



HOMENAJE AL BOLERO DE RAVEL

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA - BALLET DE LA GENERALITAT VALENCIANA

DEL 20 AL 24 DE MARZO DE 2013 **SALA ROJA**

1. Ballet de la Generalitat Valenciana

Two Duets & Two Trios

Coreografía: Ohad Naharin

Asistente del coreógrafo: Yoshifumi Inao / Luces: Avi Yona Bueno (Bambi) / Vestuario: Rakefet Levi

• *Dúo y Trío*, extracto de *Mabul* (1992)

Música: *Stabat Mater*, de Vivaldi, interpretada por James Bowman and the Academy of Ancient Music

• *Park*, extracto de *Moshe* (1999)

Música: Pan Sonic, Ohad Naharin

• *Bolero* (2008)

Música: Maurice Ravel, interpretada por Isao Tomita

Estrenado por el Ballet de la Generalitat en el Teatro Principal de Valencia el 4 de noviembre de 2011.

Ohad Naharin es uno de los grandes creadores actuales. Como director de Batsheva Dance Company desde 1990 ha situado a esta compañía en la élite de la danza mundial. Naharin maneja con maestría el ritmo escénico. En esta pieza los cuerpos de los bailarines, con su fuerte fisicidad, dibujan relaciones espaciales llenas de poesía, los dúos y los tríos juegan con las convenciones y las distorsionan.

Bolero

Coreografía: Thierry Malandain

Música: Maurice Ravel

Diseño de iluminación: Jean-Claude Asqué / Diseño de vestuario: Jorge Gallardo / Realización de vestuario: Pascual Peris / Escenografía: Jorge Gallardo / Construcción escenografía: Odeón Decorados

Estrenado por el Ballet de la Generalitat en el Teatro Principal de Valencia el 16 de abril de 2010.

Thierry Malandain, principal representante de la danza neoclásica francesa, dirige desde 1998 el Ballet Biarritz. Sus obras están en el repertorio de importantes compañías internacionales. En su versión del *Bolero*, Malandain convierte al grupo en protagonista y lo encierra en una caja sugerida por la corporeidad de sus cuatro esquinas. Los bailarines, bailando en conjunto, confinados por el espacio y el tema musical, buscan la libertad exterior hasta que en el momento final, con el clímax, el conjunto explota y se escapa de su jaula.

BALLET DE LA GENERALITAT

Dirección artística: Inma Gil-Lázaro

Adjunto dirección: José Belda / Asistente dirección: Felipe del Baño

Bailarines: Laura Bruña, Iñaki Cobos, Joan Crespo, Rubén Darío Bañol, Yaiza Davilla, Riccardo Franco, Leonor Henriques, Diana Huertas, Esaul Llopis, Thaïs Martínez, Milos Patiño, Marine Sanchez, Fátima Sanles, Elizabeth Taberner

Ballet Master: José Belda / Profesora de baile: Paula de la Concepción / Coordinación técnico- artística: José Antonio Bartual, Santiago Carregui / Pianista: Vicente Jueas / Masajista: Marcos Arribas / Comunicación y prensa: Clara Saez /

Imagen: Santiago Carregui / Producción: Cristina Pitarch / Producción ejecutiva: Leo Santos / Administración: Fernando Escamilla / Coordinador técnico: Ricardo Mínguez / Audiovisual: Alberto Rocafull / Iluminación: Ramón Jiménez /

Maquinista: Javier Muñoz / Road manager: Esther Moreno

2. Compañía Nacional de Danza

Walking Mad

Coreografía: Johan Inger

Música: Maurice Ravel (*Bolero** para orquesta, 1928), Arvo Pärt (*Für Alina* para piano, 1976). **Bolero*, de Maurice Ravel © REDFIELD BV / NORDICE BV

Escenografía y figurines: Johan Inger / Diseño de luces: Erik Berglund / Puesta en escena: Yvan Dubreuil

Bailarines: Tamako Akiyama, Marina Jiménez, Kayoko Everhart, Allan Falieri, Daan Vervoort, Ryan Ocampo, Javier Monzón, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé (20, 22 y 24 de marzo) / Inês Pereira, Jessica Lyall, Elisabet Biosca, Isaac Montllor, Lucio Vidal, Doron Perk, Erez Ilan, Antonio De Rosa, Mattia Russo (21 y 23 de marzo)

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Danstheater de La Haya, el 17 de mayo de 2001.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 18 de enero de 2012.

Johan Inger creó *Walking Mad* para el Nederlands Dans Theater I en 2001, cuando se encargó a algunos jóvenes coreógrafos una creación coreográfica para una noche con orquesta. Inger quedó cautivado por una vieja grabación para televisión de *Bolero*, en blanco y negro, con Zubin Mehta dirigiendo a la Filarmónica de Los Ángeles. "Una imagen teatral; al principio el director está muy controlado, bien peinado y correcto en su imagen de director de orquesta. Pero en paralelo al crescendo musical comienza a mostrarse cada vez más dramático y excitado, como si entrara en una suerte de locura, en un estado sin control. La carga erótica estaba allí de forma natural pero yo quería deshacerme de ella, o ir más allá del hilo conductor erótico que normalmente acompaña a este tipo de música como un cliché. El muro en *Walking Mad* es minimalista, y, al igual que la música, representa un minimalismo temprano. Divide el trabajo en dos estancias diferentes. Es la realidad con la que los diferentes personajes se relacionan. Una caja de resonancia hacia la que trabajan y con la que trabajan. Inicialmente hacia el frente del escenario, finalmente hacia el fondo, cuando se ha descrito una dramaturgia circular. La persona con abrigo y sombrero que al principio de la pieza entra en la habitación Bolera ha realizado un viaje de ida y vuelta similar. Algo sucede en el viaje, durante la pieza él se multiplica en su encuentro con las diferentes mujeres en búsqueda quienes, como él mismo, finalmente retornan a sus marcos originales, quizá algo más viejas, más grises".

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Adjunto: Daniel Pascual / Gerente: Alejandra Torremocha

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa / Bailarines Principales: Tamako Akiyama, Allan Falieri, Kayoko Everhart, Marina Jiménez, Seh Yun Kim, Francisco Lorenzo, Moisés Martín, Isaac Montllor, Javier Monzón, Ryan Ocampo, Lucio Vidal / Cuerpo de baile: Mar Aguiló, María Andrés, Aída Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Noëlle Conjeaud, Rebecca Connor, Hee-Yoon Choi, Antonio De Rosa, Sara Fernández, Jacopo Giarda, Emilia Gisladdóttir, Erez Ilan, Agnès López, Jessica Lyall, Álvaro Madrigal, Toby William Mallit, Aleix Mañé, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Allie Papazian, Inês Pereira, Doron Perk, Anthony Pina, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz, Nandita Shankardass, Mattia Russo, Joel Toledo, Daan Vervoort / Ballet Masters: Yoko Taira, José Carlos Blanco / Profesoras de baile: Cati Arteaga, Elna Matamoros / Coordinador artístico: Jesús Florencio / Pianistas: Carlos Faxas, José Luis Franco / Fisioterapeutas: Luis Gadea, Luis Aledo / Masajista: Mateo Martín / Directora de Comunicación y Prensa: Maite Villanueva / Producción: Sonia Sánchez, Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González / Administración: Fernando Santos, Sara Rodríguez / Personal: José Antonio Beguiristain, Mireia Bombardó / Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató / Director Técnico: Luis Martínez / Oficina Técnica: Ricardo Virgós, Jesús Durango / Regidores: José Álvaro Cotoillo, Javier Cabellos / Maquinaria: Francisco Padilla / Electricidad: Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo / Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez / Sastrería: Ana Guerrero, Sagrario Martín, M^a del Carmen Ortega, M^a José Urbanos / Utería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández / Almacén: Reyes Sánchez



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS DE LA RUSSIA

Patrocinador oficial CND:

25^o Aniversario
LOEWE
FUNDACIÓN