



COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA

Director Artístico
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Teatro de la Zarzuela
18 al 22 de Enero de 2012

CND, Work in Progress

ALEJANDRO CERRUDO, ANGELIN PRELJOCAJ, WILLIAM FORSYTHE, JOHAN INGER





EXTREMELY CLOSE

Coreografía: Alejandro Cerrudo
Música: Philip Glass / Dustin O'Halloran
Metamorphosis No.2 and Opening
by Philip Glass
&1988, 1981 Duvagen Music Publishers Inc.
Used by Permission
Escenografía: Alejandro Cerrudo
Figurines: Janice Pytel
Diseño de Luces: Tanja Rühl (original)
Rediseño de luces: Tom Visser
Asistente al Coreógrafo: Ana López

Estrenado por la Hubbard Street Dance Co.
de Chicago, en el Joyce Theater de NY, el 4
de agosto de 2008.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza,
en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18
de enero de 2012.

Es un trabajo de gran riqueza visual que
envuelve su dinamismo en arte conceptual.
Extremely Close nos adentra en un elegante
mundo en movimiento que cambia continua-
mente. Utilizando como pilar principal el
constante pulso del piano de Phillip Glass y
Dustin O'Halloran, Cerrudo crea este trabajo
para ocho bailarines que gradualmente se
ralentiza hasta arrastrarnos a una atmósfera
completamente minimalista.



EL ESPECTRO DE LA ROSA

Coreografía: Angelin Preljocaj
Música: Carl-María von Weber and Marck
Khanne
Escenografía: Angelin Preljocaj
Figurines: Dominique Gay
Diseño de luces: Jacques Chatelet
Puesta en Escena: Danielle Leveque

Estrenado por el Ballet de Preljocaj en la
Ópera de París, Palais Garnier, en 1993
Estreno por la Compañía Nacional de Danza
en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 18 de
enero de 2012



"El 19 de abril de 1911, en el Teatro Palais
Garnier de Monte-Carlo, Nijinsky dejó a su
público totalmente subyugado con el estreno
mundial de Le Spectre de la Rose.
Desde aquella primera representación, ha
habido numerosas interpretaciones y no existe
amante del ballet que no tenga su versión
favorita de todos los tiempos...

... En mi opinión, El Espectro de la Rosa
es una especie de puerta de salida, una
puerta que comunica con otro período en
el tiempo, una cuarta dimensión, que me
permite comunicarme con este importantísimo
momento en la historia de la danza".

Angelin Preljocaj



ARTIFACT II

Coreografía: William Forsythe
Música: J. S. Bach, "Partita N° 2" BWV1004 en Re menor "Chacona" interpretada por Nathan Milstein
Escenografía, Vestuario y Diseño de Luces: William Forsythe
Puesta en Escena: Noah D. Gelber

Estrenado por el Frankfurt Ballet en el Opernhaus, Frankfurt am Main, el 5 de diciembre de 1984
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Arriaga, Bilbao, el 10 de diciembre de 1998

"En esta danza pura, sección segunda del "Artifact" completo (el primer ballet de Forsythe, en 1984, tras su nombramiento como director del Frankfurt Ballet), de una teatralidad extrema, se interpretan dos pas des deux exquisitos y neoclásicos al son de la Chacona de J.S. Bach de la Partita para violín solo n° 1 en Re menor. Emergiendo inesperadamente de las líneas del cuerpo de baile que cubre los lados y el fondo del escenario, dos parejas interpretan danzas simultáneas de una belleza sobrecogedora, extendiendo las líneas y planos de la técnica clásica en lo que parece una puesta a prueba de los límites de cada movimiento y de cada uno de ellos. Estos pas de deux con contrapunto se ven periódicamente interrumpidos por la brusquedad extraordinaria de la caída abrupta del telón en medio de la secuencia, volviendo a subir para mostrar una renovada visión de la belleza: los solistas en otra hermosa formación, señalándose con gestos misteriosos en un escenario inundado de una luz dorada." Roslyn Sulcas



La CND ha puesto en escena siete piezas de William Forsythe: In the Middle Somewhat Elevated, The Vile Parody of Address, Herman Schmerman, Artifact II, Enemy in the Figure, Workwithinwork y Quintett.

WALKING MAD

Coreografía: Johan Inger
Música: Maurice Ravel ("Bolero" * para orquesta, 1928), Arvo Pärt ("Für Alina" para piano, 1976). * BOLERO, de Maurice Ravel © REDFIELD BV / NORDICE BV
Escenografía y Figurines: Johan Inger
Diseño de luces: Erik Berglund
Puesta en Escena: Yvan Dubreuil



Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Danstheater de La Haya, el 17 de mayo de 2001
Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 18 de enero de 2012 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

Johan Inger creó Walking Mad para el Nederlands Dans Theater I en 2001, cuando se encargó a algunos jóvenes coreógrafos una creación coreográfica para una noche con orquesta. Inger quedó cautivado por una vieja grabación para televisión de Bolero, en blanco y negro, con Zubin Mehta dirigiendo a la Filarmónica de Los Ángeles.

"Una imagen teatral; al principio el director está muy controlado y correcto en su imagen de director de orquesta. Pero en paralelo al crescendo musical comienza a mostrarse cada vez más dramático y excitado, como si entrara en una suerte de locura, en un estado sin control. El muro en Walking Mad es minimalista, y al igual que la música representa un minimalismo temprano. Divide el trabajo en dos estancias diferentes. Es la realidad con la que los diferentes personajes se relacionan. Una caja de resonancia hacia la que trabajan y con la que trabajan." Johan Inger



La Compañía Nacional de Danza se estrena con José Carlos Martínez como director, con este primer programa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, compuesto por cuatro piezas de diferentes coreógrafos. El espectador podrá disfrutar en una misma noche de un amplio abanico de posibilidades estéticas, musicales y coreográficas que responden a diferentes sensibilidades y formas de entender la danza. El nuevo director de la CND señala que su proyecto pasa por una apertura hacia diferentes estilos y autores. Un proyecto integrador que sitúe a la Compañía Nacional de Danza como referencia imprescindible de la danza en España.

José Carlos Martínez

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse international Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la escuela de la Ópera de París. En 1988 fue elegido por Rudolf Nureyev para formar parte del "Cuerpo de Baile" del Ballet de la Ópera de París, donde en 1997 es nombrado Bailarín Estrella, máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió importantes premios tales como Prix de l'AROP (Premio del Público), Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Prix Léonide Massine-Positano, PREMIO NACIONAL DE DANZA, Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena, Premio "Elegance et Talent France/Chine", Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por "Les Enfants du Paradis" o el premio Dança Valencia.

José ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: "Mi Favorita" (2002), "Delibes-Suite, "Scaramouche" (2005) "Paréntesis 1" (2005), "Soli Ter" (2006), "El Olor de la Ausencia" (2007). "Les Enfants du Paradis" (2008), cuya coreografía obtiene el Premio Benois de la Danza (2009), y "Marco Polo, the Last Mission" (2010).

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011.

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: **José Carlos Martínez**

Bailarines Principales:

Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Fernando Carrión, Jean Philippe Dury, Allan Falieri, Marina Jiménez, Ana María López, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Lucio Vidal

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, Gabriel Barrenengoa, Michael Carter, Heeyoon Choi, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphon, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Liuva Horta, Agnès López, Aleix Mañé, Javier Monzón, Allie Papazian, Inês Pereira, Nandita Shankardass, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Vervoort, Soojee Watman

Bailarines CND2:

Elisabeth Biosca, Eva Boiro, Rebecca Anne Connor, Heejae Choi, Giuseppe Dagostino, Antonio de Rosa, Camille Granet, Sandra Guenin, Erez Ilan, Jessica Anne Lyall, Toby William Mallit, Doran Perk

Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**

Repetidores: **Charlotte Chapellier, José Carlos Blanco, Yoko Taira**

Dirección de Arte y Diseño de la Campaña:

Diego Hurtado de Mendoza

Fotografías:

Fernando Marcos y Jesús Vallinas (Walking Mad)

NIPO: 035-12001-3

Compañía Nacional de Danza

<http://cndanza.mcu.es>

Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain

Twitter y Youtube: CNDanza

Tel: +34913545053

Para acceder a más información sobre este programa, visite <http://cndanza.mcu.es> > Teatro de la Zarzuela enero 2012 > pdf programa o a través del vínculo <http://www.cndanza.net/zarzuela.pdf>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

COMPañÍA NACIONAL
DE DANZA

Director Artístico JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



TEATRO DE LA
ZARZUELA

