

1314

TEMPORADA
TEATRO·DANZA·MÚSICA

teatro **C** entral



PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Premio Max 2014
A la Contribución de
las Artes Escénicas



DANZA. 16 Y 17 MAYO 21H. SALA A

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Sleepless
Jiri Kylian//Dirk Haubrich

Petite Mort
Jiri Kylian/ W.A. Mozart

Casi-Casa
Mats Ek/ Fleshquartet - estreno por la CND

Compañía Nacional de Danza
Director Artístico: José Carlos Martínez.

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer director a Víctor Ullate.

María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990. Tras un año de transición de la mano de Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza en septiembre de 2011.

José Carlos Martínez

Estudió en Cartagena con Pilar Molina y entre 1984 y 1987 continuó su formación en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la escuela de la Ópera de París. En 1988 fue elegido por Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París, donde en 1997 es nombrado bailarín estrella. Ha bailado como artista invitado en las más prestigiosas compañías de danza del mundo. Ha creado numerosas coreografías, como *Les Enfants du Paradis* (2008), por la que recibió el Premio Benois. Ha sido galardonado con numerosos premios internacionales. Desde 2011 es director de la Compañía Nacional de Danza.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: José Carlos Martínez
Director Adjunto: Daniel Pascual / Gerente: Alejandra Torremocha / Director Artístico Adjunto: Pino Alosa / Bailarines Principales: Tamako Akiyama, Aurelia Bellet, Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga, Lucio Vidal / Bailarines Solistas: Noëlle Conjeaud, Jessica Lyall, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Ryan Ocampo, Daan Vervoort / Cuerpo de Baile: Mar Aguiló, María Andrés, Aida Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Emilia Gísladóttir, Nadia Kahn, Agnès López, Clara Maroto, María Muñoz, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Allie Papazian, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Alvaro Madrigal, Toby William Mallit, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz / Ballet Masters: Stéphane Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco / Profesoras de Baile: Cati Arteaga, Elna Matamoros / Coordinador Artístico: Jesús Florencio / Pianistas: Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko / Fisioterapeuta: Luis Aledo, Ana Enrile / Masajista: Mateo Martín / Directora de Comunicación: Maite Villanueva / Directora de Producción: Sonia Sánchez / Producción: Luis Martín Oya, Javier Serrano / Director Técnico: Luis Martínez / Ayudante Dirección Técnica: Jesús Durango / Regidor: José Álvaro Cotillo / Maquinaria: Francisco Padilla / Electricidad: Lucas González, Florencio Sánchez, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román / Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Jiménez / Sastrería: Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega / Utería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández / Almacén: Reyes Sánchez.

COMPAÑÍA
NACIONAL
DE **DANZA**
DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Patrocinador oficial de la CND:

LOEWE
FUNDACIÓN

Cultura eres tú.



Sleepless

Pieza para 6 bailarines

COREOGRAFÍA **Jirí Kylián** MÚSICA, CONCEPTO **Jirí Kylián** MÚSICA ORIGINAL **Dirk Haubrich** basada en la obra de Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio y rondó en do menor KV 617 (1791) - Mozart's Glass Harmonica + Quartet FIGURINES **Joke Visser** ESCENOGRAFÍA **Jirí Kylián** DISEÑO DE LUCES **Kees Tjebbes** ASISTENTES AL COREÓGRAFO **Gerald Tibbs, Iván Pérez, Nina Botkay** BAILARINES **Agnès López / Aleix Mañé, Elisabet Biosca / Erez Ilan, Kayoko Everhart / Lucio Vidal**



BAILARINES **Agnès López / Aleix Mañé, Elisabet Biosca / Erez Ilan, Kayoko Everhart / Lucio Vidal**

Estreno mundial de la Nederland Dans Theater (NDT II) en el Lucent Danstheater, La Haya, 11 de noviembre de 2004.

Estreno de la Compañía Nacional Danza el 16 de junio de 2012 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Un ejercicio interesante sería aquel en el que localizáramos y documentáramos todas aquellas noches y horas sin dormir a las que nosotros, los creadores, intérpretes y demás personas implicadas, tenemos que hacer frente en el curso de la creación de un nuevo producto, de la llamada "Obra de Arte". Probablemente esas horas y noches serían incontables...

Sleepless es una obra para los jóvenes bailarines de la NDT II. Crear esta pieza ha sido un reto y algo gratificante a partes iguales, tanto para mí como para los bailarines, básicamente por el simple hecho de que enseñar y aprender son las dos caras de la misma moneda. El diálogo intergeneracional es siempre fascinante... ofrece cierta sensación de "madurez" a los jóvenes y de "rejuvenecimiento" a los mayores.

La obra de Lucio Fontana, el artista argentino, tuvo una influencia indirecta para mí en la creación de *Sleepless*; las "incisiones" que infligía a sus pinturas crearon una "nueva dimensión" en el mundo "bidimensional" de la pintura: La acción de cortar el lienzo, dejando claro que el lienzo no es necesariamente lo único a contemplar, sino que puede haber algo más importante que subyace tras él o más allá, fue una revelación y un logro que dejó una cicatriz muy profunda en mi mente...

La danza es una forma de arte que se basa por completo en nuestra consciencia física, emocional, mental y espiritual. Depende por completo de las tres dimensiones que tenemos a nuestro alcance (hasta ahora) y que determinan completamente el espacio en el que nos movemos, vivimos y existimos...

Lucio Fontana otorgó una tercera dimensión a la bidimensionalidad de la pintura, abrió una puerta secreta a lo "desconocido"... pero eso fue solo el principio... Nosotros buscaremos otras "dimensiones", físicas, emocionales, filosóficas o espirituales, mientras tengamos un ápice de energía para hacerlo.

Jirí Kylián - La Haya, 2 de abril 2010



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
41092 Sevilla. T. 955 542 155
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25

Petite Mort

Pieza para 12 bailarines

COREOGRAFÍA **Jirí Kylián**

MÚSICA **Wolfgang Amadeus Mozart** (Piano Concerto in A Major -KV 488-, Adagio, Piano Concerto in C Major -KV 467-, Andante)

FIGURINES **Joke Visser**

ESCENOGRAFÍA **Jirí Kylián**

DISEÑO DE LUCES **Joop Caboort**

ASISTENTE AL COREÓGRAFO **Roslyn Anderson**



BAILARINES **Jessica Lyall / Francisco Lorenzo, Mar Aguiló / Erez Ilan, Tamako Akiyama / Daan Vervoort, Nandita Shankardass / Lucio Vidal, Kayoko Everhart / Rodrigo Sanz, Elisabet Biosca / Isaac Montllor**

Estrenado por el Nederlands Dans Theater, en el Festival de Salzburgo, el 23 de Agosto de 1991.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander, el 16 de noviembre de 1995.

Jirí Kylián creó este ballet especialmente para el Festival de Salzburgo con motivo del segundo centenario de la muerte de Mozart. Para este trabajo eligió los fragmentos lentos de dos de los más bellos y populares conciertos de piano de Mozart. *Esta deliberada elección no debería ser vista como una provocación o inconsciencia, sino como mi forma personal de constatar el hecho de estar viviendo y trabajando en una parte del mundo donde nada es sagrado, donde la brutalidad y la arbitrariedad son lugares comunes.* La obra debería transmitir la idea de dos torsos antiguos, con sus cabezas y miembros amputados, evidencia de una mutilación intencionada que no obstante es incapaz de destruir su belleza, reflejando así el poder espiritual de su creador.

La coreografía presenta seis hombres, seis mujeres y seis floretes. Los floretes cumplen verdaderamente la función de parejas de baile, y en algunas ocasiones parecen más rebeldes y obstinados que una pareja de carne y hueso. Visualizan un simbolismo que está más presente que una línea argumental. Agresión, sexualidad, energía, silencio, insensatez y vulnerabilidad. Todos estos elementos juegan un importante papel. Petite Mort, que literalmente significa muerte pequeña, es también, en lenguas como el francés y el árabe, paráfrasis de orgasmo.

Duración (Sleepless + Petite Mort): 45min. aprox.
Intermedio: 20 min. aprox.



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
41092 Sevilla. T. 955 542 155
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25

Casi-Casa

Pieza para 11 bailarines

COREOGRAFÍA **Mats Ek**

MÚSICA **Fleshquartet**

ASISTENTES AL COREÓGRAFO EN LA PUESTA

EN ESCENA **Mariko Aoyama y Ana Laguna**

FIGURINES Y ESCENOGRAFÍA **Peder Freij**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Erik Berglund**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Carmelina de Noia y Taller de la CND**



BAILARINES **TELEVISION** Lucio Vidal (día 16) **Francisco Lorenzo** (día 17) **PASO A DOS, LA COCINA** Tamako Akiyama / Daan Vervoort (día 16) **Kayoko Everhart / Lucio Vidal** (día 17) **ASPIRADORA** Emilia Gísladóttir (día 16) **Elisabet Biosca** (día 17) **PASO A DOS, LA PUERTA** Jessica Lyall / Antonio De Rosa (día 16) **Allie Papazian / Antonio De Rosa** (día 17) **TRIO** Francisco Lorenzo (día 16) **Isaac Montllor** (día 17) **Aleix Mañé** (día 16) **Erez Ilan** (día 17) **Mattia Russo** (día 16) **Jacopo Giarda** (día 17) **DE ROSA** Aída Badía (día 16) **Mar Aguiló** (día 17) **CON SOMBRERO** Sara Fernández (día 16) **Agnès López** (día 17)

Estreno original por la compañía Danza Contemporánea de Cuba el 4 de diciembre de 2009, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, Cuba.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza

Veo muchas películas y obras de teatro. También veo muchas obras de arte. Pero lo que es más importante para mí es leer el periódico, observar a mis niños, observar a los animales moverse en el parque, observar el tráfico - cosas que no están hechas para ser miradas. La puesta en escena social, como tal, es muy rica.

Mats Ek

Mats Ek nació en Malmö, Suecia, en 1945. Es hijo de la aclamada coreógrafa Birgit Cullberg. Estudió teatro en el Marieborg College, Produjo obras de teatro y trabajó como asistente del legendario director Ingmar Bergman en los años 60. En 1973 se unió al Cullberg Ballet, donde coreografió varios trabajos, incluyendo *San Jorge y el Dragón* (1976) y *Antígona* (1979). En 1982, reimaginó de forma radical el ballet romántico *Giselle*, alterando drásticamente tanto la escritura coreográfica como la forma teatral. La obra fue señalada por los críticos como el comienzo de una nueva época en danza. Ek continuó remontando otras producciones canónicas tales como el *Lago de los Cisnes* (en 1987) y *Carmen* (en 1992). También ha creado trabajos totalmente originales, muchos de los cuales emplean narrativas paralelas y sorprenden con momentos inesperados de humor. En 1993, Ek dimitió como director artístico del Cullberg Ballet pero continúa creando tanto ballets como obras teatrales y su repertorio forma parte de las más prestigiosas compañías de danza de todo el mundo. Entre otras, Ek ha creado trabajos para el Ballet de Hamburgo, el Nederlands Dans Theater, el Ballet de la Ópera de París, Les Grands Ballets Canadiens y la Compañía Nacional de Danza. También ha creado trabajos coreográficos para televisión.

Duración: 46 min. aprox.



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
41092 Sevilla. T. 955 542 155
www.teatrocentral.es

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster®
ticketmaster.es

902 15 00 25