Tamako Akiyama, Jean Phillipe Dury
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Texto: Garcilaso de la Vega
Voz: Miguel Bosé
Realización escenografía: Enrique López Corella y Tajuela
Vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996.

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en Por Vos Muero y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Música:

Venegas de Henestrosa, Villancico II: *Al revuelto de una garza*; Romance I: *Pues no me queréis hablar*; Romance II: *Mira Nero de Tarpeya*; Pedro Guerrero, Moresca: *La perra mora*; Diego Ortiz, Pasamezzo moderno; Pedro Ruimonte, Villancico: *Madre la mi madre*; Antonio Martín y Coll, Danza: *El Villano*; Juan Vasquez, Romance de Don Beltrán: *Los brazos traygo cansados*; Cristóbal de Morales, Requiem: *Pie Jesu*; Mateu Flecha, Dindirindin (de la Ensalada La Bomba); Tradicional catalana/Jordi Savall, *El Mestre*.

Texto de Garcilaso de la Vega recitado por Miguel Bosé.

Director artístico: Hervé Palito