

Lamosca + Forma & Co / Foto: Fernando Marcos | Diego Hurtado de Mendoza / Espectacle: Babylon / Ballarins: Tanako Akiyama | Daan Vervoot

MITJANS PATROCINADORS



CONSORCI FORMAT PER



COL-LABOREN



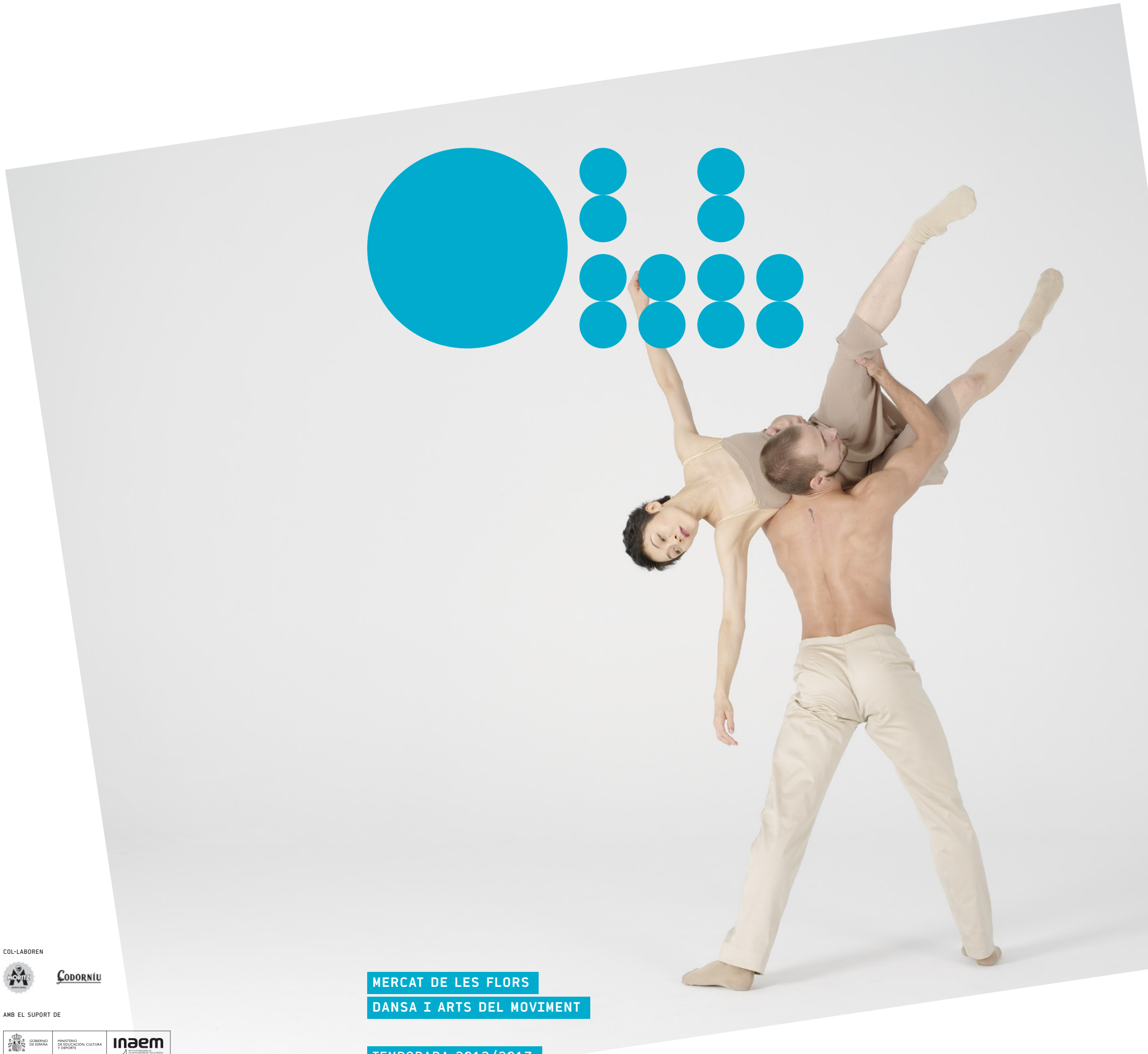
AMB EL SUPORT DE



MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

TEMPORADA 2012/2013



COMPañIA NACIONAL DE DANZA (CND)
DIRECTOR ARTÍSTICO:
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

OCT	DJ 25	DV 26	DS 27	DG 28
	20.30 H	20.30 H	20.30 H	18 H

TRIPLE PROGRAMA AMB L'ESTRENA MUNDIAL DE *BABYLON*
D'ARANTXA SAGARDOY I ALFREDO BRAVO



Director Artístic **José Carlos Martínez** / Director Executiu **Christoph Markert** / Gerent **Alejandra Torremocha**

Director Artístic Adjunt **Pino Alosa** / Ballarins Principals **Tamako Akiyama, Allan Falleri, Kayoko Everhart, Marina Jiménez, Seh Yun Kim, Francisco Lorenzo, Moisés Martín, Isaac Montllor, Javier Monzón, Ryan Ocampo, Lucio Vidal** / Cos de Ball **Mar Aguiló, María Andrés, Aída Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Noëllie Conjeaud, Rebecca Connor, Hee-Yoon Choi, Antonio De Rosa, Sara Fernández, Jacopo Giarda, Emilia Gisladóttir, Erez Ilan, Agnés López, Jessica Lyall, Álvaro Madrigal, Toby William Mallit, Aleix Mañé, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Allie Papazian, Inês Pereira, Doron Perk, Anthony Pina, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz, Nandita Shankardass, Mattia Russo, Joel Toledo, Daan Vervoort** / Ballet Masters **Charlotte Chapellier, Yoko Taira, José Carlos Blanco** / Professores de Ball **Cati Arteaga, Elna Matamoros** / Coordinador Artístic **Jesús Florencio** / Pianistes **Carlos Faxas, José Luis Franco** Fisioterapeutes **Luis Gadea, Luis Aledo** / Massatgista **Mateo Martín**

Cap de Premsa **Maite Villanueva** / Producció **Sonia Sánchez, Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González** / Administració **Fernando Santos, Sara Rodríguez** / Personal **José Antonio Beguiristain, Mireia Bombardó** / Recepció **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató** / Director Tècnic **Luis Martínez** / Oficina Tècnica **Ricardo Virgós, Jesús Durango** / Regidors **José Álvaro Cotillo, Javier Cabellos** / Maquinària **Francisco Padilla** / Electricitat **Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo** / Audiovisuals **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez** / Sastreria **Ana Guerrero, Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Mª José Urbanos** / Utilleria **José Luis Mora, Francisco Javier Hernández** / Magatzem **Reyes Sánchez**

Propers espectacles

Joves Coreògrafs de la CND Desaprendiendo, Jaane Ajnabee, Descamino de dos, Mi pueblo, mi casa, la soledad..., The secrets of my pocket I share with Dr. Almeida 27 d'octubre

Salmon Talents europeus en moviment
Del 31 d'octubre a l'11 de novembre

El més petit de tots Del 17 al 25 de novembre

Informació Mercat

Activitat paral·lela:

Conversa amb el Director Artístic de la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez, divendres 26 després de la funció al Foyer

<http://cndanza.mcu.es>

Tota la informació i venda d'entrades a www.mercatflors.cat

SLEEPLESS

DURADA: 23 MINUTS (+ PAUSA DE 15 MINUTS)

Un exercici interessant seria aquell en què localitzéssim i documentéssim totes aquelles nits i hores sense dormir a les quals nosaltres, els creadors, intèrprets i demés persones implicades, hem de fer front en el curs de la creació d'un nou producte, de l'anomenada “Obra d'Art”. Probablement aquestes hores i nits serien incomputables...

Imagineu que tots poguéssim tenir a algú que ens acompanyés durant els moments en què estem creant, algú que mesurés amb precisió el temps en què estem desperts o adormits. És probable que aquest exercici no fóra especialment pràctic o revelador; imagino que ha de ser difícilíssim determinar fins a quin punt els éssers humans són conscients o utilitzen el subconscient, desperts o dormits, o fins quin punt són conscients de les seves activitats o fins quin punt són responsables de les seves accions...

Sleepless és una obra per als joves ballarins de la NDT II. Crear aquesta peça ha estat un repte i també gratificant a parts iguals, tant per a mi com per als ballarins, bàsicament pel simple fet que ensenyar i aprendre són les dues cares de la mateixa moneda. El diàleg intergeneracional és sempre fascinant... ofereix certa sensació de “maduresa” als joves i de “rejoveniment” als grans.

L'Obra de Lucio Fontana, l'artista argentí, va tenir una influència indirecta per a mi en la creació de *Sleepless*; les “incisions” que infligia a les seves pintures van crear una “nova dimensió” en el món “bidimensional” de la pintura: l'acció de tallar el llenç, deixant clar que el llenç no és necessàriament l'única cosa a contemplar, sinó que pot haver alguna cosa més important que subjau darrera d'ell o més enllà, va ser una revelació i un assoliment que va deixar una cicatriu molt profunda en la meva ment...

La dansa és una forma d'art que es basa per complet en la nostra consciència física, emocional, mental i espiritual. Depèn totalment de les tres dimensions que tenim al nostre abast (fins ara) i que determinen completament l'espai en què ens movem, vivim i existim...

Lucio Fontana va agafar un ganivet amb el qual va destruir la superfície monocromàtica de les seves pintures, però amb aquesta “matança” va insuflar una nova vida a les seves pintures. Va atorgar una tercera dimensió a la bidimensionalitat de la pintura, va obrir una porta secreta a allò “desconegut”... però això va ser només el principi... Nosaltres buscarem altres “dimensions”, físiques, emocionals, filosòfiques o espirituals, mentre tinguem un mica d'energia per fer-ho.

Jiří Kylián – La Haya, 2 d'abril 2010

Coreografia **Jiří Kylián** / Música concepte **Jiří Kylián**; música original de **Dirk Haubrich** basada en l'obra de **Wolfgang Amadeus Mozart** *Adagio en do menor KV 617 (1791)* - **Mozart's Glass Harmonica + Quartet** / Vestuari **Joke Visser** / Escenografia **Jiří Kylián** / Il·luminació **Kees Tjebbes** / Posada en escena **Gerald Tibbs, Iván Pérez, Nina Botkay** / Ballarins 25-27 octubre **Agnés López, Inês Pereira, Kayoko Everhart, Aleix Mañé, Erez Ilan, Javier Monzón** / Ballarins 26-28 octubre **Marina Jiménez, Elisabet Biosca, Nandita Shankardass, Antonio De Rosa, Doron Perk, Lucio Vidal** / Realització vestuari **Sastreria CND**

Estrenada l'11 de novembre de 2004 al Lucent Danstheater, La Haya, pel Nederland Dans Theater (NDT II) / Estrenada per la Compañía Nacional Danza el 16 de juny de 2012 al Teatro de la Zarzuela de Madrid

BABYLON

DURADA: 37 MINUTS (+ PAUSA DE 15 MINUTS)

La dinàmica com a punt de partida d'un submón ancorat en la mètrica de la sonoritat del moviment, impulsat per una humanitat latent i multice·l·lular, poderosa, que ens mou des de la verticalitat del ser, contrastada amb l'horitzontalitat de l'ànima. En aquesta dualitat dolorosa em moc, arrossegat per les forces que ens regeixen, des dels infinits plànols de la corèutica emocional, de vectors mestissos d'un color mental en l'èxode a un Zion llunyà.

El viatge només pot començar amb moviment.

Arantxa Sagardoy

Titulada en dansa clàssica i contemporània, ha estudiat dansa clàssica amb mestres com Víctor Ullate o María de Ávila, entre d'altres, i dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona. Gràcies a aquesta institució va poder complementar la seva formació al Conservatori de París i a la Rotterdam Dance Academy.

El 2007 crea Plan B, companyia que dirigeix conjuntament amb Alfredo Bravo, amb la qual tenen grans èxits a tot el territori nacional i a diferents països europeos, Rússia i Egipte, amb produccions com *Senvanar, Dinamo/Visions, Las criaturas de Prometeo, Espiritualidad y fe, Arena, Canals d'emoció, Seusasseu, Trilogía, Oannes* o els videodances *Células, Iris* o *Ruido Blanco*, entre d'altres obres.

El 2004 i el 2006 rep el tercer premi del Certamen Internacional Burgos - Nueva York i el 2009 rep el Premi Lucius Annaeus Florus per la seva trajectòria artística.

Alfredo Bravo

Santiago de Xile, 1971. Ballarí coreògraf i compositor. Titulat de la Facultat d'Arts de la Universitat de Xile en interpretació superior en dansa, va continuar els seus estudis a França amb beques atorgades pels governs xilè i francès, formant-se i ballant a les companyies de Claude Brumachon, Benjamín Lamarche, Gigi Caciulenanu, Gary Palmer, Mauricio Wainrot.

Al llarg de la seva trajectòria, ha ballat com a solista a diferents companyies de Xile, França, Estats Units i Espanya.

Ha rebut els premis Apes i Altazor i ha estat guardonat en quatre ocasions com a millor intèrpret de dansa per la crítica especialitzada.

Com a coreògraf i compositor ha estrenat les peces *El factor humano, Dinamo* i *Iris*. El 2009 Alfredo Bravo assumeix la direcció de la companyia Plan B juntament amb Arantxa Sagardoy, amb qui ha creat les peces *Les criatures de Prometeu, Job, una reflexión sobre espiritualidad y fe, Arena* i *Oannes*.

Arantxa Sagardoy i Alfredo Bravo han estrenat la peça *Nexo* per a la companyia de Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid el 18 d'octubre de 2012 al Teatro Canal de Madrid.

Coreografia **Arantxa Sagardoy, Alfredo Bravo** / Música **Dimitri Shostacóvich, Sinfonía núm. 8 opus 65** / Escenografia i figurins **Arantxa Sagardoy, Alfredo Bravo** / Disseny llums **Dermot O'Brien** / Ballarins **Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Rebecca Connor, Agnés López, Aída Badía, Elisabet Biosca, Allie Papazian, Mar Aguiló, Jessica Lyall, Emilia Gisladóttir, Sara Fernández, Javier Monzón, Daan Vervoort, Doron Perk, Erez Ilan, Antonio De Rosa, Aleix Mañé, Mattia Russo** / Realització escenografia **May** / Realització vestuari **Sastreria de la CND**

Estrena per la Compañía Nacional de Danza al Mercat de las Flors, Barcelona, el 25 d'octubre de 2012

WALKING MAD

DURADA: 22 MINUTS

Johan Inger va crear *Walking Mad* per al Nederlands Dans Theater I el 2001, quan es va encarregar a alguns joves coreògrafs una creació per a una nit amb orquestra. Inger va quedar captivat per una vella gravació per a televisió de *Bolero*, en blanc i negre, amb Zubin Mehta dirigint la Filharmònica de Los Ángeles.

“Una imatge teatral; al principi el director està molt controlat, ben pentinat i correcte en la seva imatge de director d'orquestra. Però en paral·lel al crescendo musical comença a mostrar-se cada cop més dramàtic i excitat, com si entrés en una mena de bogeria, en un estat sense control. La càrrega eròtica estava allà de forma natural però jo volia desfer-me d'ella, o anar més enllà del fil conductor eròtic que normalment acompanya aquesta mena de música com un cliqué.

El mur a *Walking Mad* és minimalista, i de la mateixa manera que la música, representa un minimalisme matiner. Divideix el treball en dues estances diferents. És la realitat amb què els diferents personatges es relacionen. Una caixa de ressonància cap a la qual treballen i amb què treballen.”

Johan Inger

Coreografia **Johan Inger** / Música **Maurice Ravel** (*Bolero** per a orquestra, 1928), **Arvo Pärt** (*Für Alina* per a piano, 1976). * *Bolero*, de **Maurice Ravel** © **Redfield Bv - Nordice Bv** / Vestuari **Johan Inger** / Escenografia i figurins **Johan Inger** / Disseny llums **Erik Berglund** / Posada en escena **Yvan Dubreuil** / Ballarins 25-27 octubre **Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Kayoko Everhart, Allan Falleri, Daan Vervoort, Ryan Ocampo, Javier Monzón, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé** / Ballarins 26-28 octubre **Inês Pereira, Jessica Lyall, Elisabet Biosca, Allan Falleri, Lucio Vidal, Doron Perk, Erez Ilan, Antonio De Rosa, Mattia Russo**

Estrenat pel Nederlands Dans Theater al Lucent Danstheater de La Haya, el 17 de maig de 2001 / Estrenat per la Compañía Nacional de Danza al Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de gener de 2012