

Compañía Nacional de Danza

www.alcobendas.org

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS | SÁBADO 17 MARZO 2012 - 20 H.

José Carlos Martínez

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con *Pilar Molina*. Entre 1984 y 1987 estudió en el *Centre de Danse international Rosella Hightower*. En ese último año ganó el *Prix de Lausanne* e ingresó en la escuela de la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por *Rudolf Nureyev* para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París. En 1992 ganó la Medalla de Oro en el *Concurso Intemacional de Varna* siendo el primer y único español en alcanzar esta distinción. En 1997 es nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet. A lo largo de su carrera recibió otros importantes premios: 1991 *Prix de l'AROP* (Premio del Público), 1992 *Prix Carpeaux*, *Premio Danza & Danza*, *Prix Léonide Massine-Positano*, 1999 *Premio Nacional de Danza*, 2000 *Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena*, 2005 Premio “*Elegance et Talent France/Chine*”, *Premio de las Artes Escénicas* (Valencia), 2009 Premio “*Benois de la Danza*” por “*Les Enfants du Paradis*”, 2011 premio *Danza Valencia*. El Ministerio de Cultura francés lo nombra *Comandante del Orden de las Artes y las Letras*. La revista japonesa “*Shinshokan Dance Magazine*” lo reconoce como uno de los mejores bailarines del mundo.

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Ejecutivo: Christoph Markert

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa

Bailarines Principales: Tamako Akiyama, Clyde Archer, Luisa María Arias, Fernando Carrión, Jean Philippe Dury, Allan Faliéri, Marina Jiménez, Ana María López, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Lucio Vidal

Cuerpo de Baile: Mar Aguiló, Gabriel Barrenengoa, Michael Carter, Heeyoon Choi, Joaquín Crespo, Stephanie Dalphoné, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Liuva Horta, Agnès López, Aleix Mañé, Javier Monzón, Allie Papazian, Inês Pereira, Nandita Shankardass, Joel Toledo, Francesco Vecchione, Daan Vervoort, Soojee Watman | **Bailarines CND2:** Elisabeth Biosca, Eva Boiro, Rebecca Anne Connor, Heejae Choi, Giuseppe Dagostino, Antonio de Rosa, Camille Granet, Sandra Guenin, Erez Ilan, Jessica Anne Lyall, Toby William Mallit, Doron Perk | **Repetidores:** Charlotte Chapellier, José Carlos Blanco, Yoko Taira | **Coordinador Artístico:** Jesús Florencio | **Pianistas:** Carlos Faxas, José Luis Franco | **Fisioterapeutas:** Luis Gadea, Luis Aledo | **Masajista:** Mateo Martín

Gerente: Alejandra Torremocha | **Jefa de Prensa:** Maite Villanueva | **Producción:** Sonía Sánchez, Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González | **Administración:** Fernando Santos, Antonia Ortega

Personal: José Antonio Beguiristain, Mireia Bombardó | **Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató
Director Técnico: Luis Martínez | **Oficina Técnica:** Ricardo Virgós, Jesús Durango | **Regidores:** José Álvaro Cotillo, Javier Cabellos | **Maquinaria:** Francisco Padilla | **Electricidad:** Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo | **Audiovisuales:** Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez, Pablo Velasco, Rafa Giménez | **Sastrería:** Ana Guerrero, Sagrario Martín, M^a del Carmen Ortega, M^a José Urbanos
Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández | **Almacén:** Reyes Sánchez



Fotos: Diego Hurtado de Mendoza y Fernando Marcos



Programa

Extremely close

Alejandro Cerrudo / Philip Glass, Dustin O'Halloran

Artifact II

William Forsythe / J.S. Bach

Walking Mad

Johan Inger / Maurice Ravel y Arvo Pärt

Una CND abierta a todos

El programa presentado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas supone una brillante muestra de la nueva orientación que la compañía aborda a partir del nombramiento del famoso bailarín y coreógrafo *José Carlos Martínez* como nuevo director de la compañía en septiembre de 2011. “*La profesión necesita una compañía abierta a todos que aglutine al sector en torno a una formación donde tendrán cabida numerosos estilos de danza y en la que se conjugará clasicismo y vanguardia. El vocabulario clásico y neoclásico entrarán en el repertorio de la compañía con el tiempo, ya que se trata de un proyecto íntegro basado en la diversidad*”, estas palabras del nuevo director resumen bien el nuevo espíritu que quiere transmitirle a la formación en esta nueva etapa en la que se adentra.

Extremely Close

Coreografía: Alejandro Cerrudo | **Duración:** 20 min. | **Descanso:** 15 min.

Elenco: Luisa María Arias - Isaac Monllor | Marina Jiménez - Joel Toledo
Kayoko Everhart - Javier Monzón | Tamako Akiyama - Francisco Lorenzo

Es un trabajo de gran riqueza visual que envuelve su dinamismo en arte conceptual. *Extremely Close* nos adentra en un elegante mundo en movimiento que cambia continuamente. Utilizando como pilar principal el constante pulso del piano de *Phillip Glass* y *Dustin O'Halloran*, Cerrudo crea este trabajo para ocho bailarines que gradualmente se ralentiza hasta arrastrarnos a una atmósfera completamente minimalista.

Música: Philip Glass / Dustin O'Halloran | **Escenografía:** Alejandro Cerrudo | **Figurines:** Janice Pytel | **Diseño de Luces:** Tanja Rühl (original); **Rediseño de luces:** Tom Visser | **Asistente al coreógrafo:** Ana López

Estrenada por la *Hubbard Street Dance Co.* de Chicago, en el *Joyce Theater* de NY, el 4 de agosto de 2008. | Estrenada por la *Compañía Nacional de Danza*, en el *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, el 18 de enero de 2012.

Artifact II

Coreografía: William Forsythe | **Duración:** 18 min. | **Proyección vídeo:** 7 min.

Elenco: Liuva Horta | Lucio Rodríguez | Hee-yoon Choi | Joel Toledo | Stephanie Dalphond

En esta danza pura, sección segunda del “Artifact” completo (el primer ballet de Forsythe, en 1984, tras su nombramiento como director del Frankfurt Ballet), de una teatralidad extrema, se interpretan dos *pas de deux* exquisitos y neoclásicos al son de la sublime Chacona de J.S. Bach de la Partita para violín solo nº 1 en Re menor. Emergiendo inesperadamente de las pulcras líneas corporales del cuerpo de baile que cubre los lados y el fondo del escenario, dos parejas interpretan danzas simultáneas de una belleza sobrecogedora, extendiendo las líneas y planos de la técnica clásica en lo que parece una puesta a prueba de los límites de cada movimiento y de cada uno de ellos. Estos *pas de deux* con contrapunto se ven periódicamente interrumpidos por la brusquedad extraordinaria de la caída abrupta del telón en medio de la secuencia, volviendo a subir para mostrar una renovada visión de la belleza: los solistas en otra hermosa formación, señalándose con gestos misteriosos en un escenario inundado de una luz dorada.

Música: J. S. Bach, “Partita Nº 2” BWV1004 en Re menor “Chacona” interpretada por Nathan Milstein | **Escenografía, Vestuario y Diseño de Luces:** William Forsythe | **Puesta en escena:** Noah D. Gelber

Estreno por el *Frankfurt Ballet* en el *Opernhaus*, Frankfurt am Main, el 5 de diciembre de 1984.
Estreno por la *Compañía Nacional de Danza* en el *Teatro Arriaga*, Bilbao, el 10 de diciembre de 1998

Walking Mad

Coreografía: Johan Inger | **Duración:** 30 min.

Elenco: Luisa María Arias | Ana López | Tamako Akiyama | Allan Falieri | Daan Vervoort
Michael Carter | Javier Monzón | Clyde Archer | Joaquín Crespo

Johan Inger creó *Walking Mad* para el *Nederlands Dans Theater I* en 2001, cuando se encargó a algunos jóvenes coreógrafos una creación coreográfica para una noche con orquesta. Inger quedó cautivado por una vieja grabación para televisión de Bolero, en blanco y negro, con Zubin Mehta dirigiendo a la Filarmónica de Los Ángeles. “Una imagen teatral; al principio el director está muy controlado, bien peinado y correcto en su imagen de director de orquesta. Pero en paralelo al crescendo musical comienza a mostrarse cada vez más dramático y excitado, como si entrara en una suerte de locura, en un estado sin control. La carga erótica estaba allí de forma natural pero yo quería deshacerme de ella, o ir más allá del hilo conductor erótico que normalmente acompaña a este tipo de música como un cliché. El muro en *Walking Mad* es minimalista, y al igual que la música representa un minimalismo temprano. Divide el trabajo en dos estancias diferentes. Es la realidad con la que los diferentes personajes se relacionan. Una caja de resonancia hacia la que trabajan y con la que trabajan. Inicialmente hacia el frente del escenario, finalmente hacia el fondo, cuando se ha descrito una dramaturgia circular. La persona con abrigo y sombrero que al principio de la pieza entra en la habitación Bolera ha realizado un viaje de ida y vuelta similar. Algo sucede en el viaje, durante la pieza él se multiplica en su encuentro con las diferentes mujeres en búsqueda quienes, como él mismo, finalmente retornan a sus marcos originales, quizá algo más viejas, más grises.”

Música: Maurice Ravel (“Bolero” para orquesta, 1928), Arvo Pärt (“Für Alina” para piano, 1976). Bolero, de Maurice Ravel | **Escenografía y Figurines:** Johan Inger | **Diseño de Luces:** Erik Berglund | **Puesta en Escena:** Yvan Dubreuil

Estrenado por el *Nederlands Dans Theater* en el *Lucent Dans theater* de La Haya, el 17 de mayo de 2001.