

11-15 Μαΐου 2011



bend.gr | photo © Fernando Marcos



**ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ**
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Λεωφόρος Συγγρού 107-109
(απέναντι από το Πάντειο)
Αθήνα 11745 | info@sgt.gr

ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΕΓΗ

Σύγχρονη δημιουργία, Έλληνες καλλιτέχνες,
διεθνείς συνεργασίες, διά βίου μάθηση.
Θέατρο, Χορός, Γράμματα, Μουσική, Εικαστικά.
Ένας νέος χώρος πολιτισμού για όλους.

Εισιτήρια: 210 900 5 800 | www.sgt.gr

ΕΘΝΙΚΟ
ΜΠΑΛΕΤΟ
ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΙΣΠΑΝΙΑΣ /
COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA

Καλλιτεχνικός διευθυντής:
Hervé Palito



Gnawa

Χορογραφία: Nacho Duato
Μουσική: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (*Gift of the Gnawa*, “Ma’Bud Allah”), Juan Alberto Arteche και Javier Paxariño (*Finis Africae*, “Carauari”), Rabiñ Abou-Khalil, Velez, Kusur και Sarkissian (*Nafas*, “Window”)
Κοστούμια: Luis Devota και Modesto Lomba
Σχεδιασμός φωτισμών: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Παγκόσμια πρεμιέρα: Με το Hubbard Street Dance Chicago στο Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance, Μάρτιος 2005

Πρώτη παγκόσμια παρουσίαση με το Εθνικό Μπαλέτο Ισπανίας: Euskalduna, Festival Dantzaldia, Μπιλμπάο, 4 Νοεμβρίου 2007

Χορεύουν
II, 12 & 15 Μαΐου: Luisa María Arias (Kayoko Everhart στις 15 Μαΐου), Isaac Montllor (Daan Verboort στις 15 Μαΐου), Francisco Lorenzo, Allie Papazian (στις 15 Μαΐου), Mar Aguiló, Stein Fluijt, Francesco Vecchione, Jean Philippe Dury, Inês Pereira, Marina Jiménez, Clyde Archer, Sara Fernández, Stephanie Dalphond, Michael Carter
13 & 14 Μαΐου: Kayoko Everhart, Daan Vervoort, Francisco Lorenzo, Marina Jiménez, Mar Aguiló, Stein Fluijt, Francesco Vecchione, Joaquín Crespo, Liuva Horta, Allie Papazian, Aleix Mañé, Sara Fernández, Stephanie Dalphond, Michael Carter

Το 1992, ο Νάτσο Ντουάτο παρουσίασε στη γενέτειρά του Βαλένθια το έργο *Mediterrania*, αναζητώντας τις ρίζες των προγόνων του, καθώς και μια αίσθηση οικειότητας με τη Μεσόγειο θάλασσα. Στο *Gnawa*, ο φημισμένος χορογράφος πιάνει το νήμα από εκεί που το άφησε στο *Mediterrania*, αναζη- τώντας να μεταφέρει, μέσω της κίνησης, τον αισθη- σιασμό του τοπίου και την αληθινή φύση των ανθρώπων του.

Με μια υπαινικτική μουσική επένδυση, γεμάτη από ισπανικούς και βορειοαφρικανικούς ήχους, το *Gnawa* μεταδίδει στο κοινό την καθηλωτική δύναμη και την αισθησιακή φινέτσα του, συνδυάζοντας την πνευματικότητα και τους ρυθμούς της Μεσογείου. *Γκνάουα* είναι ένα όνομα που απαντάται στο Μαρόκο και σε άλλες περιοχές του Μάγκρεμπ, δηλαδή της βορειοδυτικής Αφρικής, και το οποίο αποδίδεται στα μέλη διαφόρων μυστικιστικών αδελφοτήτων που χαρακτηρίζονται από την υποσαχάρια προέλευσή τους και τη χρήση τραγουδιών, χορών και συγκρη- τιστικών ιεροτελεστιών ως μέσα για να φτάσουν στην έκσταση. Ο όρος περιγράφει επίσης ένα μου- σικό ιδίωμα με υποσαχάρια καταγωγή, το οποίο αναπτύχθηκε από τις συγκεκριμένες αδελφότητες ή από μουσικούς που εμπνεύστηκαν από αυτές. Θεω- ρείται ένα από τα κύρια παραδοσιακά ιδιώματα της μαροκινής μουσικής.

II-15 ΜΑΪΟΥ 2011

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
15 - 20 - 25 - 40 - 60 € / Φοιτ. 10 - 15 - 25 €

O Domina Nostra

Χορογραφία: Nacho Duato
Μουσική: Henryk Górecki (*O Domina Nostra*, opus 55 [1982-1985/90] – Sarah Leonard: σοπράνο, Christopher Bowers-Broadbent: όργανο)
Σκηνικά: Nacho Duato και Odeon
Κοστούμια: Francis Montesinos
Σχεδιασμός φωτισμών: Joop Caboort

Παγκόσμια πρεμιέρα: Με το Εθνικό Μπαλέτο Ισπανίας, Les Nuits de Fourvière, Λυών, 21 Ιουλίου 2008

Χορεύουν
II, 12 & 13 Μαΐου: Isaac Montllor, Francisco Lorenzo, Jean Philippe Dury, Michael Carter, Stein Fluijt, Javier Monzón, Clyde Archer, Daan Verboort, Francesco Vecchione, Allan Falleri, Ana María López Hurst
14 & 15 Μαΐου: Francisco Lorenzo, Joaquín Crespo, Jean Philippe Dury, Michael Carter, Stein Fluijt, Javier Monzón, Clyde Archer, Daan Verboort, Francesco Vecchione, Allan Falleri, Luisa María Arias

Ο Νάτσο Ντουάτο εμπνεύστηκε αυτή τη χορο- γραφία από την ομότιτλη μουσική σύνθεση του Χένρικ Γκουρέτσκι. Ο Πολωνός μουσουργός έγραψε αυτή τη σύνθεση το 1982, για τον εορτασμό της 600ής επετείου της Μαύρης Παρθένου της Γιάσνα Γκούρα – μια εικόνα που αποτελεί ιερό σύμ- बोλο της πολωνικής ανεξαρτησίας και προς την οποία απευθύνουν τις προσευχές τους οι Πολωνοί σε περιόδους κρίσης. Κατά την προσφιλή του συνή-θεια, ο Γκουρέτσκι ξαναδούλεψε τη σύνθεση το 1985 και ξανά, για τη συγκεκριμένη ηχογράφηση που χρησιμοποιείται στην παράσταση, το 1990. Γράφτηκε για συνδυασμό σόλο οργάνου και φωνής (σοπράνο). Με αυτό το μπαλέτο, το οποίο γράφτηκε για δέκα άνδρες χορευτές και μία χορεύτρια, ο Ντουάτο, εκκινώντας από τη μορφή της Παναγίας ως μητέρας του Ιησού, θέλησε να δώσει έμφαση στη σύνδεση μεταξύ θείου και ανθρώπινου, αιώνιου και γήινου.

White Darkness

Χορογραφία: Nacho Duato
Μουσική: Karl Jenkins (*Adiemus Variations*, *String Quartet n° 2*)
Σκηνικά: Jaffar Chalabi
Κοστούμια: Lourdes Frías
Σχεδιασμός φωτισμών: Joop Caboort

Παγκόσμια πρεμιέρα: Με το Εθνικό Μπαλέτο Ισπανίας, Teatro de la Zarzuela, Μαδρίτη, 16 Νοεμβρίου 2001

Χορεύουν
II, 12 & 15 Μαΐου: Luisa Maria Arias – Isaac Montllor, Inês Pereira – Daan Vervoort, Tamako Akiyama – Francisco Lorenzo, Marina Jiménez – Javier Monzón, Sara Fernández – Clyde Archer
13 & 14 Μαΐου: Luisa Maria Arias – Isaac Montllor, Kayoko Everhart – Stein Fluijt, Tamako Akiyama – Francisco Lorenzo, Liuva Horta – Joaquín Crespo, Sara Fernández – Jean Philippe Dury

Το *White Darkness*, που έχει ενταχθεί στο ρεπερ-τόριο του Μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού από το Νοέμβριο του 2006, διερευνά μέσω της κίνησης και μιας εξεζητημένης γνώσης της μουσικής, φόρμουλες που διευρύνουν το λεξιλόγιο του Ντουάτο, εκκινώντας πάντα από την ίδια αφηγηρία: τη δυναμική της έκφρασης που ενυπάρχει στους χορευτές του. Σε ό,τι αφορά την έμπνευσή του για το συγκεκριμένο κομμάτι, πρόκειται για έναν ανοικτό στοχασμό πάνω στον κόσμο των ναρκω-τικών και την επιρροή τους στην κοινωνική συμπερι-φορά, στην ικανότητά μας να επικοινωνούμε με τους άλλους και σε ολόκληρη τη ζωή μας.

ΛΟΙΠΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

easy pay

Public

IANOS

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΡΤ

ΕΡΤ2

ΕΡΤ3

ΕΡΤ4

ΕΡΤ5

ΕΡΤ6

ΕΡΤ7

ΕΡΤ8

ΕΡΤ9

ΕΡΤ10

ΕΡΤ11

ΕΡΤ12

ΕΡΤ13

ΕΡΤ14

ΕΡΤ15

ΕΡΤ16

ΕΡΤ17

ΕΡΤ18

ΕΡΤ19

ΕΡΤ20

ΕΡΤ21

ΕΡΤ22

ΕΡΤ23

ΕΡΤ24

ΕΡΤ25

ΕΡΤ26

ΕΡΤ27

ΕΡΤ28

ΕΡΤ29

ΕΡΤ30

ΕΡΤ31

ΕΡΤ32

ΕΡΤ33

ΕΡΤ34

ΕΡΤ35

ΕΡΤ36

ΕΡΤ37

ΕΡΤ38

ΕΡΤ39

ΕΡΤ40

ΕΡΤ41

ΕΡΤ42

ΕΡΤ43

ΕΡΤ44

ΕΡΤ45

ΕΡΤ46

ΕΡΤ47

ΕΡΤ48

ΕΡΤ49

ΕΡΤ50

ΕΡΤ51

ΕΡΤ52

ΕΡΤ53

ΕΡΤ54

ΕΡΤ55

ΕΡΤ56

ΕΡΤ57

ΕΡΤ58

ΕΡΤ59

ΕΡΤ60

ΕΡΤ61

ΕΡΤ62

ΕΡΤ63

ΕΡΤ64

ΕΡΤ65

ΕΡΤ66

ΕΡΤ67

ΕΡΤ68

ΕΡΤ69

ΕΡΤ70

ΕΡΤ71

ΕΡΤ72

ΕΡΤ73

ΕΡΤ74

ΕΡΤ75

ΕΡΤ76

ΕΡΤ77

ΕΡΤ78

ΕΡΤ79

ΕΡΤ80

ΕΡΤ81

ΕΡΤ82

ΕΡΤ83

ΕΡΤ84

ΕΡΤ85

ΕΡΤ86

ΕΡΤ87

ΕΡΤ88

ΕΡΤ89

ΕΡΤ90

ΕΡΤ91

ΕΡΤ92

ΕΡΤ93

ΕΡΤ94

ΕΡΤ95

ΕΡΤ96

ΕΡΤ97

ΕΡΤ98

ΕΡΤ99

ΕΡΤ100

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

TA NEA

TO BHEMA

MEGA

EPT

elculture.gr

in@life.gr

dancesspress.gr

99.5

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

αθηνόραμα

ΕΡΤ

ΕΡΤ2

ΕΡΤ3

ΕΡΤ4

ΕΡΤ5

ΕΡΤ6

ΕΡΤ7

ΕΡΤ8

ΕΡΤ9

ΕΡΤ10

ΕΡΤ11

ΕΡΤ12

ΕΡΤ13

ΕΡΤ14

ΕΡΤ15

ΕΡΤ16

ΕΡΤ17

ΕΡΤ18

ΕΡΤ19

ΕΡΤ20

ΕΡΤ21

ΕΡΤ22

ΕΡΤ23

ΕΡΤ24

ΕΡΤ25

ΕΡΤ26

ΕΡΤ27

ΕΡΤ28

ΕΡΤ29

ΕΡΤ30

ΕΡΤ31

ΕΡΤ32

ΕΡΤ33

ΕΡΤ34

ΕΡΤ35

ΕΡΤ36

ΕΡΤ37

ΕΡΤ38

ΕΡΤ39

ΕΡΤ40

ΕΡΤ41

ΕΡΤ42

ΕΡΤ43

ΕΡΤ44

ΕΡΤ45

ΕΡΤ46

ΕΡΤ47

ΕΡΤ48

ΕΡΤ49

ΕΡΤ50

ΕΡΤ51

ΕΡΤ52

ΕΡΤ53

ΕΡΤ54

ΕΡΤ55

ΕΡΤ56

ΕΡΤ57

ΕΡΤ58

ΕΡΤ59

ΕΡΤ60

ΕΡΤ61

ΕΡΤ62

ΕΡΤ63

ΕΡΤ64

ΕΡΤ65

ΕΡΤ66

ΕΡΤ67

ΕΡΤ68

ΕΡΤ69

ΕΡΤ70

ΕΡΤ71

ΕΡΤ72

ΕΡΤ73

ΕΡΤ74

ΕΡΤ75

ΕΡΤ76

ΕΡΤ77

ΕΡΤ78

ΕΡΤ79

ΕΡΤ80

ΕΡΤ81

ΕΡΤ82

ΕΡΤ83

ΕΡΤ84

ΕΡΤ85

ΕΡΤ86

ΕΡΤ87

ΕΡΤ88

ΕΡΤ89

ΕΡΤ90

ΕΡΤ91

ΕΡΤ92

ΕΡΤ93

ΕΡΤ94

ΕΡΤ95

ΕΡΤ96

ΕΡΤ97

ΕΡΤ98

ΕΡΤ99

ΕΡΤ100

ΧΟΡΗΓΟΣ

AEGEAN

A STAR ALLIANCE MEMBER



photos © Fernando Marcos

Το 1983, υπήρξε ιδιαίτερα επιτυχημένη: το έργο Jardi del Mar Bonet, που απέφερε το πρώτο βραβείο στο Διετές Χορογραφικό Εργαστήριο της Κορνιάς. Το 1988 έγινε μέλος χορογράφος του Nederlands Dans Theater. Στη θέση του του καλλιτεχνικά διεύθυνε το Εθνικό Μπαλέτο της Ισπανίας παρέμεινε έως το 2010. Χορογράφος του έκοχου.

Ο Νάτσο Ντουάτο γεννήθηκε στη Βαλένθια της Ισπανίας, στο Rambert School του Μπρέιτ Μπρέιτ, στη Midra School του Μπρέιτ Μπρέιτ, στο Alvin Ailey American Dance Center της Νέας Υόρκης. Η πρώτη του επαγγελματική συνεργασία ήταν με το Cullberg Ballet στη Στοκχόλμη το 1980, ενώ τον επόμενο χρόνο ο Jiri Kylian τον πήρε μαζί του στο Nederlands Dans Theater της Ολλανδίας. Χρόνιο στο φυσικό τσάι του, άρχισε να διευρύνει τη χορο- γραφία και η πρώτη του απόπειρα σε αυτό το πεδίο.

Ντουάτο ήταν η πρώτη του προσπάθεια και ο σύγχρονος μπαλέτο με δική του προσωπικότητα και ολόκληρο το σώμα του. Το 2010, ο Ντουάτο αποχώρησε από το καλλιτεχνικό πεδίο και στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή τοποθετήθηκε ο Hervé Palito.

Το Εθνικό Μπαλέτο της Ισπανίας ιδρύθηκε το 1979, αρχικά με την ονομασία Ballet Nacional de España Clásico [Κλασικό Εθνικό Μπαλέτο της Ισπανίας], και πρώτος του διευθυντής ήταν ο Víctor Ullate. Το 1983 η Μαρία Αλίγια, η οποία ήταν βασίλισσα του Αμερικανού Ray Barra ως υπεύθυνο χορογράφος, το 1987 την καλλιτεχνικά ανέλαβε η Μαρία Ρίσετςκαγια. Η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης από τον Νάτσο Ντουάτο, τον Ιούνιο του 1990, έφερε ένα

NACHO DUATO

COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA