

ARCANGELO
Nacho Duato/Corelli y Scarlatti

ÓRBITAS Y DERIVAS
ESTRENO ABSOLUTO Àngels Margarit/Joan Saura

FLOCKWORK
ESTRENO POR LA CND Alexander Ekman/Collage

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO HERVÉ PALITO

DEL 17 AL 26 DE JUNIO
TEATRO DE LA ZARZUELA





COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primeros directores a Víctor Ullate, María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya.

En junio de 1990 se produce la incorporación de Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza quien permanece veinte años al frente de la formación, hasta julio de 2010.

En agosto de 2010 Hervé Palito le sucede como Director Artístico para la temporada 2010-2011.

COMPAÑÍA
NACIONAL
DE DANZA

CND



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA



HERVÉ PALITO

Nació en Saint Martin de Re Charente Maritime (Francia). Después de formarse como pianista, estudió danza en el Conservatorio de La Rochelle (Francia) y comenzó a bailar en 1985 en el Ballet de XXIème Siecle de Maurice Bejart en Bruselas (Bélgica) y en el Bejart Ballet Lausanne entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995. Ejerció como codirector y maestro repetidor del Aalto Ballet Theater Essen (Alemania), asistente coreográfico del Ballet de la Comunidad de Madrid y maestro repetidor y profesor de Ballet para la producción Salt de la compañía LaLaLa Human Step, dirigida por Edouard Lock en Montreal (Canadá).

Realizó el montaje de coreografías de Maurice Bejart para el Ballet de la Ópera de París, el Stuttgart Ballet (Alemania), Staatsoper Berlin (Alemania), Tokyo Ballet (Japón), Aterballetto de Regio Emilia (Italia), Ballet du Rhin de Mulhouse (Francia) y para Sylvie Guillem, Altinai Asylmourtova y Konstantin Zaklinsky, en Londres.

Ha realizado el montaje de coreografías de Nacho Duato para el Ballet de Basilea (Suiza), Companhia Nacional de Bailado de Lisboa (Portugal), Ópera de Stockolm (Suecia).

Como profesor de danza ha sido invitado por el Cullbert Ballet, Bejart Ballet, Ballet Montecarlo, Staatstheater Nürnberg, Aalto Ballet Theater, Ballet de la Comunidad de Madrid, LaLaLa Human Step, Staatstheater Augsburg.

Ha sido invitado como maestro y coordinador artístico de la compañía 59 North (Suecia) en sus giras por USA y Sudamérica.

Ha impartido clases magistrales y talleres en diversas ciudades de USA, Corea, Francia y Uruguay.

A partir de 2001 es profesor invitado de la Compañía Nacional de Danza y desde 2002 es Coordinador Artístico de la misma.

En agosto de 2010, Hervé Palito es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza.



NACHO DUATO

Nació en Valencia. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse.

En 2010 recibe el premio del Círculo de Críticos de Arte en Chile así como la nominación a la Máscara de Oro de Moscú por Na Floresta.

En junio de 1990 es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza. En 2010 celebra su XX aniversario al frente de la CND que deja en julio de ese mismo año. A partir de enero 2011 comienza a dirigir el Ballet del Teatro Mijailovski de San Petersburgo.



ARCANGELO

Arcangelo es una reflexión sobre el paraíso y el infierno. Está basado en los Concerti Grossi del italiano Arcangelo Corelli finalizando con un aria de la ópera de Scarlatti, Il Primo Omicidio. Duato ha utilizado fundamentalmente los lentos y adagios en un orden distinto al original. El ballet nos relata la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Arcangelo Corelli (Concerti Grossi Op. 6) y Scarlatti (Il Primo Omicidio)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Brad Fields

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid el 31 de mayo de 2000



Elencos 17, 18, 19 y 21 de Junio

Tamako Akiyama - Clyde Archer (Marina Jiménez - Isaac Monitor, 25 de junio),
Ana María López - Francisco Lorenzo, Kayoko Everhart - Lucio Vidal,
Luisa María Arias - Joel Toledo

Elencos 22, 23, 24, 26 Junio

Marina Jiménez - Isaac Montllor, Inês Pereira - Daan Vervoort,
Sara Fernández - Stein Fluijt, Mar Aguiló - Jean Philippe Dury

Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía

Realización de Escenografía: Cristina García González y Peroni



ÀNGELS MARGARIT

Comenzó su formación de danza contemporánea a finales de los 70 en Barcelona continuando sus estudios en diferentes lugares de Europa y en Nueva York.

En 1979, entró a formar parte del colectivo Heura, grupo pionero de danza contemporánea, con el que se inició como coreógrafa con TEMPS AL BIAIX (1981), primer espectáculo de danza contemporánea del país concebido como una sola pieza.

Después de cinco años con este colectivo decide comenzar un proyecto propio y crea MUDANCES (1985), una pieza para cinco bailarinas que también dará nombre a la compañía.

Desde entonces, ha desarrollado con su compañía un personalísimo estilo de creación, fundamentado en la búsqueda de lenguaje y poética propios y en su fascinación por el espacio, elemento esencial de su trabajo el cual incluye desde creaciones para el espacio escénico hasta instalaciones e investigación en las nuevas tecnologías.

Desde sus inicios ha tenido una importante proyección internacional, convirtiéndose en uno de los referentes de la danza de nuestro país.

Por su trabajo ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, como el Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet (Francia, 1988) o el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (1986, 1991, 1999), entre otros. Como pedagoga imparte regularmente cursos y talleres en diferentes países, ha colaborado en programas pedagógicos y ha dirigido durante 2006/07 el Conservatorio Superior de Danza (CSD) del Institut del Teatre de Barcelona.

En el 2010 ha sido galardonada con el PREMIO NACIONAL DE DANZA del Ministerio de Cultura.



ÓRBITAS Y DERIVAS



Coreografía: Àngels Margarit

Música original: Joan Saura

Diseño Vestuario: Ariadna Papiò

Asistentes: Isabel López y Gustavo Lesgart

Creación vídeo: Nuria Font

Diseño de Luces: María Doménech (A.A.I.)

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 17 de junio de 2011

Elencos del 17 al 26 de junio

Mar Aguiló, Tamako Akiyama, Clyde Archer, Fernando Carrión, Sara Fernández, Stein Fluijt, Aleix Mañé, Inês Pereira, Lucio Vidal, Allie Papazian, Francesco Vecchione (Daan Vervoort 21, 22 y 23 junio), Michael Carter (Allan Fallieri 21, 22 y 23 junio)

Realización de Vestuario: Sastrería de la CND



Órbitas y derivas muestra un paisaje de recorridos, trayectorias y errancias que atraviesan el espacio o se instalan en él, como surgidas de algún accidente cinético.

Tramas y constelaciones se suceden en una pieza que busca vínculos entre los intérpretes, quienes necesitan complicidad para resolver las situaciones, la geometría espacial a la que están sometidos. Ráfagas inevitables, cuerpos que se precipitan, se acumulan y se dispersan, lenguajes de aire persiguen la sensación de vacío.

La pieza se desarrolla a partir de algunos de los motivos físicos referenciales de mi escritura coreográfica. La caída, la suspensión, el impulso, la inercia son acciones físicas que tratamos de habitar.

Órbitas y derivas es un pequeño homenaje a Octavio Paz y a Gilberto Ruiz Lang que me dió a conocer la poesía de éste y me incitó a dar cuerpo a la palabra.

Àngels Margarit



ALEXANDER EKMAN

Alexander Ekman nació en Estocolmo en el año 1984. Se formó en la Operans Balettelevskola. Bailó en la Royal Opera House de Estocolmo para después pasar a formar parte del Netherlands Dans Theater II. Entre 2005 y 2006 Alexander se unió al Cullberg Ballet, donde recibió el premio de la competición internacional de coreógrafos de Hannover por su pieza *The Swingle Sisters*, por la cual también obtuvo el galardón de la crítica. El mismo año fue elegido uno de los bailarines que crearían una obra completa: *Unknown art?* para el proyecto Cullberg Växtverk. También en 2006 Alexander creó la coreografía, escenografía y música de *Flockwork* para el Netherlands Dans Theater II, que supuso su lanzamiento internacional como coreógrafo. Desde entonces, Alexander ha seguido creando obras para el Netherlands Dans Theater I, el Ballet L'Opera du Rhin, Francia, el Bern Ballet y el Ballet Junior de Ginebra, Suiza, la IT-Dansa en España, la Iceland Dance Company así como el Göteborg Ballet. Alexander también creó la coreografía para el 40 aniversario del Cullberg Ballet, así como las instalaciones de baile presentadas en el Moderna Museet en 2008 y el Bildmuseet en Umeå. En 2009, Alexander creó las proyecciones de video para la producción de Mats Ek de Roland Schimmelpfennig, *Hållplats*. En 2010 se estrenó su primera película coreográfica, *40 M UNDER*, en colaboración con el Cullberg Ballet. Ese mismo año crea *La La Land*, para el Göteborg Ballet, así como una nueva pieza para la Cedar Lake Dance Company de Nueva York. La obra, *Cacti*, que Ekman creó para la NDT II durante el invierno de 2010 fue un regalo que le hizo a la Ópera de Oslo su Majestad la Reina Beatriz de Holanda. Alexander Ekman será coreógrafo residente de la Netherlands Dans Theater II de 2011 a 2013.



FLOCKWORK



Flockwork es un trabajo rítmico, en cierto modo humorístico y muy visual. El título describe muy bien la pieza. Flockwork es un gran grupo desplazándose sin rumbo, creando formas y escenarios alrededor de tres grandes mesas. Un grupo que se unió para crear algo juntos, para participar y crear una gran instalación juntos. Un espejo de las sociedades que se desplazan por todo el mundo y de la gente que necesita hacer algo siempre. La música de Matmos es una pieza que he escuchado en innumerables ocasiones. Disfruto de la música que propone un viaje y esta pieza te lleva a lugares insospechados de forma inesperada. En mi trabajo siempre me impongo la misión de sorprender y obtener que la audiencia sienta algo o se olvide de sus vidas durante unos segundos. Espero que disfrutéis con mi pequeña criatura visual.

Alexander Ekman

Coreografía: Alexander Ekman

Música: Martin Schmidt & Drew Daniel (Matmos), Evan Ziporyn & Arden Trio, Alexander Ekman, música tradicional hawaiana.

Escenografía: Alexander Ekman

Figurines: Alexander Ekman y Yoke Visser

Diseño de Luces: Tom Visser

Asistente iluminación en Madrid: Doef Beernink

Asistente al coreógrafo: Nina Botkay

Grabación vídeo: Hipocampo Films

Edición vídeo: Alexander Ekman

Estreno por el Nederlands Dans TheaterII en el Lucent Danstheater, La Haya (Países Bajos) el 9 de noviembre de 2006

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 17 de junio de 2011

Elencos del 17 al 26 de Junio

Luisa María Arias, Marina Jiménez, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Allie Papazian, Mar Aguiló, Sara Fernández, Javier Monzón, Daan Vervoort, Fernando Carrión, Clyde Archer, Isaac Montllor, Francesco Vecchione, Stein Fluijt, Lucio Vidal, Allan Faliери.

Vestuario y Escenografía alquilados al NDT

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO HERVÉ PALITO



DIRECTOR ARTÍSTICO Hervé Palito



ASISTENTE AL DIRECTOR ARTÍSTICO Thomas Klein



REPETIDORA Yoko Taira

Directora Adjunta: Carmen Bofarull

Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva

Adjunto Prensa: Luis Tomás Vargas

Producción: Sonia Sánchez

Ayudantes Producción: Cristina González, Javier Serrano,
Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)

Ayudante de Administración: Fernando Santos, Antonia Ortega,
Sara Mª Rodríguez, Ricardo Fausor de Castro (colaboración)

Personal: José Antonio Beguiristáin

Ayudante de Personal: Mireia Bombardó

Pianista: Carlos Faxas

Dirección Técnica: Luis Martínez

Adjuntos al Director Técnico: Ricardo Virgós, Pablo Villalba

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Maquinaria: Francisco Padilla

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Pablo Velasco,
Antonio González, Ignacio Cobos

Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Sagrario Martín,
Mª del Carmen Ortega, Mª José Urbanos, Juan José Larriba

Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

BAILARINES



Tamako Akiyama



Clyde Archer



Luisa María Arias



Fernando Carrión



Jean Phillipe Dury



Alan Falieri



Marina Jiménez



Ana María López



Francisco Lorenzo



Isaac Montllor



Lucio Vidal



Mar Aguiló



Michael Carter



Joaquín Crespo



Stephanie Dalphoné



Kayoko Everhart



Sara Fernández



Stein Fluijt



Liuva Horta



Aleix Mañé



Javier Monzón



Allie Papazian



Inês Pereira



Joel Toledo



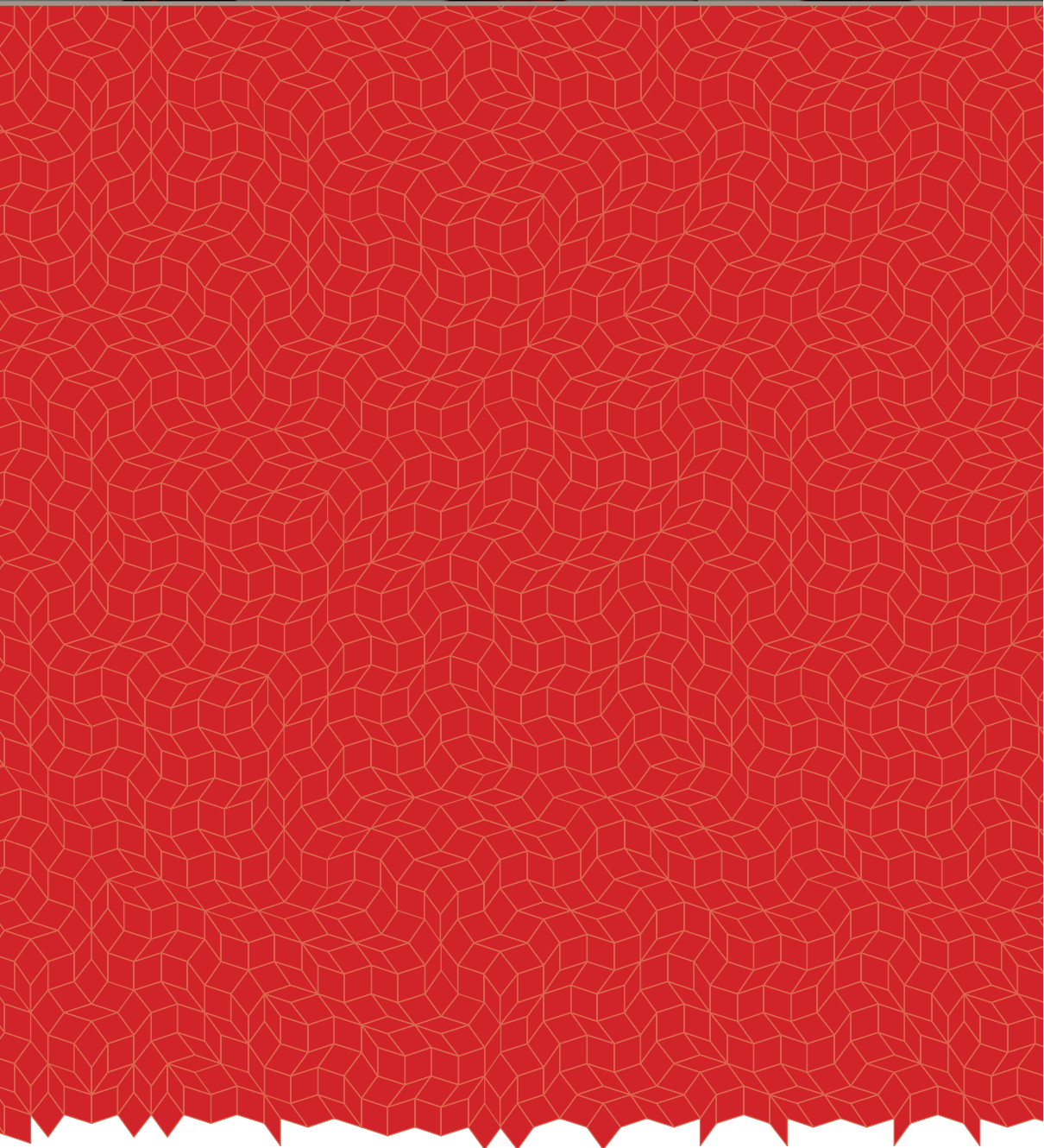
Francesco Vecchione



Daan Vervoort



Soojee Watman





COMPañÍA NACIONAL
DE DANZA

Paseo de la Chopera, 4. 28045 Madrid
tel.: 91 354 50 53
<http://cndanza.mcu.es> | cnd@inaem.mcu.es

¡únete a nuestro e-club, o a nuestros canales de facebook y youtube
a través de nuestra web!

BAILARINA PORTADA Tamako Akiyama FOTOGRAFÍAS Fernando Marcos DISEÑO híbrido.es

NIPO: 556-11-004X

