

Ejerció como codirector y maestro repetidor del Aalto Ballet Theater Essen (Alemania), asistente coreográfico del Ballet de la Comunidad de Madrid y maestro repetidor y profesor de Ballet para la producción *Salt* de la compañía *LaLaLa Human Step*, dirigida por Edouard Lock en Montreal (Canadá).

Realizó el montaje de coreografías de Maurice Bejart para el Ballet de la Ópera de París, el Stuttgart Ballet (Alemania), Staatsoper Berlín (Alemania), Tokyo Ballet (Japón), Aterballetto de Regio Emilia (Italia), Ballet de la Comunidad de Madrid, Ballet du Rhin de Mulhouse (Francia) y para Sylvie Guillem, Altinai Asylmouratove y Konstantin Zaklinsky, en Londres. Ha realizado el montaje de coreografías de Nacho Duato para el Ballet de Basilea (Suiza), Companhia Nacional de Bailado de Lisboa (Portugal), Ópera de Stockolm (Suecia). Como profesor de danza ha sido invitado por el Cullbert Ballet, Bejart Ballet, Ballet Montecarlo, Staatstheater Nürnberg, Aalto Ballet Theater, LaLaLa Human Step, Staatstheater Augsburg. Ha sido invitado como maestro y coordinador artístico de la compañía 59º North (Suecia) en sus giras por USA y Sudamérica.

Ha impartido clases magistrales y talleres en diversas ciudades de USA, Corea, Francia y Uruguay. A partir de 2001 es profesor invitado de la Compañía Nacional de Danza y desde 2002 es Coordinador Artístico de la misma. En agosto de 2010, Hervé Palito es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Fabrice Edelman, Director Artístico adjunto

Nació en Ginebra (Suiza). Comenzó sus estudios de ballet clásico en la Ecole de Danse de Genève, teniendo como profesora a Beatriz Consuelo. Durante este periodo entra a formar parte del Ballet Junior de la escuela. En 1994 se incorpora al Hagen Ballet, de Richard Wherlock y, dos años después, entra a formar parte como solista del Luzerner Ballet, también con Richard Wherlock. En 1998 ingresa como solista en el Euregio Tanz Forum de Jochen Ulrich para, un año más tarde hacerlo en la Komische Oper Berlin. Finalmente, en 2001 recalca en el Basler Ballet. En marzo de 2002 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, donde trabaja con los coreógrafos más importantes del momento como son: Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc. En septiembre de 2008 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza 2 como repetidor. En septiembre de 2010 sucede en el cargo de Director Artístico Adjunto de la CND2 a Tony Fabre.

Nacho Duato, Coreógrafo

Nació en Valencia. En 1980 firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiří Kylián ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable junto a Hans van Manen y Jiří Kylián en 1988. Por sus éxitos como bailarín, recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con

música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España, y en 1998 el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse. En 2010 recibe el premio del Círculo de Críticos de Arte en Chile así como la nominación a la Máscara de Oro de Moscú por *Na Floresta* y además celebra 20 años de dirección artística con la Compañía Nacional de Danza.

En junio de 1990 fue nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza y este 2010 celebra su XX aniversario al frente de la CND. Sin embargo en el mes de julio deja de ser el Director Artístico de la Compañía y a partir de enero 2011 comenzará a dirigir el Ballet del Teatro Mijailovski de San Petersburgo.

FICHA ARTÍSTICA

Director Artístico: **Hervé Palito**

Director Artístico Adjunto: **Fabrice Edelman**

Bailarines: Elisabet Biosca, Eva Boiro, Alba Carbonell, Heejae Choi, Camille Granet, Sandra Guénin, Jessica Anne Lyall, Eliton Barros, Hugo Cortey, Giuseppe Dagostino, Erez Ilan, Doron Perk, Antonio Sisca

Asistentes-Repetidores: **Cati Arteaga**

Pianista: **José Luis Franco**

Regidor: **Javier Cabellos**

Fisioterapeuta: Luis Aledo

Directora Adjunta: **Carmen Bofarull**

Comunicación: **Maite Villanueva**

Difusión y Jefe de Prensa CND2: **Luis Tomás Vargas**

Ayudante de Comunicación: **Adela Gutiérrez**

Producción: **Francisco Javier Serrano, Sonia Sánchez**

Administración: **María Jesús Tarrat (Colaboración)**

Ayudante de Administración: **Sara M^a Rodríguez, Ricardo Fausor de Castro (colaboración)**

Personal: **José Antonio Beguiristain, Mireia Bombardó,**

Mantenimiento: **Ana Galán**

Ayudante de mantenimiento: **M^a Rosa González**

Equipo de Producción: **Cristina González**

Dirección Técnica: **Luis Martínez**

Electricidad: **Florencio Sánchez**

Audiovisuales: Ignacio Rodríguez, Rafa Giménez

Adjunto al Director Técnico: **Ricardo Virgós**

Ayudante del Regidor: **Jesús Florencio**

**Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín, M^a del Carmen Ortega,
Valeriana Bon, M^a José Urbanos**

Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero**



Compañía Nacional de Danza 2

Director Artístico: Hervé Palito

Director Artístico Adjunto: Fabrice Edelman

La *Compañía Nacional de Danza 2* nace por iniciativa del que fuera su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la *Compañía Nacional de Danza*.

El repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato, a las que se van incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

PROGRAMA

Jardí Tancat

Coreografía: Nacho Duato

Música: María del Mar Bonet

Escenografía y figurines: Nacho Duato

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Vestuario: Sastrería de la Compañía y Babette Van Der Verg

Bailarines: Sandra Guénin, Hugo Cortey, Alba Carbonell, Erez Ilan, Heejae Choi, Giuseppe Dagostino

Estrenado por el *Nederlands Dans Theater 2* en Hoorn, el 19 de diciembre de 1983

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza 2* en el *Teatro CICA* de Las Palmas, el 21 de julio de 2000

Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante M^a del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas. El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento.

“Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando ví la primera coreografía, Jardí Tancat, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitar, un camino diferente.

En Jardí Tancat hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello por lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues este ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en en campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.

Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas cosas que van de la mano con las emociones más profundas, y que son tan difíciles de explicar con palabras.”
Gracias, Nacho (María del Mar Bonet)

Without Words

Coreografía: Nacho Duato

Música: Franz Schubert

Escenografía y Figurines: Nacho Duato

Diseño de luces: Brad Fields (sobre una idea original de Nacho Duato)

Realización Vestuario: Sastrería de la CND

Diapositivas: Fernando Marcos

Bailarines: Camille Granet, Antonio Sisca, Alba Carbonell, Erez Ilan, Sandra Guénin, Hugo Cortey (día 6), Eliton Barros (día 7), Heejae Choi, Giuseppe Dagostino

Estrenado por el *American Ballet Theater* en el *City Center* de Nueva York el 29 de octubre de 1998

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza 2* en el Teatro de Madrid, el 1 de mayo de 2008

Without Words es el segundo trabajo original de Nacho Duato para la prestigiosa compañía *American Ballet Theater*. El título hace referencia a la partitura de las canciones de Schubert, que se desarrollan como música instrumental, sin palabras. Mischa Malsky transcribió para chelo la voz de las composiciones en una grabación donde también participaba la pianista Daria Hovora. Al igual que en las canciones, el coreógrafo despoja a la danza de toda aura romántica manifiesta. El amor y la muerte aparecen como temas centrales derivados de la propia música, pero a través de Duato la obra se nos presenta con una aportación contemporánea a aquella obsesión decimonónica tan presente en la creación de Schubert. Un mundo nuevo, con todas sus debilidades, se nos revela en un oscuro espacio escenográfico existencial propio del siglo XX. Duato expone un ciclo vital universal en toda su naturalidad, libre de alienación y de ornamentos innecesarios.

Gnawa

Coreografía: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, “Ma’Bud Allah”); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, “Carauari”); Rabi

Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Vestuario: Sastrería de la Compañía

Atrezzo: Utilería de la Compañía

Bailarines: Elisabet Biosca, Eva Boiro, Alba Carbonell, Heejae Choi, Camille Granet, Sandra Guénin, Jessica Anne Lyall, Eliton Barros, Hugo Cortey, Giuseppe Dagostino, Erez Ilan, Doron Perk, Antonio Sisca

Estrenado por la *Hubbard Street Dance Chicago* en el *Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance* en marzo de 2005

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza 2* en el *Teatro Gran Vía* de Madrid, el 18 de abril de 2007

En 1992 Nacho Duato estrenó en Valencia, su ciudad natal, *Mediterrania*, profundizando en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo. En *Gnawa*, estrenado por la *Hubbard Street Dance Chicago* en 2005, el coreógrafo continúa con la línea iniciada en *Mediterrania*, intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, *Gnawa* cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

* Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Magreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance. El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folkl

BIOGRAFÍAS

Hervé Palito, Director Artístico

Nació en Saint Martin de Re Charente Maritime (Francia). Después de formarse como pianista, estudió danza en el Conservatorio de La Rochelle (Francia) y comenzó a bailar en 1985 en el *Ballet de XXième Siecle* de Maurice Bejart en Bruselas (Bélgica) y en el Bejart Ballet Lausanne entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995.