

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA clàssica CNDc

La CND en PUNTA's

Director Artístic: José Carlos Martínez

Coreografies de Ben Stevenson, Tony Fabre,
George Balanchine i José Carlos Martínez



Sonatas

BALLARINS: Yae Gee Park i Anthony Pina
FOTO: Jesús Vallinas

HOLBERG SUITE

Coreografia: Tony Fabre

Música: Edward Grieg (Holberg Suite)

Figurins: Tony Fabre (amb la col·laboració d'Ismael Aznar)

Diseny de Llums: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realització de Vestuari: Sastreria CND

Ballarins: Yae Gee Park-Natalia Muñoz-Noëllie Conjeaud-Eugenia Brezzi

Jacopo Giarda-Rodrigo Sanz-Iván Sánchez-Álvaro Madrigal

Duració: 18 minuts

Estrenat per la COMPañÍA NACIONAL DE DANZA 2 en el Teatre Albéniz de Madrid, el 25 de maig de 2000.

Holberg Suite és una coreografia de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruec Edvard Grieg (1843-1907).

La música de Grieg oferix a Fabre l'acompanyament ideal a un treball abstracte on les imatges se succeïxen sense una relació argumental i proporcionen al coreògraf una total llibertat a l'hora de crear.

TEATRE PRINCIPAL

3 i 4 de maig

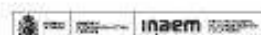
HORARI 20:30 h

DURACIÓ

18 + 14 + 21 min

Entre les
coreografies hi
haurà 15 minuts
de descans.

PREU 25 a 12 €



Patrocinador oficial CND:



15

TRES PRELUDIOS

Coreografia: Ben Stevenson

Música: Serguei Rachmaninov

Figurins-Disseny d'escenografia-Disseny de llums: Ben Stevenson

Adaptació de llums: Nicolás Fischtel (A.A.J.)

Assistent al coreògraf: Trinidad Vives

Ballarins: Lucie Barthélémy-Toby William Mallit

Piano: a determinar

Duració: 14 minuts

Estrenat per l'Harkness Youth Company en 1969.

Estrenat per la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA el 15 de desembre en el Centre Cultural Terrassa.

Tres Preludis, premiat internacionalment des de la seua creació per Ben Stevenson en 1969, està muntat sobre una selecció dels preludis de Sergei Rachmaninoff. El subtil i romàntic pas a dos se centra en els personatges de dos ballarins que s'enamoren mentre treballen en un estudi de dansa. Els tres moviments despleguen gran velocitat i intensitat en paral·lel a la passió que creix entre els ballarins.

WHO CARES?

Versió concert

Coreografia: George Balanchine © The George Balanchine Trust

Música: George Gershwin -arreglaments d'Hershy Kay- (cançons: The Man I love, I'll Build a Stairway to Paradise, Embraceable You, Fascinating' Rhythm, Who Cares?, My one and only, Liza, I got Rhythm)

Disseny de llums: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realització de Vestuari: Miguel Crespi

Posada en Escena: Nanette Glushak

Ballarins: Seh Yun Kim-Natalia Muñoz (dia 3) Yae Gee Park (dia 4)-Noëllie Conjeaud

Moisés Martín Cintas.

Duració: 21 minuts

Estrena absoluta 1970.

Estrena per la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA clàssica en el Teatre Reial, Madrid, el 14 de març de 2013.

En 1937, Gershwin li va demanar a Balanchine que anara a Hollywood a treballar amb ell en Goldwyn's Follies de Samuel Godwyn. Tràgicament, Gershwin va morir a causa d'un tumor cerebral abans que poguera completar la música del ballet per a la pel·lícula. Trenta-tres anys després, Balanchine va coreografiar *Who Cares?* sobre 16 cançons de Gershwin compostes entre 1924 i 1931. La coreografia de Balanchine recorda l'exuberància de la vida en la ciutat.

La representació de *Who Cares?*, un Ballet Balanchine®, es presenta gràcies a l'acord amb la Fundació George Balanchine i ha sigut muntada d'acord amb els Servicis de Balanchine Style® i de Balanchine Technique® establits i produïts per la fundació.

Text extret de la pàgina web The George Balanchine Trust.

SONATAS

Coreografia: José Carlos Martínez

Música: Padre Antonio Soler (Sonatas R 45 y 118) i Domenico Scarlatti (Sonatas K 39, 159, 208 y 427)

Figurins: Agnès Letestu

Diseny de Llums: Nicolàs Fischtel

Realització de Vestuari: Carmen Granell

Assistents Coreogràfics: Pino Alosa/Elna Matamoros

Ballarins: Seh Yun Kim-Moisés Martín Cintas (dia 3)

Nandita Shankardass-Toby William Mallit (dia 4)

Yae Gee Park-Anthony Pina

Noëllie Conjeaud-Natalia Muñoz

Eugenia Brezzi-Lucie Barthélémy-Nandita Shankardass-Aida Badia

Álvaro Madrigal-Rodrigo Sanz-Jacopo Giarda-Iván Sánchez

Piano: a determinar

Duració: 25 minuts

Estrena absoluta per la COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA el 15 de desembre de 2012 en el Centre Cultural Terrassa.

La inspiració de Martínez a l'hora de crear esta peça partix d'un profund estudi previ de la partitura musical de Scarlatti i Padre Soler. Com en una sonata, les frases coreogràfiques es transformen, es repetixen i evolucionen al ritme de l'estructura musical. Cada ballari representaria un instrument musical de la "versió orquestral" de les sonates, interpretant la seua pròpia partitura coreogràfica.



Who Cares?

BALLARINS: Seh Yun Kim i Moisés Martín-Cintas

FOTO: Jesús Vallinas