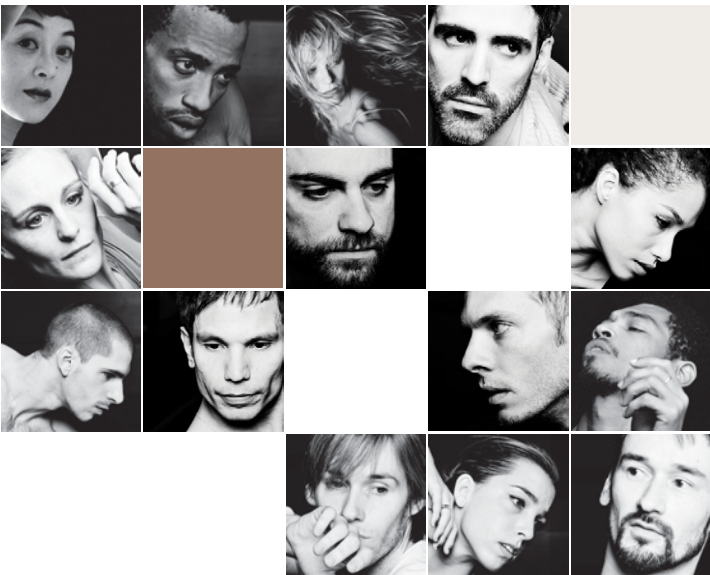




Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En junio de 1990 se produce la incorporación de Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza quien permanece veinte años al frente de la formación, hasta julio de 2010.

En agosto de 2010 Hervé Palito le sucede como Director Artístico para la temporada 2010-2011.



Hervé Palito

Director Artístico



Nació en Saint Martin de Re Charente Maritime (Francia). Después de formarse como pianista, estudió danza en el Conservatorio de La Rochelle (Francia) y comenzó a bailar en 1985 en el Ballet de XXIème Siecle de Maurice Bejart en Bruselas (Bélgica) y en el Bejart Ballet Lausanne entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995.

Ejerció como codirector y maestro repetidor del Aalto Ballet Theater Essen (Alemania), asistente coreográfico del Ballet de la Comunidad de Madrid y maestro repetidor y profesor de Ballet para la producción Salt de la compañía LaLaLa Human Step, dirigida por Edouard Lock en Montreal (Canadá).

Realizó el montaje de coreografías de Maurice Bejart para el Ballet de la Ópera de París, el Stuttgart Ballet (Alemania), Staatsoper Berlin (Alemania), Tokyo Ballet (Japón), Aterballetto de Regio Emilia (Italia, Ballet du Rhin de Mulhouse (Francia) y para Sylvie Guillem, Alina Asylmouratova y Konstantin Zaklinsky, en Londres.

Ha realizado el montaje de coreografías de Nacho Duato para el Ballet de Basilea (Suiza), Companhia Nacional de Bailado de Lisboa (Portugal), Ópera de Stockolm (Suecia).

Como profesor de danza ha sido invitado por el Cullbert Ballet, Bejart Ballet, Ballet Montecarlo, Staatstheater Nürnberg, Aalto Ballet Theater, Ballet de la Comunidad de Madrid, LaLaLa Human Step, Staatstheater Augsburg.

Ha sido invitado como maestro y coordinador artístico de la compañía 59° North (Suecia) en sus giras por USA y Sudamérica. Ha impartido clases magistrales y talleres en diversas ciudades de USA, Corea, Francia y Uruguay.

A partir de 2001 es profesor invitado de la Compañía Nacional de Danza y desde 2002 es Coordinador Artístico de la misma. En agosto de 2010, Hervé Palito es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Director Artístico: Hervé Palito
Directora Adjunta: Carmen Bofarull

Bailarines Principales: Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Fernando Carrión, Jean Phillipe Dury, Alan Faleri, Marina Jiménez, Ana María López, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Lucio Vidal

Cuerpo de Baile: Mar Aguiló, Michael Carter, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Stein Fluijt, Liuva Horta, Aleix Mañé, Javier Monzón, Allie Paparazian, Inês Pereira, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Vervoort, Sojee Watman

Asistente al Director Artístico: Thomas Klein

Repetidora: Yoko Taira

Pianista: Carlos Faxas

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva

Adjunto Prensa: Luis Tomás Vargas

Producción: Sonia Sánchez

Ayudantes Producción: Cristina González, Javier Serrano, Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)

Ayudante de Administración: Fernando Santos, Antonia Ortega, Sara Mª Rodríguez, Ricardo Fausor de Castro (colaboración)

Personal: José Antonio Beguiristáin

Ayudante de Personal: Mireia Bombardó

Mantenimiento: Ana Galán

Ayudante de mantenimiento: Begoña González

Dirección Técnica: Luis Martínez

Adjuntos al Director Técnico: Ricardo Virgós, Pablo Villalba

Maquinaria: Francisco Padilla, Myriam Rivero

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Pablo Velasco, Elvira García, Enrique García

Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Mª José Urbanos, Juan José Larriba

Utería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Fotografías: Fernando Marcos

Diseño e Impresión: Gabinete de Reprografía C.A.M.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: HERVÉ PALITO

Remansos

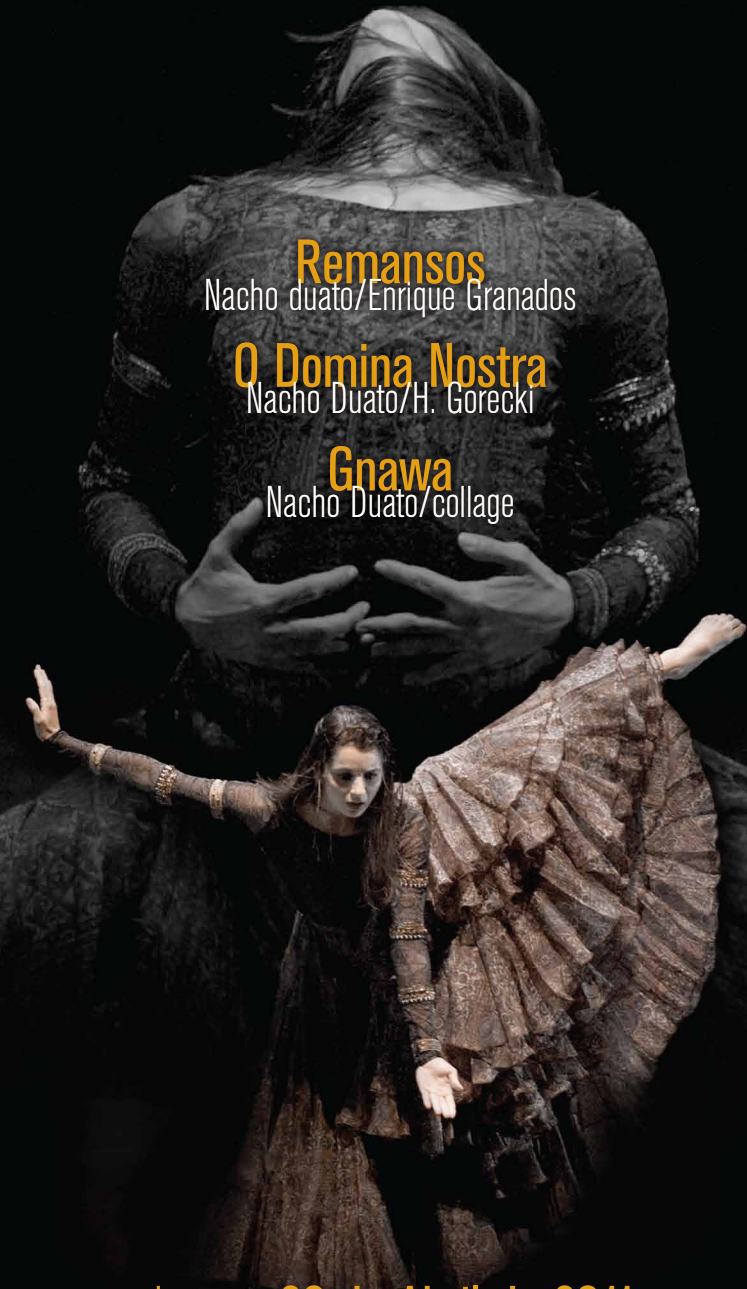
Nacho duato/Enrique Granados

O Domina Nostra

Nacho Duato/H. Gorecki

Gnawa

Nacho Duato/collage



Jueves, 28 de Abril de 2011

Melilla Teatro Kursaal 21:00 horas



Remansos

Coreografía: Nacho Duato
Música: Enrique Granados
Escenografía y Figurines: Nacho Duato
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
(Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca),
Brad Fields (Valses Poéticos)
Realización Vestuario: Sastrería de la CND

Elenco: Lucio Vidal/Jean Philippe Dury/Clyde Archer/
Inês Pereira/Liuva Horta /Kayoko Everhart/

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid
el 5 de junio de 1998

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas, fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo ha alargado la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando en esta ocasión tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

O Domina Nostra

Coreografía: Nacho Duato
Música: Henryk Górecki (O Domina Nostra, opus 55 (1982-1985))
Escenografía: Nacho Duato y Odeón
Figurines: Francis Montesinos
Diseño de Luces: Joop Caboort
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Falda de la bailarina: Taller de Francis Montesinos
Realización de Escenografía: Odeón

Elenco: Isaac Montllor/Joaquín Crespo/Jean Philippe Dury/
Michael Carter/Stein Fluijt/Javier Monzón/Clyde Archer/Daan Verboort/
Francesco Vecchione/Allan Falieri/Ana María López Hurst/

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en Les Nuits de Fourvière, Lyon,
el 21 de Julio de 2008

Nacho Duato aborda esta pieza desde su inspiración estrechamente ligada a la partitura de Górecki del mismo nombre. O Domina Nostra, compuesta entre 1982 y 1985, es una pieza religiosa que el compositor polaco dedicó a la Virgen Negra de Polonia.

Górecki, nacido en 1933, estudió en la Academia Superior de Katowice y completó su formación en París en los años 60 donde descubrió la música de Anton Webern, Olivier Messiaen y Karlheinz Stockhausen, antes de regresar para ejercer la enseñanza en su país. Profundamente marcado por la cultura polaca y por la Iglesia, el compositor ha concebido numerosas obras que reflejan su fe católica, entre las cuales O Domina Nostra, opus 55, para soprano y órgano, es una meditación sobre Nuestra Señora de Jasna Gora. Lugar de espiritualidad después de 600 años, ese santuario se ha convertido en símbolo de la independencia.

Duato no tiene la intención de desarrollar el carácter religioso ligado a esta Virgen (la imagen de esta Virgen negra data de 1382) indisoluble del santuario polaco que lleva su nombre. Es la figura de la madre de Jesucristo, como enlace entre lo divino y eterno y los hombres, lo que Duato subraya con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.

Gnawa

Coreografía: Nacho Duato
Música: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, “Ma’Bud Allah”); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, “Carauari”); Rabiñ Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian (Nafas, “Window”).
Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Atrezzo: Utilería de la Compañía

Elenco: Luisa María Arias/Isaac Montllor/Daan Vervoort/Kayoko Everhart/
Mar Aguiló/Stein Fluijt/Francesco Vecchione/Jean Philippe Dury/
Liuva Horta/Marina Jiménez/Aleix Mañé/Sara Fernández/
Stephanie Dalphond/Michael Carter/

Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance en marzo de 2005

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Euskalduna de Bilbao,
Festival Dantzaldia, el 4 de noviembre de 2007

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, Mediterrania, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo.

En Gnawa, estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en Mediterrania, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, Gnawa cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

* Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Magreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance.

El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folclore de Marruecos.



Nacho Duato

Coreógrafo

Nació en Valencia. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse.

En 2010 recibe el premio del Círculo de Críticos de Arte en Chile así como la nominación a la Máscara de Oro de Moscú por Na Floresta.

En junio de 1990 es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza. En 2010 celebra su XX aniversario al frente de la CND que deja en julio de ese mismo año. A partir de enero 2011 comienza a dirigir el Ballet del Teatro Mijailovski de San Petersburgo.