

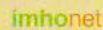
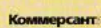
Генеральный партнер



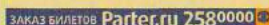
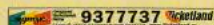
Официальный банк



**Райффайзен
БАНК**



БИЛЕТЫ: 223 96 50/51, Леонтьевский пер. 21/1



БИЛЕТЫ: 730-730-0

WWW.CHEKHOVFEST.RU

Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры города Москвы
При поддержке Правительства Российской Федерации и Правительства Москвы



ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

им. А.П. ЧЕХОВА



© Fernando Marcos

ОДНОАКТНЫЕ БАЛЕТЫ

Национальный театр танца (Мадрид, Испания)
Художественный руководитель Эрве Палито

NOODLES

Хореография – Филипп Бланшар
Оригинальная музыка – Филипп Буа-Вив
Сценорафия – Арик Леви
Костюмы – Малине Каста
Художник по свету – Педер Линдбом
Инженер по звуку – Мигель Арбо
Пошив костюмов – мастерские театра
Изготовление декораций – мастерские театра;
софа – Molteny&C
Реквизит – Атенконса & Карлос дель Тронко
Ассистенты режиссера-постановщика:
Сандра Медина, Петер Гарднер, Никлас Стуреберг
Музыканты: Филипп Буа-Вив (гитары,
перкуссия, электроника), Кселя Нордесон
(ударные, перкуссия), Пэр Уландер (аккордеон,
стальная педальная гитара, перкуссия),
Габриэль Вег (контрабас)

ТАНЦОВЩИКИ:

19, 20 июля

Даан Верворт, Клайд Арчер, Хоакин Креспо,
Фернандо Каррион, Аллан Фальери, Стефани
Дальфонд, Льюва Орта, Али Папазян

21, 22, 23 июля

Франческо Веккионе, Майкл Картер, Хоакин
Креспо, Стейн Флухт, Аллан Фальери, Луиса-
Мария Ариас, Льюва Орта, Али Папазян

Премьера состоялась 11 ноября 2010 г. в Мадриде
Продолжительность – 50 мин

БЕЛАЯ ТЬМА (WHITE DARKNESS)

Хореография – Начо Дуато
Музыка – Карл Дженкинс
(Adiemus Вариации –
Adiemus-Песни Прибежища,
Струнный квартет n° 2)
Сценорафия – Джафар Чалаби
Костюмы – Лурдес Фриас
Художник по свету – Хуп Кабурт
Пошив костюмов – мастерские театра
Изготовление декораций:
Кристина Гарсиа Гонсалес и Перони

ТАНЦОВЩИКИ:

19 и 21 июля

Луиса-Мария Ариас – Исаак Монтлор
Инес Перейра – Даан Верворт
Тамако Акияма – Франсиско Лоренсо
Льюва Орта – Хавьер Монзон
Ана-Мария Лопес – Клайд Арчер

20, 22 и 23 июля

Ана-Мария Лопес – Майкл Картер
Кайоко Эверхарт – Стейн Флухт
Тамако Акияма – Франсиско Лоренсо
Льюва Орта – Хоакин Креспо
Сара Фернандес – Жан-Филипп Дюри

Премьера состоялась 16 ноября 2001 г. в Мадриде
Продолжительность: 25 мин

19, 20, 21, 22, 23 июля
На сцене Театра им. Моссовета

Показ спектакля организован в рамках Года Россия-Испания 2011
При поддержке Министерства культуры РФ



Национальный театр танца Испании Художественный руководитель: Эрве Палито

Солисты балета:

Тамако Акияма, Клайд Арчер, Луиса-Мария
Ариас, Фернандо Каррион, Жан-Филипп
Дюри, Аллан Фальери, Марина Хименес,
Ана-Мария Лопес, Франсиско Лоренсо,
Исаак Монтлор, Лусио Видал

Кордебалет:

Мар Агило, Майкл Картер, Хоакин Креспо,
Стефани Дальфонд, Кайоко Эверхарт,
Сара Фернандес, Стейн Флухт, Льюва Орта,
Алекс Манье, Хавьер Монзон, Али Папазян,
Инес Перейра, Жозель Толедо, Франческо
Веккионе, Даан Верворт, Соохи Ватман

Ассистент художественного руководителя:
Томас Клейн

Репетитор: Йокко Тайра

Приглашенный репетитор: Пино Алоа

Фортепиано: Карлос Факсас

Зав труппой: Хосе-Альваро Котильо

Физиотерапевт: Луис Гадеа

Массажист: Матео Мартин

Заместитель художественного руководителя:
Кармен Бофарулл

Зав. отдела по связям с общественностью
и прессой: Майте Вильянуэва

Помощник по прессе: Луис Томас Варгас

Зав. постановочной частью: Соня Санчес

Постановочная часть:

Кристина Гонсалес, Хавьер Серрано,
Луис Мартин Ойа (менеджер гастролей)

Зав. Административной частью:

Мария-Хесус Трратт

Сотрудники административной части:

Фернандо Сантос, Антония Ортега,

Сара-Мария Родригес,

Рикардо Фаусор-де-Кастро

Директор по персоналу:

Хосе-Антонио Бегиристайн

Помощник директора по персоналу:

Мирейя Бомбардо

Технический директор: Луис Мартинес

Помощники технического директора:

Рикардо Виргос, Пабло Вильяльба

Машинерия: Франсиско Падилья

Электрооборудование:

Лукас Гонсалес, Хуан-Карлос Гальярдо

Аудиовизуальные эффекты:

Хесус Сантос, Педро Альваро, Пабло Веласко,

Антонио Гонсалес, Игнасио Кобос

Пошивочный цех: Ана Герреро (Зав. отдела)

Сагарио Мартин, Мария-дель-Кармен Ортега,

Мария-Хосе Урбанос, Хуан-Хосе Ларриба

Реквизит:

Хосе-Луис Мора, Франсиско-Хавьер Эрнандес

Склад: Рейес Санчес

Работа с публикой: Мигель-Анхель Крус,

Тереса Морато, Федерико Кордеро

NOODLES

Мне всегда хотелось поработать над некой емкой темой, которая и стала бы квинтэссенцией спектакля. В этот раз я попробую сконцентрироваться на четырех понятиях, которые приведут меня к единой сути, относящейся к нашему подсознанию, где, собственно, они и сходятся: насилие; сила притяжения, невесомость, левитация; популярный танец; творчество Френсиса Бекона.

Филипп Бланшар

БЕЛАЯ ТЬМА (WHITE DARKNESS)

Эта постановка Начо Дуато для Национального театра танца гармонично вписывается в его творческую концепцию последних лет. Используя выразительные средства балета и глубокое понимание музыки, хореограф обогащает язык своих художественных образов новыми понятиями, всегда ставя во главу угла потенциальные исполнительские возможности своих танцовщиков.