

Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры города Москвы
При поддержке Правительства Российской Федерации и Правительства Москвы

Генеральный партнер



Официальный банк



**Райффайзен
БАНК**

• ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ •
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А.П. ЧЕХОВА



БИЛЕТЫ: 223 96 50/51, Леонтьевский пер. 21/1



© Fernando Marcos

ОДНОАКТНЫЕ БАЛЕТЫ

Национальный театр танца (Мадрид, Испания)
Художественный руководитель Эрве Палито

WWW.CHEKHOVFEST.RU



GNAWA

Хореография – Начо Дуато
Музыка – Хассан Хакмун/Адам Рудольф (Подарок Гнавы, “Ma’Bud Allah”); Хуан Альберто Артече и Хавьер Паксариньо (Finis Africæ, «Караван»); Раби Абу-Халил, Велес, Кусур и Саркисян (Нафас, “Window”) Костюмы – Луис Девота и Модесто Ломба Художник по свету – Николас Фиштель (A.A.I.)

ТАНЦОВЩИКИ:

13, 14 июля
Луиса-Мария Ариас, Исаак Монтлор, Франсиско Лоренсо, Кайоко Эверхарт, Мар Агило, Стейн Флухт, Майкл Картер, Франческо Веккионе, Жан-Филипп Дьюри, Инес Перейра, Али Папазян, Клайд Арчер, Анна-Мария Лопес, Стефани Дальфонд, Жозель Толедо

15, 16 июля
Луиса-Мария Ариас, Исаак Монтлор, Франсиско Лоренсо, Кайоко Эверхарт, Мар Агило, Стейн Флухт, Жозель Толедо, Франческо Веккионе, Жан-Филипп Дьюри, Льюва Орта, Али Папазян, Алекс Манье, Сара Фернандес, Стефани Дальфонд, Майкл Картер

*Премьера состоялась 4 ноября 2007 г. в Бильбао
Продолжительность – 20 минут*

ARCANGELO

Хореография – Начо Дуато
Музыка – Арканджело Корелли (Concerti Grossi Op. 6) и Скарлатти (Il Primo Omicidio)
Сценография – Начо Дуато
Костюмы – Начо Дуато
(в сотрудничестве с Исмаэлем Азнаром)
Художник по свету – Бред Филдс

ТАНЦОВЩИКИ:

13, 14 июля
Тамако Акияма – Клайд Арчер
Луиса-Мария Ариас – Жозель Толедо
Кайоко Эверхарт – Лусио Видал
Анна-Мария Лопес – Франсиско Лоренсо

15, 16 июля
Тамако Акияма – Клайд Арчер
Мар Агило – Жан-Филипп Дьюри
Кайоко Эверхарт – Лусио Видал
Инес Перейра – Даан Верворт

*Премьера состоялась 31 мая 2000 г. в Мадриде
Продолжительность – 28 минут*

FLOCKWORK

Хореография – Александр Экман
Музыка – Мартин Шмидт и Дрю Дениэл (Matmos), Эван Цепорин и Арденн Трио, Александр Экман, традиционная гавайская музыка
Сценография – Александр Экман
Костюмы – Александр Экман и Йоке Виссер
Свет – Том Виссер
Ассистент хореографа – Нина Боткай
Съемка – Ниросампро Films, монтаж – Алесандр Экман

ТАНЦОВЩИКИ:

Луиса-Мария Ариас, Стефани Дальфонд, Кайоко Эверхарт, Али Папазян, Мар Агило, Сара Фернандес, Хавьер Монзон, Даан Верворт, Фернандо Каррион, Клайд Арчер, Исаак Монтлор, Франческо Веккионе, Стейн Флухт, Лусио Видал, Аллан Фальери

*Премьера состоялась 16 июня 2011 г. в Мадриде
Продолжительность – 25 минут*

13, 14, 15, 16 июля
На сцене Театра им. Моссовета

Национальный театр танца Испании Художественный руководитель: Эрве Палито

Солисты балета:

Тамако Акияма, Клайд Арчер, Луиса-Мария Ариас, Фернандо Каррион, Жан-Филипп Дьюри, Аллан Фальери, Марина Хименес, Ана-Мария Лопес, Франсиско Лоренсо, Исаак Монтлор, Лусио Видал

Кордебалет:

Мар Агило, Майкл Картер, Хоакин Креспо, Стефани Дальфонд, Кайоко Эверхарт, Сара Фернандес, Стейн Флухт, Льюва Орта, Алекс Манье, Хавьер Монзон, Али Папазян, Инес Перейра, Жозель Толедо, Франческо Веккионе, Даан Верворт, Соохи Ватман

Ассистент художественного руководителя:
Томас Клейн

Репетитор: Йоко Тайра
Приглашенный репетитор: Пино Алоса
Фортепиано: Карлос Факсас
Зав труппой: Хосе-Альваро Котильо
Физиотерапевт: Луис Гадеа

Массажист: Матео Мартин
Заместитель художественного руководителя:
Кармен Бофарулл
Зав. отдела по связям с общественностью и прессой: Майте Вильянуэва
Помощник по прессе: Луис Томас Варгас
Зав. постановочной частью: Соня Санчес
Постановочная часть:
Кристина Гонсалес, Хавьер Серрано, Луис Мартин Ойа (*менеджер гастролей*)
Зав. Административной частью:
Мария-Хесус Таррат
Сотрудники административной части:
Фернандо Сантос, Антония Ортега, Сара-Мария Родригес, Рикардо Фаусор-де-Кастро
Директор по персоналу:
Хосе-Антонио Бегиристайн

Помощник директора по персоналу:
Мирейя Бомбардó
Технический директор: Луис Мартинес
Помощники технического директора:
Рикардо Виргós, Пабло Вильяльба
Машинерия: Франсиско Падилья
Электрооборудование:
Лукас Гонсалес, Хуан-Карлос Гальярдо
Аудиовизуальные эффекты:
Хесус Сантос, Педро Альваро, Пабло Веласко, Антонио Гонсалес, Игнасио Кобос
Пошивочный цех: Ана Герреро (*Зав. отдела*)
Сагарио Мартин, Мария-дель-Кармен Ортега, Мария-Хосе Урбанос, Хуан-Хосе Ларриба
Реквизит: Хосе-Луис Мора, Франсиско-Хавьер Эрнандес
Склад: Рейес Санчес
Работа с публикой: Мигель-Анхель Крус, Тереса Моратó, Федерико Кордеро

Показ спектакля организован в рамках Года Россия-Испания 2011
При поддержке Министерства культуры РФ



«GNAWA»

В этом спектакле Начо Дуато продолжает попытки поиска своих корней и восприятия культуры далеких предков, их неразрывной связи со Средиземноморьем. Языком танца он пытается донести до зрителя и чувственность пейзажа, и проникновенную тонкость чувств обитателей побережья... Вдохновенная музыка – переплетение испанских и североафриканских мотивов, в GNAWA пленяет своей взрывчатой силой и чувственной элегантностью, объединяя в единое целое духовность и гармоничный ритм жизни Средиземноморья.

«ARCANGELO»

ARCANGELO на музыку Корелли и «Подношение тени», основу партитуры которого также составляет старинная музыка с наложением звучания современных инструментов (...), представляют нам совершенно новое явление, которое можно определить, как «стиль Дуато». Этот стиль «обречен» получить всемирное признание.

«Эль пунто де лас artes»

«FLOCKWORK»

FLOCKWORK – балет динамичный, зрелищный и с легким юмористическим акцентом. Суть кроется в самом названии. FLOCKWORK – движение без цели большой группы людей, толпы, принимающей некие формы и создающей спонтанные ситуации вокруг трех огромных столов. Они собрались, чтобы сделать что-нибудь вместе, чтобы принять участие в создании некой коллективной инсталляции.

Это зеркальное отражение различных общественных систем, разбросанных по всему миру и движения людских масс, всегда стремящихся в чем-нибудь принять участие.

Александр Экман

