

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Director Artístic: Nacho Duato.

Ballarins Principals Invitats: Catherine Allard, Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, Thomas Klein, Patrick de Bana, Tony Fabre.

Primers Ballarins: Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino.

Solistes: Marta Alvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva López Crevillén, Sofia Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas.

Cos de Ball: Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, M^a Luisa Delgado, Marina Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa Gusmán, Cristina Hotigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno, Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M^a Reche, Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott, M^a Jesus Tarrat, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Antonio Fernández, Nicolo Fonte, Sebastián González, Rami Levi, José Martínez, Julián Mínguez, Tino Morán, Ángel Rodríguez, José Vicente Sales, Óscar Torrado.

Assistent al Director Artístic: Carlos Iturrioz.

Mestre: Irena Milovan.

Assistent de Coreografia: Kevin Irving.

Coordinació Artística: Mabel Cabrera.

Pianistes: Fernando Ember, Jerónimo Maesso.

Producció: Isabel Sánchez.

Difusió: Maite Villanueva.

Coordinació Técnica: Nicolás Fischtel.

Administració: Marisa Vázquez.

Secretaria: Juana Lerma, Teresa Puig, Lola Revilla, Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo.

Regidor: Goyo Giménez.

Maquinària: Marcelo Sánchez.

Electricitat: Florencio Sánchez, Lucas Gonzalez.

Audiovisuals: Jesús Santos, Pedro Alvaro, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez.

Magatzem: Reyes Sánchez.

Sastreria: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta, Rosa Sánchez.

Utilitatge: José Luis Mora.

Massatgistes: Susana León, Mateo Martín.

Recepció: Miguel Angel Cruz, Diego Marín, Teresa Morató.

Red Española
de Teatros
y Auditorios



Compañía Nacional de Danza



DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

D A N S A



XVI FESTIVAL - 95

28 de Juliol

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTISTICO: NACHO DUATO



CASTELLDEFELS

COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA

I.- Diwano

Diwano és un treball original per a aquesta Companyia del coreògraf Ramon Oller. En aquest temps de crisi de valors, la inseguretat i la manca de dominar nostres vides, amb la qual cosa reneixen inquietuds i són tan velles com el món, i reapareix aquell rebuig instintiu davant del fet diferencial. Es precisament el que Ramon Oller ha pogut posar en relleu amb el seu món de lleis rígides; un món del qual Oller se serveix en per reclamar respecte i comprensió, tant per a l'individu com per a la comunitat.

Coreografia: Ramon Oller.
Música: Oscar Roig i Collage.
Escenografia: Joan Jorbà.
Figurins: Mercè Paloma.

Disseny de Llums: Gloria Montesinos.
Estrenat per la Companyia Nacional De Danza al Teatro de Madrid, l'1 d'abril de 1995.

Catherine Allard	Nathalie Buisson
Cati Arteaga	Cristina Hortigüela
Mar Baudesson	Ruth Maroto
Catherine Habasque	M ^a Luisa Ramos
Tony Fabre	José M. Armas
Thomas Klein	Patrick de Bana
Rami Levi	José A. Beguiristáin
Ricardo Franco	Ángel Rodríguez

Realització de Vestuari: Sastreria de la Companyia.

I.- Duende

Les idees de Duato a l'hora de crear una coreografia van pràcticament succeïdes per l'elecció de la música, la qual cosa caracteritza el seu mètode de treball. A l'obra "Duende" així s'aplica pot ser amb més força que mai, perquè la música ha estat l'única font d'inspiració per aquest ballet. Ja fa molt de temps que Duato es va enamorar de la música de Debussy especialment, de la manera que té el compositor convertir el so de la natura en música. Quan escolta aquesta música, Duato visualitza formes, no persones, relacions o esdeveniments. Per aquest motiu, considera "Duende" com una obra gairebé escultòrica: un cos, un moviment en harmonia amb la melòdia.

Coreografia: Nacho Duato.
Música: Claude Debussy.
Escenografia: Walter Nobbe.
Figurins: Susan Unger.
Disseny de Llums: Nicolás Fischel.
Estrenat pel Nederlands Dans Theater a l'AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de novembre de 1991.
Estrenat per la Companyia Nacional de Danza al Teatre de La Zarzuela de Madrid, l'1 de desembre de 1992.
Realització de Vestuari: Sastreria de la Companyia.
Realització d'Escenografia: Carmina Burana.

Pastorale
1^{er} moviment de la Sonata per flauta, viola i arpa (1916).
Emmanuelle Broncin
Mar Baudesson
Ricardo Franco
Syrinx
Solo per a flauta (1912/13)
Muriel Romero
Antonio Calero
Finale
3^{er} moviment de la Sonata per a flauta, viola i arpa (1916)
Oscar Torrado
Rami Levi
Raül Tino
Danse Sacree
per arpa e instruments de corda (1904)
M^a Luisa Delgado
Cristina Hortigüela
Ruth Maroto
Ricardo Franco
Antonio Calero
José A. Beguiristáin
Danse Profane
per arpa e instruments de corda (1904)
Todos

III.- Arenal

Arenal és una coreografia de Nacho Duato inspirada en cançons de la M. del Mar Bonet. El propòsit del coreògraf amb aquest ballet és mostrar la desinhibida alegria del caràcter mediterrani en contraposició a la lluita quotidiana de la vida.

Coreografia: Nacho Duato.
Música: M^a del Mar Bonet.
Escenografia: Walter Nobbe.
Figurins: Nacho Duato.
Disseny de Llums: Edward Effron
Estrenat pel Nederlands Dans Theater a Muziektheater d'Amsterdam, el 26 de gener de 1988.
Estrenat per la Companyia Nacional De Danza al Teatro Romea de Murcia, el 6 d'octubre de 1990.
Grabació Musical
M^a del Mar Bonet: voz
Javier Mas: Guitarra de dotze cordes, bandurria, archilaúd
Feliu Gasull: Guitarra.
Jordi Rallo: Taules índies, darbuka
Andreu Ubach: Percussió

Joan Figueras: Cello, lira de Creta, mandolina
Stephen de Swardt: Baix elèctric.
Realització de Vestuari: Sastreria de la Companyia
Escenografia: Carmina Burana
Teló de fons: Campbell

Solo
Cati Arteaga
Paso a dos
Muriel Romero
Ángel Rodríguez
Paso a cuatro
Cristina Hortigüela
Eva López Crevillén
José Manuel Armas
Nicolo Fonte
Paso a tres
Emmanuelle Broncin
Tony Fabre
Antonio Calero

