



JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Director de la Compañía Nacional de Danza, Bailarín Estrella de la Ópera de París, Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del “Cuerpo de Baile” del Ballet de la Ópera de París.

Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena, Premio “Elegance et Talent France/Chine”, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio “Benois de la Danza” por su coreografía “Les Enfants du Paradis”, Premio Danza Valencia. Es “Comendeur” del Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: “Mi Favorita” (2002), “Delibes-Suite” (2003), “Scaramouche” (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), “Parentesis 1_” (2005), “Soli-Ter” y “Mi Favoritita” (2006), “El Olor de la Ausencia” (2007), “Les Enfants du Paradis” para el Ballet de la Ópera de París (2008), “Ouverture en Deux mouvements” y “Scarlatti pas de deux” (2009) y “Marco Polo, The Last Mission” para el Ballet de Shanghai (2010).

José Carlos Martínez es el nuevo director de la Compañía Nacional de Danza de España desde septiembre de 2011.



PRÓXIMOS CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS

23.01.14 – Grandes Conciertos 2
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

26.01.14 – Conciertos en Familia 3
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
HECHIZO TEATRO

01.02.14 – Grandes Conciertos 3
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LUXEMBURGO

02.02.14 – Otras Músicas
ANA MOURA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
VIRGINIA MARTÍNEZ
DIRECTORA MUSICAL

DANZA 5
11.01.14 / 20:00 h.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza de España (CND) fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico. Su primer director fue el bailarín Víctor Ullate, seguido por María de Ávila, el estadounidense Ray Barra, la rusa Maya Plisetskaya, Nacho Duato (1990-31 de julio de 2010) y Hervé Palito (de forma provisional).

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, que toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011.

La misión de la Compañía Nacional de Danza es fomentar y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio, a través de una compañía estable, abierta a todos los estilos, lenguajes coreográficos y a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional, facilitando el acercamiento de nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Director Artístico: José Carlos Martínez
Director Adjunto: Daniel Pascual
Gerente: Alejandra Torremocha

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa
Bailarines Principales: Tamako Akiyama, Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga, Lucio Vidal
Bailarines Solistas: Noëllie Conjeaud, Jessica Lyall Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Ryan Ocampo, Daan Vervoort

Cuerpo de Baile: Mar Aguiló, María Andrés, Aida Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebeca Connor, Sara Fernández, Emilia Gísladóttir, Nadia Kahn, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Allie Papazian, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby William Mallit, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Mattia Russo

Ballet Masters: Stephan Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco
Profesoras de Baile: Cati Arteaga, Elna Matamoros
Coordinador Artístico: Jesús Florencio
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko
Fisioterapeutas: Luis Aledo
Masajista: Mateo Martín

Directora de Comunicación: Maite Villanueva
Directora de Producción: Sonia Sánchez
Producción: Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González
Adjunto a Gerencia: Alejandro González
Personal/Administración: José Antonio Beguiristain, Rosa González
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Director Técnico: Luis Martínez

Ayudante a Dirección Técnica: José Manuel Román

Oficina Técnica: Jesús Durango
Regidor: José Álvaro Cotillo
Maquinaria: Francisco Padilla
Electricidad: Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez
Sastrería: Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega
Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández
Almacén: Reyes Sánchez

HOLBERG SUITE

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

La obra

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907). La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Edvard Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte. Grieg es el más famoso compositor noruego de la historia y el primer compositor escandinavo reconocido universalmente.

Coreografía

TONY FABRE (1965-2013)

Música

EDVARD GRIEG (*Holberg Suite*)

Vestuario

TONY FABRE (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces

NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)

Elenco

LUCIE BARTHÉLÉMY, EUGENIA BREZZI, NOÉLLIE CONJEAUD, NATALIA MUÑOZ, JACOPO GIARDA, ÁLVARO MADRIGAL, RODRIGO SANZ, IVÁN SÁNCHEZ



Holberg Suite. © Vallinas

DELIBES SUITE

Estreno absoluto por Incidence Choregraphique el 16 de Marzo de 2003 en L'Orangerie de Roissy en France.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

La obra

Sobre la música del compositor francés Leo Delibes (varios extractos de *La Source* y *Coppelia*), José Martínez ha coreografiado un Paso a Dos dentro de la tradición clásica –adagio, variación del bailarín, variación de la bailarina, coda, en el que se divierte citando el arsenal coreográfico de las piezas más complejas, aportando, eso sí, una cierta y sutil ligereza que entremezcla con la vitalidad que le caracteriza.

Coreografía

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Música

LEO DELIBES,
Extractos de *La Source* (Escena y Pas d'Action del II Acto, Suite nº 3)
y de *Coppelia* (El Trabajo y el Galop final del II Acto)

Vestuario

AGNÈS LETESTU

Elenco

YAE GEE PARK, ANTHONY PINA



Delibes Suite. © Pedro Sánchez

RAYMONDA DIVERTIMENTO

Estreno absoluto por el Ballet Imperial el 19 de enero de 1898 en Teatro Marinsky de San Petersburgo.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

La obra

El ballet *Raymonda* (una de las últimas grandes obras de Marius Petipa) despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida Raymonda de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este "paso clásico húngaro" es un extracto del gran divertimento final: el matrimonio de Raymonda y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de "danza de carácter".

Coreografía

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
(sobre la original de Marius Petipa y la versión de Rudolf Nureyev)

Música

ALEXANDER GLAZUNOV

Vestuario

MAURO GALINDO / CARMEN GRANELL

Elenco

SEH YUN KIM - ESTEBAN BERLANGA.

NOÉLLIE CONJEAUD - NATALIA MUÑOZ

MARÍA ANDRÉS, AÍDA BADÍA, LUCIE BARTHÉLÉMY, EUGENIA BREZZI, REBECCA CONNOR, NADIA KHAN, CLARA MAROTO, NANDITA SHANKARDASS

AITOR ARRIETA, JACOPO GIARDA, EREZ ILAN, ÁLVARO MADRIGAL, TOBY WILLIAM MALLITT, IVÁN SÁNCHEZ, ROBERTO SÁNCHEZ, RODRIGO SANZ

Nuestro agradecimiento al Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza por la cesión del vestuario de *Raymonda*.



Raymonda. © Pedro Sánchez

MINUS 16

Estreno mundial y Batsheva Dance Company en 1999.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 14 de Noviembre de 2013, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

La obra

Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, *Minus 16* de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método “Gaga” de Naharin, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores. *Minus 16* no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de *Minus 16* deliciosamente diferente.

Coreografía

OHAD NAHARIN

Música (*)

Varios artistas (ver a la izquierda)

Figurines

OHAD NAHARIN

Diseño de Luces

AVI YONA BUENOS (Bambi)

Puesta en escena

SHANI GARFINKEL / SHAHAR BINIAMINI

Elenco

IMPROVISACION: ESTEBAN BERLANGA.
DUO: KAYOKO EVERHART - ALESSANDRO RIGA.

AÍDA BADÍA, EUGENIA BREZZI, REBECCA CONNOR, KAYOKO EVERHART, CLARA MAROTO, NATALIA MUÑOZ, YAE GEE PARK, NANDITA SHANKARDASS.

JACOPO GIARDA, ESTEBAN BERLANGA, EREZ ILAN, FRANCISCO LORENZO, ÁLVARO MADRIGAL, TOBY WILLIAM MALLITT, ANTHONY PINA, ALESSANDRO RIGA, RODRIGO SANZ.



Minus 16. © Jacobo Medrano

* Música

It Must Be True interpretado por The John Buzon Trio. Escrito por Gus Arnheim, Harry Barris y Gordon Clifford. Utilizado con el permiso de EMI Mills Music Inc.
Hava Nagila ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Todos los derechos reservados. Escrito y arreglado por Dick Dale bajo licencia de Surf Beat Music (ASCAP).
Echad Mi Yode'a Letra y música tradicional. Arreglado por The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch). Publicado por The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).
Nisi Dominus – IV. Cum dederit (Andante) de Vivaldi interpretado por James Bowman, The Academy of Ancient Music y Christopher Hogwood.
Over The Rainbow de E.Y. 'YIP' Harburg y Harold Arlen Utilizado con el permiso de EMI Feist Catalog Inc. One Hundred Percent (100%) ASCAP.
Hooray For Hollywood (Richard Whiting y Johnny Mercer) ©1937 (Renovado) WB Music Corp. (ASCAP) Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Escrito por John Mercer y Richard Whiting. Utilizado con el permiso de Warner/Chappell Music.
Sway por Pablo Beltrán Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina, y Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Todos los derechos reservados.