

Herman Schmerman

Coreografía: William Forsythe
Música: Thom Willems
Escenografía y diseño de luces: William Forsythe
Figurines: William Forsythe y Gianni Versace
Realización de Vestuario: Gianni Versace
Puesta en escena: Agnes Noltenius y Noah Gelber

Estrenado por el New York City Ballet, Diamond Project, New York State Theater el 28 de mayo de 1992, Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 8 de noviembre de 1996

Este es el tercer trabajo que el Sr. Forsythe cedió a la Compañía Nacional de Danza. En total la CND ha representado siete obras de William Forsythe: In the Middle Somewhat Elevated, The Vile Parody of Address, Herman Schmerman, Artifact II, Enemy in the Figure, Workwithinwork y Quintett. La primera parte de Herman Schmerman fue creada para el New York City Ballet en 1992. Más tarde -ese mismo año- se le añadió un paso a dos creado para el Ballet de Frankfurt -agrupación que el propio Forsythe dirigió durante veinte años-. William Forsythe es considerado uno de los más importantes coreógrafos de nuestros días.

Duración: 22 minutos



JESÚS VALLINAS

Sonatas

Coreografía: José Carlos Martínez
Música original de Antonio Soler (Sonatas R.45 y 118) y Domenico Scarlatti (Sonatas K.39, 159, 208 y 427) adaptada y orquestada por Alfredo Aracil
Figurines: Agnès Letestu
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Realización de Vestuario: Carmen Granell
Asistentes Coreográficos: Pino Alosa y Elna Matamoros

Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM – director Marzio Conti
Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 15 de diciembre de 2012 en el Centre Cultural Terrassa.

La inspiración de Martínez a la hora de crear esta pieza parte de un profundo estudio previo de la partitura musical de Scarlatti y Soler. Como en una sonata, las frases coreográficas se transforman, se repiten y evolucionan al ritmo de la estructura musical. Cada bailarín representaría un instrumento musical de la “versión orquestal” de las sonatas, interpretando su propia partitura coreográfica.

Duración: 30 minutos



FERNANDO MARCOS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: **José Carlos Martínez**
Director Adjunto: **Daniel Pascual**
Gerente: **Alejandra Torremocha**
Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**
Bailarines Principales: **Tamako Akiyama, Allan Falleri, Kayoko Everhart, Marina Jiménez, Seh Yun Kim, Francisco Lorenzo, Moisés Martín, Isaac Montllor, Javier Monzón, Ryan Ocampo, Lucio Vidal**
Cuerpo de Baile: **Mar Aguiló, María Andrés, Aída Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Noëlie Conjeaud, Rebecca Connor, Hee-Yoon Choi, Antonio De Rosa, Sara Fernández, Jacopo Giarda, Emilia Gisladóttir, Erez Ilan, Agnès López, Jessica Lyall, Álvaro Madrigal, Toby William Mallit, Aleix Mañé, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Allie Papazian, Inés Pereira, Doron Perk, Anthony Pina, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz, Nandita Shankardass, Mattia Russo, Joel Toledo, Daan Vervoort**
Ballet Masters: **Yoko Taira, José Carlos Blanco**
Profesoras de Baile: **Catí Arteaga, Elna Matamoros**
Coordinador Artístico: **Jesús Florencio**
Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**
Fisioterapeutas: **Luis Gadea, Luis Aledo**
Masajista: **Mateo Martín**



Síguenos en facebook.



COMPAÑÍA NACIONAL DE **DANZA**
DIRECTOR ARTÍSTICO **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

Directora de Comunicación: **Maite Villanueva**
Directora de Producción: **Sonia Sánchez**
Producción: **Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González**
Adjunto a Gerencia: **Alejandro González**
Personal: **José Antonio Beguiristain, Mireia Bombardó**
Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**
Director Técnico: **Luis Martínez**
Ayudante de Dirección Técnica: **José Manuel Román**
Oficina Técnica: **Jesús Durango**
Regidor: **José Álvaro Cotillo**
Maquinaria: **Francisco Padilla**
Electricidad: **Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo**
Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez**
Sastrería: **Ana Guerrero, Sagrario Martín, Mª del Carmen Ortega, Mª José Urbanos**
Utilería: **José Luis Mora, Francisco Javier Hernández**
Almacén: **Reyes Sánchez**

Dirección de Arte y Diseño de la Campaña:
Diego Hurtado de Mendoza
Fotografías: **Fernando Marcos, Jesús Vallinas, Josep Aznar.**
NIPO: 035-13-001-8

Compañía Nacional de Danza
<http://cndanza.mcu.es>
cnd@inaem.mecd.es
Paseo de la Chopera, 4 – 28045 Madrid
Facebook: **Compañía Nacional de Danza, Spain**
Twitter y Youtube: **CNDanza**
Tel: +34913545053



COMPAÑÍA NACIONAL DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

CND en Punta's

WHO CARES?, TRES PRELUDIOS,
HERMAN SCHMERMAN, SONATAS

Teatro de la Zarzuela
14 al 23 de junio



DISEÑO GRÁFICO: Diego Hurtado de Mendoza FOTOGRAFÍA: Fernando Marcos BALLARINES: Lucie Barthélémy y Anthony Pina



Patrocinador oficial de la CND:
LOEWE
FUNDACIÓN

<http://cndanza.mcu.es>
www.entradasinaem.es



Programa

Who Cares? – versión concierto
George Balanchine/ George Gershwin,
arreglos Hershy Kay

Tres Preludios
Ben Stevenson/ Serguei Rachmaninov
Herman Schmerman
William Forsythe/Thom Willems

DESCANSO

Sonatas
José Carlos Martínez/
Antonio Soler y Domenico Scarlatti –
adaptación y orquestación Alfredo Aracil

Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM
Director: **Marzio Conti**

Artistas invitados: **Lucía Lacarra y Marlon
Dino** (días 14, 15, 16 y 18)

CND en Punta's

La Compañía Nacional de Danza sigue avanzando en su objetivo de abrir el abanico estilístico. En esta ocasión presentará un programa, que bajo el título CND en Punta's, utiliza ese elemento vinculado históricamente a la danza clásica, como hilo conductor de una noche donde se verán las zapatillas de punta en registros y estilos muy diferentes. Después de 23 años, la CND vuelve a bailar clásico en el teatro de la Zarzuela, un teatro emblemático, en lo que supone el comienzo de una nueva y versátil etapa de la Compañía Nacional de Danza.



JOSEP AZNAR

Las zapatillas de punta

No sabemos con certeza quién fue la bailarina que calzó las zapatillas de punta por primera vez, sin embargo, todos los historiadores coinciden a la hora de nombrar a Marie Taglioni como la primera de ellas que pasó a la historia por “subirse en puntas” en un escenario. Fue en 1832 para una representación de La Sífide en París. Mucho ha evolucionado este elemento directamente vinculado al ballet clásico que, con el paso de los años, se ha convertido en todo un símbolo del mundo de la danza. El uso de las puntas ha ido cambiando, así como las técnicas y estilos que se emplean en su utilización. Ya no sólo son imprescindibles en los ballets de repertorio, sino que coreógrafos contemporáneos han desarrollado nuevos lenguajes que juegan con las posibilidades técnicas que les ofrecen las puntas a las bailarinas. En este programa de la Zarzuela, el público podrá disfrutar de esos diferentes lenguajes que tienen como nexo común el uso de las puntas.

Duración: 2 horas aproximadamente (con intermedio)

Biografías

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
Director Compañía Nacional de Danza

Estudió en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París, donde en 1997 es nombrado bailarín estrella. Ha bailado como artista invitado en las más prestigiosas compañías de danza del mundo. Ha creado numerosas coreografías como Les Enfants du Paradis (2008), por la que recibió el premio Benois de la Danse. Ha sido galardonado con destacados premios internacionales. Desde 2011 es director de la Compañía Nacional de Danza

LUCIA LACARRA
Artista Invitada

Nacida en Zumaia, en el País Vasco, estudió en San Sebastián y más tarde con Víctor Ullate en Madrid. En 1990 entra a formar parte del Ballet de la Comunidad de Madrid como primera bailarina, y cuatro años más tarde en el Ballet Nacional de Roland Petit, que la convierte en estrella y crea para ella los ballets Bolero, El gatopardo, Et la lune y Mère Méditerranée. Además es estrella invitada en compañías como la Ópera de París, la Scala de Milán, el Bolshoi de Moscú o el New National Theatre de Tokyo. En 1997 ingresa en el San Francisco Ballet como primera bailarina, interpretando grandes coreografías de Forsythe, Robbins, Duato y Balanchine. Cinco años después se traslada a Alemania, donde es actualmente bailarina estelar en el Ballet de la Ópera de Múnich; es además estrella invitada en el Ballet de Stuttgart y el English National Ballet. En 2002 recibió el Premio Nijinsky (la única bailarina española que lo posee) y un año después el Benois de la Danse del Teatro Bolshoi. En 2005 fue galardonada por el Ministerio de Cultura español con el Premio Nacional de Danza y, dos años después, fue la bailarina estrella en el Concierto de Año Nuevo de 2007 dirigido por Zubin Mehta.

MARLON DINO
Artista Invitado

Nacido en Tirana, Albania, estudió en la escuela de coreografía y ballet de su ciudad natal y, más tarde, en Ginebra. Comenzó su carrera profesional en el Ballet de la Ópera de Viena (2001-2002) y en el Ballet de la Ópera de Múnich, donde es nombrado solista en 2005 y bailarín principal en 2008. Su repertorio incluye coreografías de Kylián, Balanchine, Cranko, Barra, MacMillan, Neumeir, Liska/ Petipa, Bart y Fokine, entre otros. En 2005 es invitado como estrella al Ballet de la Ópera de Bratislava y en 2008 participa en la Gala Nijinsky de Hamburgo y en la gira del Asami Ballet con Duke Ellington, de Roland Petit. En 2011 baila como artista invitado con el Ballet de Hamburgo y en 2012 como estrella invitada en la Ópera de Tirana. En 2007 recibe el premio Rosenstraus des Jahres al mejor artista del año por el éxito obtenido con su debut en el papel de Onegin. Al año siguiente es nominado en Múnich para el premio Merkur al mejor artista del año y es nombrado Mejor bailarín de 2008 por la revista Dance for you.



JESÚS VALLINÁS

Who Cares?

versión concierto

Coreografía: George Balanchine © The George Balanchine Trust
Música : George Gershwin -arreglos de Hershy Kay- (The Man I Love, I'll Build a Stairway to Paradise, Embraceable You, Fascinatín' Rhythm, Who Cares?, My one and only, Liza, I got Rhythm)
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel
Puesta en Escena: Nanette Glushak
Realización de Vestuario: Miguel Crespi
Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM – director Marzio Conti

Estreno absoluto 1970.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid, el 14 de marzo de 2013. En 1937 Gershwin le pidió a Balanchine que fuera a Hollywood a trabajar con él en Goldwyn's Follies de Samuel Godwyn, pero Gershwin falleció antes de terminar la música para la película. 33 años después, Balanchine coreografió Who Cares? sobre 16 canciones de Gershwin. La representación de Who Cares?, un Ballet Ballanchine®, se presenta gracias al acuerdo con la La Fundación George Balanchine y ha sido montada de acuerdo a los Servicios de Balanchine Style® y de Balanchine Technique® establecidos y producidos por la Fundación.

Duración: 21 minutos



JESÚS VALLINÁS

Tres Preludios

Coreografía: : Ben Stevenson, O.B.E.
Música: Sergei Rachmaninov (Preludios op. 32/10, op. 23/1 y op. 32/9)
Figurines y escenografía: Ben Stevenson
Diseño de Luces: Ben Stevenson (adaptación Nicolás Fischtel (A.A.I.))
Puesta en Escena: Trinidad Vives
Piano: Carlos Faxas

Estrenado por la Harkness Youth Company en 1969.
Estrenada por la Compañía Nacional de Danza el 15 de diciembre de 2012 en el Centre Cultural Terrassa

Premiada internacionalmente desde su creación en 1969, ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo. El sutil y romántico paso a dos se centra en dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. Medalla de oro en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, en 1972.

Duración: 14 minutos



JESÚS VALLINÁS