

Acerca de Nippon-Koku

“El arte pertenece a un sistema que siempre resulta inocente mientras que la acción política tiene como principio fundamental la responsabilidad”
Yukio Mishima

Imaginemos a un grupo de altos cargos de algún ejército en un lugar extraño, supuestamente poderosos, pero sin nadie a quien dirigirse o mandar, ni soldados, ni civiles, ni rehenes, ni siervos. Aislados de cualquier idea de civilización, estos dirigentes anónimos están fuera de juego, fuera de la idea de batalla. Todo resulta ahora inútil porque la supuesta guerra, que nunca llega a verse, debería ser la acción más real y directa, mientras que aquí, en esta isla flotante de militares desactivados, la acción es tan irreal como una alucinación que acontece en un estado constante de escepticismo.

La figura emblemática de Yukio Mishima y su estrecha relación con las ideas de Fascismo y Belleza, ayudan a entender que tal vez no exista mucha diferencia entre nosotros y ese grupo bélico imaginariamente neutralizado. Tal vez todos esperamos inquietos en un último mundo como en un último cuartel abandonado: entrenándonos en todo momento para un siguiente paso que ansiamos pero que nos aterroriza. Siendo nosotros mismos, sin saberlo, responsables del devenir de los acontecimientos.

Sin constituirse como un trabajo documental, Nippon-Koku camina en torno a la idea de sociedad y autoridad para poner en duda lo que somos, dónde estamos y la naturaleza de nuestro comportamiento dentro del juego social del que, queriendo o sin querer, somos absolutamente cómplices.



FOTO: GUILLERMO LLOBET. BALARINA: ELISABET BOSCA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: **José Carlos Martínez**

Director Adjunto: **Daniel Pascual**

Gerente: **Alejandra Torremocha**

Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**

Ballarines Principales:

Tamako Akiyama, Aurelia Bellet, Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga, Lucio Vidal

Ballarines Solistas:

Noëlie Conjeaud, Jessica Lyall, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Ryan Ocampo, Daan Vervoort

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, María Andrés, Aída Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebeca Connor, Sara Fernández, Emilia Gisladóttir, Nadia Kahn, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Allie Papazian, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby William Mallit, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Mattia Russo

Ballet Masters: **Stéphane Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco**

Profesoras de Baile: **Cati Arteaga, Elna Matamoros**

Coordinador Artístico: **Jesús Florencio**

Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**

Fisioterapeuta: **Luis Aledo**

Masajista: **Mateo Martín**



<http://cndanza.mcu.es>

COMPÁRTELO:
#nipponkoku
@CNDanza

Síguenos en twitter.

Directora de Comunicación: **Maite Villanueva**

Directora de Producción: **Sonia Sánchez**

Producción: **Luis Martín Oya, Javier Serrano, Cristina González**

Adjunto a Gerencia: **Alejandro González**

Personal/Administración: **José Antonio Beguiristáin, Rosa González**

Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

Director Técnico: **Luis Martínez**

Ayudante a Dirección Técnica: **José Manuel Román**

Oficina Técnica: **Jesús Durango**

Regidor: **José Álvaro Cotillo**

Maquinaria: **Francisco Padilla**

Electricidad: **Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo**

Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez**

Sastrería: **Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega**

Utilería: **José Luis Mora, Francisco Javier Hernández**

Almacén: **Reyes Sánchez**

Dirección de Arte y Diseño de la Campaña:

Diego Hurtado de Mendoza

Fotografías: **Jacobo Medrano**

NIPO: 035-14-003-3

Compañía Nacional de Danza

<http://cndanza.mcu.es>

cnd@inaem.mecd.es

Paseo de la Chopera, 4 – 28045 Madrid
Facebook: **Compañía Nacional de Danza, Spain**
Twitter y Youtube: **CNDanza**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Patrocinador oficial de la CND:

LOEWE FUNDACIÓN

cndanza.mcu.es
@CNDanza
#nipponkoku
www.telentrada.com

Nippon-Koku

MARCOS MORAU & LA VERONAL

Naves del Español
Matadero Madrid

8 al 16
de febrero de 2014



DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO: DIEGO HURTADO DE MENDOZA / FOTOGRAFÍA: JACOBO MEDRANO / BALARINA: JESSICA LYALL

Programa

Del 8 al 16 de febrero, 2014

NIPPON-KOKU

Marcos Morau & La Veronal/ Luis Miguel Cobo
ESTRENO ABSOLUTO

Nippon-Koku

Dirección: **Marcos Morau & La Veronal**
Coreografía: **Marcos Morau & La Veronal en colaboración con los bailarines de la CND**
Música: **Luis Miguel Cobo**
Asistente de coreografía: **Lorena Nogal**
Dramaturgia: **Pablo Gisbert**
Escenografía: **Enric Planas**
Vestuario: **David Delfín**
Iluminación: **Albert Faura**
Asistencia en la dramaturgia: **Roberto Fratini**

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza el 8 de febrero de 2014 en Naves del Español – Matadero Madrid.

Marcos Morau

Marcos Morau se licencia en Coreografía con la máxima calificación y obteniendo el premio extraordinario en el Institut del Teatre de Barcelona y el Movement Research de Nueva York. Realiza su proyecto de asistencia coreográfica en el prestigioso Nederlands Dans Theater II de Holanda y en la compañía IT Dansa de Barcelona bajo la dirección de Catherine Allard. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, Marcos Morau se forma en fotografía y en dramaturgia. En 2005 crea La Veronal, colectivo formado por artistas procedentes de la danza, el cine, la literatura y la fotografía. La finalidad de su equipo artístico reside directamente en una constante búsqueda de nuevos soportes expresivos y referencias culturales - cine, literatura y fotografía principalmente- que apuestan por un lenguaje narrativo con la intención de formar espacios artísticos globales. La Veronal está creando una serie de trabajos que toman como punto de partida un país o ciudad del mundo, creando una analogía entre danza y geografía. Las piezas no pretenden constituirse como obras documentales que describan el país de forma directa, sino que

se sirven de los elementos que el topónimo proporciona para llevar a cabo el desarrollo de una idea, de un argumento. Este imaginario ha llevado a la compañía a diferenciarse en el mapa de la creación contemporánea internacional como una voz propia. Recientemente Marcos Morau ha obtenido el Premio Time Out al mejor creador del año otorgado y el considerado Premio Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de las Artes y el Diseño. Con sus creaciones ha conseguido ganar premios en todos los certámenes coreográficos nacionales e internacionales a los que se han presentado. Marcos Morau y su equipo han empezado a exportar su sello a numerosas compañías de reconocida reputación internacional. La Veronal está presente en algunos de los Festivales y Teatros más importantes del mundo.

Es Premio Nacional de Danza 2013, en la modalidad de creación.

La Veronal

La Veronal se enfrenta entre la abstracción pura del cuerpo en escena y la construcción de un referente estético inteligible. Sus propuestas radican en la abstracción pura del movimiento, pero sin embargo apela a una edificación en pro de un espectáculo con una dramaturgia concreta, la cual cierre de significado toda la masa dancística que se genera en escena. La Veronal apoya su creación en elementos visuales y literarios. Para ello en sus piezas hay una clara referencia al mundo cinematográfico donde el coreógrafo se reafirma para ir marcando las bases y el ritmo del espectáculo. El propósito y la finalidad del trabajo coreográfico de La Veronal consisten en reproducir el mundo que le rodea como si fuera el reflejo de un mundo interior propio. Buscando de esta manera nuevos soportes expresivos que, junto a referentes culturales extraídos principalmente del cine, la literatura, la música y la fotografía, apuesten por un fuerte lenguaje narrativo con la intención de armar espacios artísticos panorámicos. Una voluntad predominante en el trabajo es la aproximación al significado mediante el movimiento contemporáneo.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, quien imprimió un cambio innovador en la historia de la formación que dirigió durante 20 años. En septiembre de 2011, tras un año de transición de la mano Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, abarcando todos los estilos, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Premio Nacional de Danza 1999

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis, Premio Danza Valencia. Es Comendeur de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además

de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes-Suite (2003), Scaramouche (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), Parentesis 1 (2005), Soli-Ter y Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008), Ouverture en Deux mouvements y Scarlatti pas de deux (2009), Marco Polo, The Last Mission para el Ballet de Shanghai (2010). En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos).

José Carlos Martínez es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Elencos

DÍAS 8-9-11-14-15-16

Mar Aguiló, Tamako Akiyama, Elisabet Biosca, Antonio de Rosa, Emilia Gísladóttir, Agnès López, Jessica Lyall, Aleix Mañé, Mattia Russo, Daan Vervoort, Lucio Vidal.

DÍAS 12-13

Tamako, Akiyama, Elisabet Biosca, Antonio De Rosa, Sara Fernández, Emilia Gísladóttir, Jessica Lyall, Aleix Mañé, Allie Papazian, Mattia Russo, Daan Vervoort, Lucio Vidal.

