

Compañía Nacional de Danza

Director Artístic
José Carlos Martínez

Director Executiu
Christoph Markert

Director Artístic Adjunt
Pino Alosa

Ballarins Principals

Tamako Akiyama
Clyde Archer
Luisa María Arias
Fernando Carrión
Jean Phillipe Dury
Allan Falieri
Marina Jiménez
Ana María López
Francisco Lorenzo
Isaac Montllor
Lucio Vidal

Cos de Ball

Mar Aguiló
Gabriel Barrenengoa
Michael Carter
Heeyoon Choi
Joaquín Crespo
Stepha-nie Dalphond
Kayoko Everhart
Sara Fernández
Liuva Horta
Agnés López
Aleix Mañé
Javier Monzón

Allie Papazian
Inês Pereira
Nandita Shankardass
Joel Toledo
Francesco Vecchione
Daan Vervoort
Soojee Watman

Ballarins CND2

Elisabeth Biosca
Eva Boiro
Rebecca Anne Connor
Heejae Choi
Giuseppe Dagostino
Antonio de Rosa
Camille Granet
Sandra Guenin
Erez Ilan
Jessica Anne Lyall
Toby William Mallit
Doron Perk

Repetidors

Charlotte Chapellier
José Carlos Blanco
Yoko Taira

Coordinador Artístic

Jesús Florencio

Pianistes

Carlos Faxas
José Luis Franco

Fisioterapeutes

Luis Gadea
Luis Aledo

Massatgista

Mateo Martín

Gerent
Alejandra Torremocha

Cap de Premsa
Maite Villanueva

Producció
Sonia Sánchez
Luis Martín Oya
Javier Serrano
Cristina González

Administració
Fernando Santos
Antonia Ortega

Personal
José Antonio Beguiristain
Mireia Bombardó

Recepció
Miguel Ángel Cruz
Teresa Morató

Director Tècnic
Luis Martínez

Oficina Tècnica
Ricardo Virgós
Jesús Durango

Regidors
José Álvaro Cotillo
Javier Cabellos

Maquinària
Francisco Padilla

Electricitat
Lucas González
Florencio Sánchez
Juan Carlos Gallardo

Audiovisuals
Jesús Santos
Pedro Álvaro
Ignacio Rodríguez

Pablo Velasco
Rafa Giménez

Sastreria
Ana Guerrero
Sagrario Martín
M^a del Carmen Ortega
M^a José Urbanos

Utilitatge
José Luis Mora
Francisco Javier Hernández

Magatzem
Reyes Sánchez

Fotografies
Fernando Marcos
Jesús Vallinas



www.cndanza.net



Propers espectacles



Divendres, 24 de febrer, 22 h
Música de pel·lícules
Concert per a piano i orquestra de Gershwin
Orquestra Simfònica Sant Cugat



Diuenge, 26 de febrer, 18 h
La Ventaocs
D'Arrel Dansa



Dissabte, 25 de febrer, 22 h
30-40, Livingstone
de Sergi López i Jorge Picó



Divendres, 2 de març, 21 h
Aida de Giuseppe Verdi
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell | Orq. Simf. del Vallès

www.teatre-auditori.santcugat.cat | Tel. 93 589 12 68

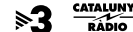
Segueix-nos a:



Entitats benefactores



Amb el suport de



Ajuntament de SantCugat



TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

Dissabte, 18 de febrer, 22 h
Diumenge, 19 de febrer, 19 h

Compañía Nacional de Danza

In Transit / Artifact II / Walking Mad

Director artístic: José Carlos Martínez



Diseny: www.kunste.cat | Impressió: Gràfiques Celler

In Transit

Coreografia: Annabelle Lopez Ochoa

Música: Scanner/Olafur Arnalds/Max Richter/ The Durutti Column/Fennesz

Vestuari: Aviad Arik Herman

Escenografia i il·luminació: Jan David Geldof

Realització del vestuari: Miguel Crespi i Sastreria CND

Realització de l'escenografia: Mambo Decorados



Dissabte 18 de febrer, 22 h
Diumenge 19 de febrer, 19 h

Tamako Akiyama	Jean Philippe Dury
Luisa Mª Arias	Erez Ilan
Mar Aguiló	Aleix Mañé
Allie Papazian	Allan Falieri
Sara Fernández	Clyde Archer
Elisabet Biosca	Daan Vervoort
Jessica Lyall	Fernando Carrión
	Francesco Vecchione
	Isaac Monllor
	Javier Monzón

Pas a Quatre
Luisa Mª Arias, Francesco Vecchione, Isaac Monllor i Allan Falieri

Trio
Jean Philippe Dury, Fernando Carrión i Erez Ilan

Pas a Dos
Allie Papazian i Clyde Archer

Estrenada per la Compañía Nacional de Danza, al Palacio de Festivales de Cantabria de Santander, el 27 de gener del 2012.

En el seu nou treball, la coreògrafa Annabelle Lopez Ochoa explora l'estat mental que habita en les persones mentre discorren per un lloc de pas indefinit. Ens mostra múltiples personatges que encaren les seves habilitats o incapacitats per comunicar-se mentre interactuen amb estranys. Confrontats amb trobades limitades i en algunes ocasions inesperades, els ballarins resulten atrapats per un inevitable remolí de malestar, impaciència, solitud, por, arbitrietat, audàcia i desig.

Durada: 30 minuts

Artifact II

Coreografia: William Forsythe

Música: Johann Sebastian Bach

Escenografia, Figurins i Disseny de llums: William Forsythe

Posada en escena: Noah D. Gelber

Realització del vestuari: Maty

Dissabte 18 de febrer, 22 h

Kayoko Everhart	Marina Jiménez
Jean Philippe Dury	Isaac Monllor
Mar Aguiló	
Tota la Companyia	

Diumenge 19 de febrer, 19 h

Hee-yoon Choi	Inês Pereira
Joel Toledo	Francisco Lorenzo
Liuva Horta	
Tota la Companyia	



Durada: 18 minuts

Estrenada pel Ballet de Frankfurt, el 5 de desembre del 1984. Estrenada per la Compañía Nacional de Danza, al Teatro Arriaga de Bilbao, el 10 de desembre del 1998.

En aquesta dansa pura, secció segona de l'Artifact complet (el primer ballet de Forsythe, el 1984, després del seu nomenament com a director del Frankfurt Ballet), d'una teatralitat extrema, s'interpreten dos pas a dos exquisits i neoclàssics al so de la sublim *Chacona*, de J.S. Bach de la Partitura per a violí sol núm. 1 en Re menor.

Emergint inesperadament des de les polides línies corporals del cos de ball que cobreix els costats i el fons de l'escenari, dues parelles interpreten danses simultànies d'una bellesa colpidora, estenent les línies i plànols de la tècnica clàssica en allò que sembla una posada a prova dels límits de cada moviment i de cadascun dels ballarins.

Aquests pas a dos amb contrapunt es veuen periòdicament interromputs per la brusquedat extraordinària de la caiguda abrupta del teló enmig de la seqüència, que torna a pujar per mostrar una renovada visió de la bellesa: els solistes en una altra bella formació, tot assenyalant-se amb gestos misteriosos en un escenari inundat d'una llum daurada.

Roslyn Sulcas

Walking Mad

Coreografia: Johan Inger

Música: Maurice Ravel ("Bolero" per a orquestra, 1928) Arvo Pärt ("Für Alina" per a piano, 1976) Bolero, de Maurice Ravel © REDFIELD BV / NORDICE BV

Escenografia i figurins: Johan Inger

Disseny de llums: Erik Berglund

Posada en escena: Yvan Dubreuil

Dissabte 18 de febrer, 22 h

Luisa María Arias
Ana López
Inês Pereira
Fernando Carrión
Daan Vervoort
Michael Carter
Javier Monzón
Clyde Archer
Joaquín Crespo

Diumenge 19 de febrer, 19 h

Marina Jiménez
Kayoko Everhart
Tamako Akiyama
Allan Falieri
Lucio Vidal
Jean Philippe Dury
Francesco Vecchione
Francisco Lorenzo
Aleix Mañé

Durada: 25 minuts

Estrenada pel Nederlands Dans Theater, al Lucent Danstheater de La Haya, el 17 de maig del 2001.

Johan Inger va crear Walking Mad per al Nederlands Dans Theater l'any 2001, quan es va encarregar a alguns joves coreògrafs una creació per a una nit amb orquestra. Inger va quedar captivat per un vell enregistrament per a televisió de Bolero, en blanc i negre, amb Zubin Mehta dirigint a la Filharmònica de Los Àngeles. "Una imatge teatral; al principi el director està molt controlat, ben pentinat i correcte en la seva imatge de director d'orquestra. Però, en paral·lel al crescendo musical, comença a mostrar-se cada vegada més dramàtic i excitat, com si entrés en una mena d'estat de bogeria, sense control. La càrrega eròtica estava allí de manera natural però jo volia desfer-me'n, anar més enllà del fil conductor eròtic que normalment acompanya aquest tipus de música com un clíxé.

El mur a Walking Mad és minimalista i, de la mateixa manera que la música, representa un minimalisme primerenc. Divideix el treball en dos estadis diferents. És la realitat amb la qual els diferents personatges es relacionen. Una caixa de ressonància cap a la qual i amb la qual treballen.

Johan Inger

