

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: **José Carlos Martínez**



Fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, tuvo como primer director a Víctor Ullate. María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron después la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, lo que supuso una innovación en la historia de la formación. Tras un año de transición de la mano de Hervé Palito, José Carlos Martínez asume la dirección en septiembre de 2011. El proyecto del bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy.

La Compañía Nacional de Danza clásica nace como división de la CND para desarrollar nuevos proyectos relacionados con la técnica clásica. Sus componentes, los bailarines de la CND, son orientados técnica, estilística y artísticamente hacia los aspectos más clásicos de la danza. Elegancia, clasicismo, modernidad y vanguardia de la CND son un solo objetivo a alcanzar por todos y cada uno de sus integrantes.

José Carlos Martínez

Estudió en Cartagena con Pilar Molina, y entre 1984 y 1987 continuó su formación en el Centre de Danse international Rosella Hightower. Ganó el *Prix de Lausanne* e ingresó en la escuela de la Opéra de Paris. En 1988 fue elegido por Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del ballet de la Opéra de Paris, donde en 1997 es nombrado bailarín estrella. Ha bailado como artista invitado en las más prestigiosas compañías de danza del mundo. Ha creado numerosas coreografías, como *Les Enfants du Paradis* (2008), por la que recibió el Premio Benois. Ha sido galardonado con numerosos premios internacionales. Desde 2011 es director de la Compañía Nacional de Danza.

Patrocina:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Penélope Cruz, Palacio Marqués de Villafranca
Madrid, Noviembre 2012

LOEWE
MADRID
1846

WWW.LOEWE.COM



Compañía Nacional de Danza



Programa

Parte I

Tres preludios

Coreografía: **Ben Stevenson, O.B.E.**

Música: **Sergei Rachmaninov (*Preludios op. 32/10, op. 23/1 y op. 32/9*)**

Figurines y escenografía: **Ben Stevenson**

Diseño de iluminación: **Ben Stevenson** (adaptación de **Nicolás Fischtel, A.A.I.**)

Puesta en escena: **Trinidad Vives**

Bailarines: **Seh Yun Kim,Toby William Mallit**

Pianista: **Rosa Torres-Pardo**

Estrenada por la Harkness Youth Company en 1969

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza el 15 de diciembre de 2012 en el Centre Cultural Terrassa

Premiada internacionalmente desde su creación en 1969, ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo. El sutil y romántico paso a dos se centra en dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. Medalla de oro en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, en 1972.

Holberg Suite

Coreografía: **Tony Fabre**

Música: **Edvard Grieg (*Suite Holberg, op. 40*)**

Figurines: **Tony Fabre** (con la colaboración de **Ismael Aznar**)

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Bailarines: **Eugenia Brezzi, Noëllie Conjeaud, Natalia Muñoz, Lucie Barthélémy,**

Álvaro Madrigal, Rodrigo Sanz, Iván Sánchez, Jacopo Giarda

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza 2 el 25 de mayo de 2000 en el Teatro Albéniz de Madrid

La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte.

El cisne blanco

Coreografía: **Ray Barra** (basada en la original de **Ivanov-Petipa**)

Música: **Piotr Ilich Chaikovski** (paso a dos del acto II de ***El lago de los cisnes***)

Figurines: **John Macfarlane**

Bailarines: **Lucía Lacarra, Marlon Dino**

Estrenada por el Ballet de la Ópera de Múnich en 1995

El lago de los cisnes es el tercero de los ballets que Marius Petipa creó con música de Chaikovski, y se ha convertido en una obra legendaria de alto componente lírico. Se estrenó en el Mariinsky de San Petersburgo el 27 de enero de 1895. La revisión coreográfica de Ray Barra, norteamericano de padres españoles, y ex director artístico del Ballet Nacional de España Clásico, fue estrenada en el centenario de su creación.

Who cares?

Coreografía: **George Balanchine** (© The George Balanchine Trust)

Música : **George Gershwin/Hershy Kay (*The Man I Love, I'll Build a Stariway to Paradise, Embraceable You, Fascinatin' Rhythm, Who Cares?, My one and only, Liza y I got Rhythm*)**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Puesta en escena: **Nanette Glushak**

Realización de vestuario: **Miguel Crespi**

Bailarines: **Seh Yun Kim, Noëllie Conjeaud, Yae Gee Park, Moisés Martín Cintas**

Estrenada por el New York City Ballet en 1970

Estreno por la Compañía Nacional de Danza: 14 de marzo de 2013 en el Teatro Real

En 1937 Gershwin pidió a Balanchine que fuera a Hollywood a trabajar con él en *Goldwyn's Follies* de Samuel Goldwyn, pero Gershwin falleció antes de terminar la música para la película. 33 años después, Balanchine coreografió *Who Cares?* sobre 16 canciones de Gershwin. La representación de *Who Cares?*, un Ballet Balanchine®, se presenta gracias al acuerdo con la Fundación George Balanchine y ha sido montada de acuerdo a los Servicios de Balanchine Style® y de Balanchine Technique® establecidos y producidos por la Fundación.

Parte II

Sonatas

Coreografía: **José Carlos Martínez**

Música: **Padre Antonio Soler (*Sonatas R45 y 118*) y Domenico Scarlatti (*Sonatas K39, 159, 208 y 427*)**

Figurines: **Agnès Letestu**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Realización de vestuario: **Carmen Granell**

Asistentes coreográficos: **Pino Alosa y Elna Matamoros**

Bailarines: **Lucía Lacarra/Marlon Dino, Yae Gee Park/Anthony Pina, Rebecca Connor/**

Noëllie Conjeaud, Eugenia Brezzi, Natalia Muñoz, María Andrés, Nandita Shankardass,

Lucie Barthélémy, Aída Badía, Álvaro Madrigal, Jacopo Giarda, Rodrigo Sanz,

Iván Sánchez, Toby William Mallit

Pianista: **Rosa Torres-Pardo**

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza el 15 de diciembre de 2012 en el Centre Cultural Terrassa

La inspiración de Martínez a la hora de crear esta pieza parte de un profundo estudio de las partituras de Scarlatti y Soler. Como en una sonata, las frases coreográficas se transforman, se repiten y evolucionan al ritmo de la estructura musical. Cada bailarín representaría un instrumento musical de la “versión orquestal” de las sonatas, interpretando su propia partitura coreográfica.

Duración Parte I: **1 hora y 5 minutos**

Duración Parte II: **25 minutos**

Jueves, **14 de marzo de 2013**

20.00 horas

Lucía Lacarra

Artista invitada

Nacida en Zumaia, en el País Vasco, estudió en San Sebastián y más tarde con Víctor Ullate en Madrid. En 1990 entra a formar parte del Ballet de la Comunidad de Madrid como primera bailarina, y cuatro años más tarde en el Ballet Nacional de Roland Petit, que la convierte en estrella y crea para ella los ballets *Bolero, El gatopardo, Et la lune y Mère Méditerranée* Además es estrella invitada en compañías como la Opéra de París, la Scala de Milán, el Bolshoi de Moscú o el New National Theatre de Tokyo. En 1997 ingresa en el San Francisco Ballet como primera bailarina, interpretando grandes coreografías de Forsythe, Robbins, Duato y Balanchine. Cinco años después se traslada a Alemania, donde es actualmente bailarina estelar en el Ballet de la Ópera de Múnich; es además estrella invitada en el Ballet de Stuttgart y el English National Ballet. En 2002 recibió el Premio Nijinsky (la única bailarina española que lo posee) y un año después el Benois de la Danse del Teatro Bolshoi. En 2005 fue galardonada por el Ministerio de Cultura español con el Premio Nacional de Danza y, dos años después, fue la bailarina estrella en el Concierto de Año Nuevo de 2007 dirigido por Zubin Mehta.

Marlon Dino

Artista invitado

Nacido en Tirana, Albania, estudió en la escuela de coreografía y ballet de su ciudad natal y, más tarde, en Ginebra. Comenzó su carrera profesional en el Ballet de la Ópera de Viena (2001-2002) y en el Ballet de la Ópera de Múnich, donde es nombrado solista en 2005 y bailarín principal en 2008. Su repertorio incluye coreografías de Kylián, Balanchine, Cranko, Barra, MacMillan, Neumeir, Liska/Petipa, Bart y Fokine, entre otros. En 2005 es invitado como estrella al Ballet de la Ópera de Bratislava y en 2008 participa en la Gala Nijinsky de Hamburgo y en la gira del Asami Ballet con *Duke Ellington*, de Roland Petit. En 2011 baila como artista invitado con el Ballet de Hamburgo y en 2012 como estrella invitada en la Ópera de Tirana. En 2007 recibe el premio Rosenstrauss des Jahres al mejor artista del año por el éxito obtenido con su debut en el papel de Onegin. Al año siguiente es nominado en Múnich para el premio Merkur al mejor artista del año y es nombrado Mejor bailarín de 2008 por la revista *Dance for you*.

Rosa Torres-Pardo

Pianista invitada

Nacida en Madrid, consiguió el Premio extraordinario de fin de carrera del Real Conservatorio Superior de Música. Estudió con Joaquín Soriano y Gloria Olalla, con María Curcio en Londres, en la Juilliard School de Nueva York y con Hans Graff en Viena. Obtiene el premio Masterplayers de Lugano en 1986 y debuta con gran éxito en el Teatro Real de Madrid en 1987. Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles y la Royal Philharmonic de Londres, con directores como Spivakov, Dutoit o Termikanov, y ha visitado algunas de las más prestigiosas salas de concierto del mundo. Ha colaborado con cuartetos como el Melos y el Janáček y con cantantes como Ruggero Raimondi y María Bayo. En 1998 Eduardo Arroyo crea en León el festival *Encuentros con Rosa Torres-Pardo*, en el que han colaborado importantes músicos y pintores. Ha grabado para las más importantes compañías discográficas y ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Girona, por la interpretación y difusión de su obra cumbre, *Iberia*.

Piano cedido por Yamaha Pianos Ibérica



Fotografía de cubierta: Seh Yun Kim y Moisés Martín Cintas. © Jesús Vallinas