



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TOLEDO



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
PRATONATO MUNICIPAL

T E A T R O D E R O J A S

Plaza Mayor, s/n - 45001 TOLEDO
Tel.: 925 21 57 08 - Fax: 925 25 47 78
info@teatroderojas.es
www.teatroderojas.es

HORARIO DE TAQUILLA
De jueves a sábado: De 17:30 h. a 20:00 h.
Martes y domingos: En horario de funciones.
Tel.: 925 22 39 70

www.cndanza.net



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Únete a nuestro FB en



TOLEDO T E A T R O D E R O J A S
T E A T R O - D A N Z A - M Ú S I C A - C I N E

COMPAÑÍA NACIONAL DE **DANZA**

Dirección Artística:
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

3 y 4 de Marzo 2012

Holberg suite Artifact II In transit





TEATRO DE ROJAS

3 y 4 de Marzo 2012



Holberg suite

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907). La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Coreografía: Tony Fabre

Música: Edward Grieg
(Holberg Suite)

Figurines: Tony Fabre
(con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel
(A.A.I.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

3 y 4 de Marzo de 2012

Heejae Choi-Sandra Guenin
Jessica Lyall -Eva Boiro

Antonio De Rosa-Giuseppe Dagostino
Erez Ilan-Doron Perk

Realización de Vestuario:
Sastrería CND

Duración: 18 minutos
Descanso

Artifact II

"En esta danza pura, sección segunda del "Artifact" completo (el primer ballet de Forsythe, en 1984, tras su nombramiento como director del Frankfurt Ballet), de una teatralidad extrema, se interpretan dos pas des deux exquisitos y neoclásicos al son de la sublime Chacona de J.S. Bach de la Partita para violín solo nº 1 en Re menor. Emergiendo inesperadamente de las pulcras líneas corporales del cuerpo de baile que cubre los lados y el fondo del escenario, dos parejas interpretan danzas simultáneas de una belleza sobrecogedora, extendiendo las líneas y planos de la técnica clásica en lo que parece una puesta a prueba de los límites de cada movimiento y de cada uno de ellos. Estos pas de deux con contrapunto se ven periódicamente interrumpidos por la brusquedad extraordinaria de la caída abrupta del telón en medio de la secuencia, volviendo a subir para mostrar una renovada visión de la belleza: los solistas en otra hermosa formación, señalándose con gestos misteriosos en un escenario inundado de una luz dorada."

Roslyn Sulcas

En total la CND ha representado siete obras de William Forsythe: In the Middle Somewhat Elevated, The Vile Parody of Address, Herman Schmerman, Artifact II, Enemy in the Figure, Workwithinwork y Quintett.

Coreografía: William Forsythe

Música: Johann Sebastian Bach

Escenografía, Figurines y Diseño de luces:
William Forsythe

Puesta de Escena: Noah D. Gelber

Estreno por el Frankfurt Ballet en el Opernhaus, Frankfurt am Main, el 5 de diciembre de 1984.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Arriaga, Bilbao, el 10 de diciembre de 1998

Día 3

Kayoko Everhart
Jean Philippe Dury

Inês Pereira
Francisco Lorenzo

Mar Aguiló

Día 4

Heeyon Choi
Joel Toledo

Marina Jiménez
Isaac Monllor

Liuva Horta

Toda la Compañía

Realización de Vestuario: Maty

Duración: 18 minutos
Descanso

In transit

En su nuevo trabajo la coreógrafa Annabelle Lopez Ochoa explora el estado mental que habita en las personas mientras discurren por un lugar indefinido de tránsito.

Nos muestra múltiples personajes encarando sus habilidades o incapacidades para comunicarse mientras interactúan con extraños.

Confrontados con encuentros limitados y en algunas ocasiones inesperados, los bailarines resultan atrapados por un inevitable torbellino de malestar, impaciencia, soledad, miedo, arbitrariedad, audacia y deseo.

Coreografía: Annabelle Lopez Ochoa

Música: Scanner, Olafur Arnalds, Max Richter, The Durutti Column, Fennesz.

Figurines: Aviad Arik Herman

Escenografía y diseño de luces: Jan David Geldof

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 27 de enero de 2012

3 y 4 de Marzo 2012

Tamako Akiyama, Luisa M^a Arias, Mar Aguiló, Ana López, Sara Fernández, Elisabet Biosca, Jessica Lyall.

Jean Philippe Dury, Erez Ilan, Aleix Mañé, Allan Falleri, Clyde Archer, Daan Vervoort, Fernando Carrión, Francesco Vecchione, Isaac Monllor, Javier Monzón

Paso a cuatro: Luisa M^a Arias, Francesco Vecchione, Isaac Monllor, Allan Falleri

Trío: Jean Philippe Dury, Fernando Carrión, Erez Ilan.

Paso a dos: Ana López, Clyde Archer

Realización Vestuario:

Miguel Crespi y Sastrería CND

Realización Escenografía:

Mambo Decorados

Duración: 30 minutos

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Ejecutivo: Christoph Markert

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa

Bailarines Principales:

Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Fernando Carrión, Jean Philippe Dury, Allan Falleri, Marina Jiménez, Ana María López, Francisco Lorenzo, Isaac Monllor, Lucio Vidal

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, Gabriel Barrenengoa, Michael Carter, Heeyoon Choi, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Liuva Horta, Agnès López, Aleix Mañé, Javier Monzón, Allie Papazian, Inês Pereira, Nandita Shankardass, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Vervoort, Soojee Watman

Bailarines CND2:

Elisabeth Biosca, Eva Boiro, Rebecca Anne Connor, Heejae Choi, Giuseppe Dagostino, Antonio de Rosa, Camille Granet, Sandra Guenin, Erez Ilan, Jessica Anne Lyall, Toby William Mallit, Doron Perk

Repetidores: Charlotte Chapellier, José Carlos Blanco, Yoko Taira
Coordinador Artístico: Jesús Florencio
Pianistas: Carlos Faxas, José Luis Franco
Fisioterapeutas: Luis Gadea, Luis Aledo
Masajista: Mateo Martín

Gerente: Alejandra Torremocha

Jefa de Prensa: Maite Villanueva

Producción: Sonia Sánchez, Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González, **Administración:** Fernando Santos, Antonia Ortega
Personal: José Antonio Beguiristain, Mireia Bombardó
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Director Técnico: Luis Martínez

Oficina Técnica: Ricardo Virgós, Jesús Durango

Regidores: José Álvaro Cotillo, Javier Cabellos

Maquinaria: Francisco Padilla
Electricidad: Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez, Pablo Velasco, Rafa Giménez
Sastrería: Ana Guerrero, Sagrario Martín, M^a del Carmen Ortega, M^a José Urbanos
Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández
Almacén: Reyes Sánchez

FOTOS: Fernando Marcos y Jesús Vallinas