

TEATRE PRINCIPAL

27-28 ABRIL

Duració

20+35+30 minuts
entre les coreografies
hi haurà 15 minuts de
descans

Horaris

Divendres 27
Dissabte 28
20.30 h

Preus

de 25 a 12 €

COMPañIA
NACIONAL
DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



COMPañIA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTIC: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

CND, WORK IN PROGRESS

COREOGRAFIES D'ALEJANDRO CERRUDO, ANNABELLE
LOPEZ OCHOA I JOHAN INGER

CND, Work in Progress suposa una brillant mostra de la nova orientació que la companyia aborda a partir del nomenament del famós ballari i coreògraf José Carlos Martínez com a nou director de la companyia al setembre de 2011.

CND, Work in Progress supone una brillante muestra de la nueva orientación que la compañía aborda a partir del nombramiento del famoso bailarín y coreógrafo José Carlos Martínez como nuevo director de la compañía en septiembre de 2011.

EXTREMELY CLOSE

Extremely Close és un treball de gran riquesa visual que envolta el seu dinamisme en art conceptual. Ens endinsa en un elegant món en moviment que canvia contínuament. Utilitzant com a pilar principal el constant pols del piano de Phillip Glass i Dustin O'Halloran, Cerrudo crea este treball per a huit ballarins que gradualment es ralentitza fins a arrossegar-nos a una atmosfera completament minimalista.

Extremely Close es un trabajo de gran riqueza visual que envuelve su dinamismo en arte conceptual. Nos adentra en un elegante mundo en movimiento que cambia continuamente. Utilizando como pilar principal el constante pulso del piano de Phillip Glass y Dustin O'Halloran, Cerrudo crea este trabajo para ocho bailarines que gradualmente se ralentiza hasta arrastrarnos a una atmósfera completamente minimalista.

COREOGRAFIA	ALEJANDRO CERRUDO
MÚSICA	PHILIP GLASS / DUSTIN OHALLORAN
ESCENOGRAFIA	ALEJANDRO CERRUDO
FIGURINS	JANICE PYTEL
DISSENY DE LLUMS	TANJA RÜHL (ORIGINAL)
REDISSENY DE LLUMS	TOM VISSER

BALLARINS: 27 D'ABRIL: LUISA MARIA ARIAS, INÊS PEREIRA, MAR AGUILÓ, SARA FERNÁNDEZ, ISAAC MONTLLOR, JEAN PHILIPPE DURY, ALEIX MAÑÉ, DAAN VERVOORT; 28 D'ABRIL: ANA LÓPEZ, MARINA JIMÉNEZ, KAYOKO EVERHART, TAMAKO AKIYAMA, MICHAEL CARTER, JOEL TOLEDO, JAVIER MONZÓN, FRANCISCO LORENZO

ESTRENADA PER L'HUBBARD STREET DANSE CO. DE CHICAGO, EN EL JOYCE THEATER DE NOVA YORK, EL 4 D'AGOST DE 2008.
ESTRENADA PER LA COMPañIA NACIONAL DE DANZA, EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID EL 18 DE GENER DE 2012.
DURACIÓ: 20 MINUTS

IN TRANSIT

En *In Transit* la coreògrafa Annabelle Lopez Ochoa explora l'estat mental que habita en les persones mentre discorren per un lloc indefinit de trànsit. Ens mostra múltiples personatges encarant les seues habilitats o incapacitats per a comunicar-se mentre interactuen amb estranys. Confrontats amb trobades limitades i en algunes ocasions inesperades, els ballarins resulten atrapats per un inevitable remolí de malestar, impaciència, soledat, por, arbitrarietat, audàcia i desig.

En *In Transit* la coreógrafa Annabelle Lopez Ochoa explora el estado mental que habita en las personas mientras discurren por un lugar indefinido de tránsito. Nos muestra múltiples personajes encarando sus habilidades o incapacidades para comunicarse mientras interactúan con extraños. Confrontados con encuentros limitados y en algunas ocasiones inesperados, los bailarines resultan atrapados por un inevitable torbellino de malestar, impaciencia, soledad, miedo, arbitrariedad, audacia y deseo.

COREOGRAFIA
MÚSICA

ANNABELLE LOPEZ OCHOA
SCANNER, OLAFUR ARNALDS, MAX
RICHTER, THE DURUTTI COLUMN I
FENNESZ
AVIAD ARIK HERMAN

VESTUARI

ESCENOGRAFIA
I DISSENY DE LLUMS

JANTJE GELDOF

BALLARINS: TAMAKO AKIYAMA, LUISA M^a ARIAS, MAR AGUILÓ, ANA LÓPEZ, SARA FERNÁNDEZ, ELISABET BIOSCA, JESSICA LYALL, JEAN PHILIPPE DURY, EREZ ILAN, ALEIX MAÑÉ, ALLAN FALIERI, CLYDE ARCHER, DAAN VERVOORT, FERNANDO CARRIÓN, FRANCESCO VECCHIONE, ISAAC MONTLLOR, JAVIER MONZÓN

PASO A CUATRO: LUISA M^a ARIAS, FRANCESCO VECCHIONE, ISAAC MONTLLOR, ALLAN FALIERI

TRÍO: JEAN PHILIPPE DURY, FERNANDO CARRIÓN, EREZ ILAN

PASO A DOS: ANA LÓPEZ, CLYDE ARCHER

ESTRENADA PER LA COMPañIA NACIONAL DE DANZA AL PALAU DE FESTIVALS DE CANTÀBRIA, SANTANDER, EL 27 DE GENER DE 2012
DURACIÓ: 35 MINUTS

WALKING MAD

Walking Mad va ser creada per Johan Inger per al Nederlands Dans Theater I en 2001, quan es va encarregar a alguns jòvens coreògrafs una creació coreogràfica per a una nit amb orquestra. Inger va quedar captivat per una vella gravació per a televisió de Bolero, en blanc i negre,

amb Zubin Mehta dirigint la Filharmònica de Los Angeles. El mur en Walking Mad és minimalista, i igual que la música representa un minimalisme primerenc. Dividix el treball en dos estades diferents. És la realitat amb què els diferents personatges es relacionen.

Walking Mad fue creada por Johan Inger para el Nederlands Dans Theater I en 2001, cuando se encargó a algunos jóvenes coreógrafos una creación coreográfica para una noche con orquesta. Inger quedó cautivado por una vieja grabación para televisión de Bolero, en blanco y negro, con Zubin Mehta dirigiendo a la Filarmónica de Los Ángeles. El muro en Walking Mad es minimalista, y al igual que la música representa un minimalismo temprano. Divide el trabajo en dos estancias diferentes. Es la realidad con la que los diferentes personajes se relacionan.

COREOGRAFIA
MÚSICA

JOHAN INGER
MAURICE RAVEL (*BOLERO *PER A ORQUESTRA, 1928*), ARVO PÄRT (*FÜR ALINA PER A PIANO, 1976*). *
BOLERO, DE MAURICE RAVEL ©
REDFIELD BV / NORDICE BV
JOHAN INGER
ERIK BERGLUND
YVAN DUBREUIL

ESCENOGRAFIA I FIGURINS
DISSENY DE LLUMS
POSADA EN ESCENA

BALLARINS

27 D'ABRIL: LUISA MARÍA ARIAS, ANA LÓPEZ, TAMAKO AKIYAMA, ALLAN FALIERI, DAAN VERVOORT, MICHAEL CARTER, JAVIER MONZÓN, CLYDE ARCHER, JOAQUÍN CRESPO. 28 D'ABRIL: MARINA JIMÉNEZ, KAYOKO EVERHART, INÊS PEREIRA, FERNANDO CARRIÓN, LUCIO VIDAL, JEAN PHILIPPE DURY, FRANCESCO VECCHIONE, FRANCISCO LORENZO, ALEIX MAÑÉ

ESTRENAT PEL NEDERLANDS DANS THEATER EN EL LUCENT DANSTHEATER DE L'HAÏA, EL 17 DE MAIG DE 2001
DURACIÓ: 30 MINUTS

COMPANHIA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
DIRECTOR EJECUTIVO: CHRISTOPH MARKERT DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO: PINO ALOSA
BAILARINES PRINCIPALES: TAMAKO AKIYAMA, CLYDE ARCHER, LUISA MARÍA ARIAS, FERNANDO CARRIÓN, JEAN PHILLIPE DURY, ALLAN FALIERI, MARINA JIMÉNEZ, ANA MARÍA LÓPEZ, FRANCISCO LORENZO, ISAAC MONTLLOR, LUCIO VIDAL CUERPO DE BAILE: MAR AGUILÓ, GABRIEL BARRENENGOA, MICHAEL CARTER, HEEYOON CHOI, JOAQUÍN CRESPO, STEPHANIE DALPHOND, KAYOKO EVERHART, SARA FERNÁNDEZ, LIUVA HORTA, AGNÊS LÓPEZ, ALEIX MAÑÉ, JAVIER MONZÓN, ALLIE PAPAZIAN, INÊS PEREIRA, NANDITA SHANKARDASS, JOEL TOLEDO, FRANCESCO VECCHIONE, DAAN VERVOORT, SOJEE WATMAN BAILARINES CND2: ELISABETH BIOSCA, EVA BOIRO, REBECCA ANNE CONNOR, HEEJAE CHOI, GIUSEPPE DAGOSTINO, ANTONIO DE ROSA, CAMILLE GRANET, SANDRA GUENIN, EREZ ILAN, JESSICA ANNE LYALL, TOBY WILLIAM MALLIT, DORON PERK REPETIDORES: CHARLOTTE CHAPELLIER, JOSÉ CARLOS BLANCO, YOKO TAIRA COORDINADOR ARTÍSTICO: JESÚS FLORENCIO
PIANISTAS: CARLOS FAXAS, JOSÉ LUIS FRANCO FISIOTERAPEUTAS: LUIS GADEA, LUIS ALEDO
MASAJISTA: MATEO MARTÍN GERENTE: ALEJANDRA TORREMOCHE JEFA DE PRENSA: MAITE VILLANUEVA PRODUCCIÓN: SONIA SÁNCHEZ, LUIS MARTÍN OYA JAVIER SERRANO, CRISTINA GONZÁLEZ, ADMINISTRACIÓN: FERNANDO SANTOS, ANTONIA ORTEGA PERSONAL: JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN, MIREIA BOMBARDÓ RECEPCIÓN: MIGUEL ÁNGEL CRUZ, TERESA MORATÓ DIRECTOR TÉCNICO: LUIS MARTÍNEZ OFICINA TÉCNICA: RICARDO VIRGÓS, JESÚS DURANGO REGIDORES: JOSÉ ÁLVARO COTILLO, JAVIER CABELLOS MAQUINARIA: FRANCISCO

PADILLA ELECTRICIDAD: LUCAS GONZÁLEZ, FLORENCIO SÁNCHEZ, JUAN CARLOS GALLARDO
AUDIOVISUALES: JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO, IGNACIO RODRÍGUEZ, PABLO VELASCO,
RAFA GIMÉNEZ SASTRERÍA: ANA GUERRERO, SAGRARIO MARTÍN, Mª DEL CARMEN ORTEGA,
Mª JOSÉ URBANOS UTILERÍA: JOSÉ LUIS MORA, FRANCISCO JAVIER HERNÁNDEZ. ALMACÉN:
REYES SÁNCHEZ

Extremely Close. Foto: Jesús Vallinas. Ballarins: Luisa María Arias i Isaac Montllor

