



Foto: Fernando Marcos

Gnawa

Coreografía: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun/Adam Rudolph (Gift of the Gnawa, "Ma'Bud Allah"); Juan Alberto Arteche y Javier Paxariño (Finis Africae, "Carauari"); Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian (Nafas, "Window").

Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Atrezzo: Utilería de la Compañía

Elenco:

Día 29: Kayoko Everhart, Daan Vervoort, Francisco Lorenzo, Marina Jiménez, Mar Aguiló, Stein Fluijt, Francesco Vecchione, Jean Philippe Dury, Inês Pereira, Allie Papazian, Alex Mañé, Ana María López, Stephanie Dalphond, Joel Toledo
Día 30: Kayoko Everhart, Daan Vervoort, Francisco Lorenzo, Marina Jiménez, Mar Aguiló, Stein Fluijt,

Francesco Vecchione, Joaquín Crespo, Liuva Horta, Allie Papazian, Alex Mañé, Sara Fernández, Stephanie Dalphond, Michael Carter

Estrenado por la Hubbard Street Dance Chicago en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance en marzo de 2005

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival Dantzaldia, el 4 de noviembre de 2007

En **Gnawa** Nacho Duato continúa con la línea iniciada en *Mediterrania*, en la que intenta transmitir, a través del movimiento, la sensualidad del paisaje, la sensibilidad de sus habitantes... Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos, **Gnawa** cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.



15º festival internacional
de teatro música y danza

www.teatroydanzalaspalmas.com



Foto: Fernando Marcos

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico:
Hervé Palito



www.grupotsc.es
TecnoSound Canarias



Amplificamos el éxito de nuestros clientes

Grupo TecnoSound Canarias
gestión técnica integral de eventos y espectáculos



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Gobierno
de Canarias



Grupo TecnoSound Canarias
gestión técnica integral de eventos y espectáculos

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: Hervé Palito

29 y 30 de julio

Parque de Santa Catalina
21:30 h. • 12 €

País: España
www.cndanza.es

Director Artístico: Hervé Palito
Asistente al Director Artístico: Thomas Klein
Repetidora: Yoko Taira
Maestro de ballet invitado: Pino Alosa
Pianista: Carlos Faxas
Regidor: José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta: Luis Gadea
Masajista: Mateo Martín
Directora Adjunta: Carmen Bofarull
Jefa de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva
Adjunto Prensa: Luis Tomás Vargas
Producción: Sonia Sánchez
Ayudantes Producción: Cristina González, Javier Serrano, Luis Martín Oya (*Producción en gira*)
Administración: María Jesús Tarrat (colaboración)
Ayudante de Administración: Fernando Santos, Antonia Ortega, Sara M^a Rodríguez
Personal: José Antonio Beguiristáin
Ayudante de Personal: Mireia Bombardó
Dirección Técnica: Luis Martínez
Adjunto al Director Técnico: Ricardo Virgós
Maquinaria: Francisco Padilla
Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Pablo Velasco, Antonio González, Ignacio Cobos
Sastrería: Ana Guerrero (*Jefa de Sastrería*) Sagra-rio Martín, M^a del Carmen Ortega, M^a José Urbanos, Juan José Larriba
Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero



Foto: Fernando Marcos

Órbitas y derivas

Coreografía: Àngels Margarit
Música original: Joan Saura
Diseño Vestuario: Ariadna Papiò
Asistentes: Isabel López y Gustavo Lesgart
Creación vídeo: Nuria Font
Diseño de Luces: María Doménech (A.A.I.)
Elenco: Mar Aguiló, Tamako Akiyama, Clyde Archer, Fernando Carrión, Michael Carter (**Día 29**), Allan Faliéri (**Día 30**), Sara Fernández, Stein Fluijt, Aleix Mañé, Inés Pereira, Lucio Vidal, Francesco Vecchione (**Día 29**), Daan Veervoort (**Día 30**), Allie Papazian.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 17 de junio de 2011

La pieza se desarrolla a partir de algunos de los motivos físicos referenciales de mi escritura coreográfica. La caída, la suspensión, el impulso, la inercia son acciones físicas que tratamos de habitar.

Órbitas y derivas es un pequeño homenaje a Octavio Paz y a Gilberto Ruiz Lang que me dio a conocer la poesía de éste y me incitó a dar cuerpo a la palabra.

Àngels Margarit

O Domina Nostra

Coreografía: Nacho Duato
Música: Henryk Górecki (*O Domina Nostra*, opus 55 (1982-1985))
Escenografía: Nacho Duato y Odeon
Figurines: Francis Montesinos
Diseño de Luces: Joop Caboot
Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Falda de la bailarina: Taller de Francis Montesinos
Elenco:
Día 29: Isaac Monitor, Francisco Lorenzo, Jean Philippe Dury, Michael Carter, Stein Fluijt, Javier Monzón, Clyde Archer, Daan Vervoort, Francesco Vecchione, Allan Faliéri, Ana María López
Día 30: Francisco Lorenzo, Joaquín Crespo, Jean Philippe Dury, Michael Carter, Stein Fluijt, Javier Monzón, Clyde Archer, Daan Vervoort, Francesco Vecchione, Allan Faliéri, Luisa María Arias

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en Les Nuits de Fourvière, Lyon, el 21 de julio de 2008

Compuesta entre 1982 y 1985, *O Domina Nostra* es una pieza religiosa dedicada a la Virgen Negra de Polonia. Sin embargo, Duato no tiene la intención de desarrollar su carácter religioso sino ensalzar la figura de la madre de Jesucristo como enlace entre lo divino y eterno y los hombres con este ballet compuesto para diez hombres y una mujer.