



GNAWA © Foto: Fernando Marcos

6 JUL TEATRO DE LA MAESTRANZA

//ESTRENO EN ANDALUCÍA

GNAWA

//Duración: 25 min.

En *Gnawa*, Nacho Duato continúa con la línea iniciada en *Mediterrania* (estrenada en 1992 en Valencia), intentando transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, *Gnawa* cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

O DOMINA NOSTRA

//Duración: 25 min.

Nacho Duato aborda esta pieza desde su inspiración estrechamente ligada a la partitura de Górecki del mismo nombre. *O Domina Nostra*, compuesta entre 1982 y 1985, es una pieza religiosa que el compositor polaco dedicó a la Virgen Negra de Polonia. Duato no tiene la intención de desarrollar el carácter religioso ligado a esta Virgen (la imagen data de 1382) indisociable del santuario polaco que lleva su nombre. Es la figura de la madre de Jesucristo, como enlace entre lo divino y eterno y los hombres, lo que Duato subraya con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.

ÓRBITAS Y DERIVAS

//Duración: 35 min.

Muestra un paisaje de recorridos, trayectorias y «errancias» que atraviesan el espacio o se instalan en él, como surgidas de algún accidente cinético.

Tramas y constelaciones se suceden en una pieza que busca vínculos entre los intérpretes, quienes necesitan complicidad para resolver las situaciones, la geometría espacial a la que están sometidos. Ráfagas inevitables, cuerpos que se precipitan, se acumulan y se dispersan, lenguajes de aire persiguen la sensación de vacío. La pieza se desarrolla a partir de algunos de los motivos físicos referenciales de mi escritura coreográfica. La caída, la suspensión, el impulso, la inercia son acciones físicas que tratamos de habitar.



GNAWA © Foto: Fernando Marcos

Órbitas y derivas es un pequeño homenaje a Octavio Paz y a Gilberto Ruiz Lang que me dió a conocer la poesía de éste y me incitó a dar cuerpo a la palabra.

ÀNGELS MARGARIT



O DOMINA NOSTRA © Foto: Fernando Marcos

GNAWA

Coreografía

NACHO DUATO

Música

HASSAN HAKMOUN/ADAM

RUDOLPH (GIFT OF THE

GNAWA, «MA'BUD ALLAH»);

JUAN ALBERTO ARTECHE

Y JAVIER PAXARIÑO (FINIS

AFRICA, «CARAUARI»);

RABIH ABOU-KHALIL, VELEZ,

KUSUR Y SARKISSIAN (NAFAS,

«WINDOW»)

Figurines

LUIS DEVOTA Y MODESTO

LOMBA

Diseño de luces

NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)

LUISA MARÍA ARIAS, ISAAC

MONTLLOR, FRANCISCO

LORENZO, KAYOKO EVERHART,

MAR AGUILÓ, STEIN FLUIJT,

FRANCESCO VECCHIONE, JEAN

PHILIPPE DURY, INÉS PEREIRA,

MARINA JIMÉNEZ, CLYDE

ARCHER, ANA MARÍA LÓPEZ,

STEPHANIE DALPHOND, JOEL

TOLEDO

O DOMINA NOSTRA

Coreografía

NACHO DUATO

Música

HENRYK GÓRECKI (O DOMINA

NOSTRA, OPUS 55 (1982-1985)

Escenografía

NACHO DUATO Y ODEÓN

Figurines

FRANCIS MONTESINOS

Diseño de luces

JOOP CABOORT

ISAAC MONTLLOR, FRANCISCO

LORENZO, JEAN PHILIPPE DURY,

MICHAEL CARTER

STEIN FLUIJ, JAVIER MONZÓN,

CLYDE ARCHER, DAAN

VERBOORT, FRANCESCO

VECCHIONE, JOEL TOLEDO, ANA

MARÍA LÓPEZ

Realización de vestuario

SASTRERÍA DE LA COMpañÍA

Falda de la bailarina

TALLER DE FRANCIS

MONTESINOS

Realización de Escenografía

ODEÓN

ÓRBITAS Y DERIVAS

Coreografía

ÀNGELS MARGARIT

Música original

JOAN SAURA

Diseño vestuario

ARIADNA PAPIÒ

Asistentes

ISABEL LÓPEZ Y GUSTAVO

LESGART

Creación vídeo

NURIA FONT

Diseño de luces

MARÍA DOMÉNECH (A.A.I.)

MAR AGUILÓ, TAMAKO

AKIYAMA, CLYDE ARCHER,

FERNANDO CARRIÓN,

MICHAEL CARTER, SARA

FERNÁNDEZ, STEIN FLUIJT,

ALEIX MAÑÉ, INÉS PEREIRA,

LUCIO VIDAL, FRANCESCO

VECCHIONE, ALLIE PAPAIZIAN



ARBITRAS Y DERIVAS © Fotos: Fernando Marcos



COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Director artístico
HERVÉ PALITO

Directora adjunta
CARMEN BOFARULL

Bailarines principales
TAMAKO AKIYAMA, CLYDE ARCHER, LUISA MARÍA ARIAS, FERNANDO CARRIÓN, JEAN PHILLIPE DURY, ALAN FALIERI, MARINA JIMÉNEZ, ANA MARÍA LÓPEZ, FRANCISCO LORENZO, ISAAC MONTLLOR, LUCIO VIDAL

Cuerpo de baile
MAR AGUILÓ, MICHAEL CARTER, JOAQUÍN CRESPO, STEPHANIE DALPHOND, KAYOKO EVERHART, SARA FERNÁNDEZ, STEIN FLUIJT, LIUVA HORTA, ALEIX MAÑÉ, JAVIER MONZÓN, ALLIE PAPARAZIAN, INÉS PEREIRA, JOEL TOLEDO, FRANCESCO VECCHIONE, DAAN VERVOORT, SOOJEE WATMAN

Asistente al director artístico
THOMAS KLEIN

Repetidora
YOKO TAIRA

Pianista
CARLOS FAXAS

Regidor
JOSÉ ÁLVARO COTILLO

Fisioterapeuta
LUIS GADEA

Masajista
MATEO MARTÍN

Jefa de comunicación y prensa
MAITE VILLANUEVA

Ayudante prensa
LUIS TOMÁS VARGAS

Producción
SONIA SÁNCHEZ

Ayudantes producción
CRISTINA GONZÁLEZ, JAVIER SERRANO, LUIS MARTÍN OYA (PRODUCCIÓN EN GIRA)

Administración
MARÍA JESÚS TARRAT (COLABORACIÓN)

Ayudante de administración
FERNANDO SANTOS, ANTONIA ORTEGA, SARA Mª RODRÍGUEZ, RICARDO FAUSOR DE CASTRO (COLABORACIÓN)

Personal
JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTÁIN

Ayudante de personal
MIREIA BOMBARDÓ

Dirección técnica
LUIS MARTÍNEZ

Adjunto al director técnico
RICARDO VIRGÓS, PABLO VILLALBA

Maquinaria
FRANCISCO PADILLA

Electricidad
LUCAS GONZÁLEZ, JUAN CARLOS GALLARDO

Audiovisuales
JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO, PABLO VELASCO, ANTONIO GONZÁLEZ, IGNACIO COBOS

Sastrería
ANA GUERRERO (JEFA DE SASTRERÍA) SAGRARIO MARTÍN, Mª DEL CARMEN ORTEGA, Mª JOSÉ URBANOS, JUAN JOSÉ LARRIBA

Utilería
JOSÉ LUIS MORA, FRANCISCO JAVIER HERNÁNDEZ

Almacén
REYES SÁNCHEZ

Recepción
MIGUEL ÁNGEL CRUZ, TERESA MORATÓ, FEDERICO CORDERO



www.festivalitalica.es

1 JULIO SANTIPONCE
EL DELIRIO DE VULCANO

2 JULIO TEATRO ROMANO
23 AÑOS DE DANZA

6 JULIO TEATRO DE LA MAESTRANZA
CÍA. NACIONAL DE DANZA

8 JULIO TEATRO DE LA MAESTRANZA
WORKS IN PROGRESS

9 JULIO TEATRO ROMANO
BELÉN MAYA

12 Y 13 JULIO TEATRO ROMANO
CÍA. SOL PICÓ

15 Y 16 JULIO TEATRO ROMANO
ATERBALLETO

19 Y 20 JULIO TEATRO ROMANO
CHINABAUS DANZA

22 Y 23 JULIO TEATRO ROMANO
FERNANDO ROMERO

27 Y 28 JULIO TEATRO ROMANO
MOMIX



Ayuntamiento de
Santiponce



VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
www.elcorteingles.es



Reginald Smith, 2010

ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2011

DIPUTACION DE SEVILLA