

Compañía Nacional de Danza

35
ANIVERSARIO

COMPAÑÍA
NACIONAL
DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

35 Aniversario

**Teatros
del Canal**

DEL 3 AL 19
DE OCTUBRE DE 2014



Dirección de Arte y Diseño: Diego Hurtado de Mendoza / Fotografía: Jesús Vallinas / Bailarines: YasGee Park y TobyWilliam Mallitz

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (1979-2014)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979, con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales –Español y Clásico– María de Avila, quien sistematizó el trabajo interno del Ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. María de Avila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa.

En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010.

En agosto de 2010 Hervé Palito le sucede como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011.

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008) o Resonante, recientemente estrenada por el Boston Ballet. Para la CND ha creado Sonatas y ha montado sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos del segundo acto).

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.

Allegro Brillante

Coreografía: George Balanchine (© The George Balanchine Trust)

Música: Piotr Ilich Chaikovski (*Concierto de piano nº 3, op. 75*)

Figurines: Nanette Glushak y Miguel Crespi

Pianista: Vessika Pelovska

Adaptación de diseño e iluminación: Nicolás Fischtel

Puesta en escena: Nanette Glushak

Realización de vestuario: Miguel Crespi

Duración: 17 minutos



Estrenada por el New York City Ballet el 1 de marzo de 1956 en el City Center of Music and Drama de Nueva York.

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza el 24 de mayo de 2014 en el Teatro Real.

A partir de la técnica clásica académica y apoyándose en la frescura de la danza abstracta, Balanchine tendió el puente que abrió paso al ballet como parte de la explosión creativa del siglo XX.

* La representación de Allegro Brillante, un Ballet Balanchine®, se presenta gracias al acuerdo con La Fundación George Balanchine y ha sido montada de acuerdo a los Servicios de Balanchine Style® y de Balanchine Technique® establecidos y producidos por la Fundación.

Elenco: Mathilde Froustey/Alessandro Riga (días 3-4); Noëllie Conjeaud/Moisés Martín Cintas (días 5-8) Natalia Muñoz/Esteban Berlanga (día 7)

Lucie Barthélémy (días 3-4-5-8); Rebecca Connor (día 7) | Eugenia Brezzi (días 3-5-8); Giulia Paris (día 7); Helena Balla (día 4) | Nandita Shankardass (días 3-4-5-8); Clara Maroto (día 7) | María Muñoz (días 3-4-5-8); Nadia Khan (día 7) | Aitor Arrieta (días 3-4); Benjamin Poirier (días 5-7-8) | Jacopo Giarda (días 3-5-8); Roberto Sánchez (días 4-7) | Álvaro Madrigal (días 3-5-8); Toby William Mallitt (días 4-7) | Iván Sánchez (días 3-5-8); Rodrigo Sanz (días 4-7)

Delibes Suite

Coreografía: José Carlos Martínez

Música: Leo Delibes, Extractos de “La Source”

(escena y “Pas d’Action” del II Acto, Suite nº 3)

y de “Coppelia” (El Trabajo y el “Galop final” del II Acto)

Figurines: Agnès Letestu

Diseño de luces: José Carlos Martínez

Realización de vestuario: Carmen Granell y Taller de la CND

Duración: 13 minutos



Estreno absoluto por Incidence choregraphique el 16 de Marzo de 2003 en L’Orangerie de Roissy en France.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca. Sobre la música del compositor francés Leo Delibes (varios extractos de “La Source” y “Coppelia”), José Martínez ha coreografiado un Paso a Dos dentro de la tradición clásica.

Elenco:

Yae Gee Park/Anthony Pina (días 3-4-7); Natalia Muñoz/Aitor Arrieta (días 5-8)

Raymonda Divertimento

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Rudolf Nureyev)

Música: Alexander Glazunov

Vestuario: Jordi Roig y Carmen Granell

Duración: 28 minutos

Estreno absoluto por el Ballet imperial el 19 de enero de 1898 en Teatro Marinsky de St. Petersburgo.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

El ballet Raymonda –una de las últimas grandes obras de Marius Petipa– despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida Raymonda de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este “paso clásico húngaro” es un extracto del gran divertimento final: el matrimonio de Raymonda y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de “danza de carácter”.

Elenco: Mathilde Froustey (días 3-4-5)

Lucie Barthèlèmy (día 7)

Nandita Shankardass (día 8)

Moisés Martín Cintas (días 3-4)

Esteban Berlanga (días 5-8)

Anthony Pina (día 7)

Helena Balla, Eugenia Brezzi, María Muñoz,
Giulia Paris, Rebecca Connor, Nadia Khan,
Clara Maroto, Nandita Shankardass (días 3-4-5-7)

Aída Badía (día 8)

Jacopo Giarda (días 3-5-7-8)

Erez Ilan (días 3-4-5-8)

Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt,

Aitor Arrieta (días 3-4-7)

Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz,
Benjamin Poirier (días 4-5-7-8)

DESCANSO

In the Middle, Somewhat Elevated

Coreografía: William Forsythe

Música: Thom Willems

Escenografía, figurines y diseño de luces: William Forsythe

Puesta en escena: Agnès Noltenius

Realización de vestuario: Klaus Schreck

Duración: 28 minutos

Estrenado por el Ballet de la Ópera de París en el Théâtre National de l'Opéra de París, el 29 de mayo de 1987

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992

La fuerza de este trabajo consiste en su sencillez; In the Middle, carente de efectos externos, se concentra en la forma tradicional de tema y variaciones: el tema inicial, bailado por la bailarina, va en aumento progresivo en relación al número de bailarines, hasta que el resultado del conjunto se transforma en variaciones y pas de deux de creciente complejidad. El aparente desdén de los bailarines contrasta con las rigurosas demandas técnicas que se les exigen. El título del ballet hace referencia a dos cerezas doradas que penden del centro del escenario y que sirven como una minúscula reflexión sobre el vasto interior de la Ópera de París, espacio donde fue creado el ballet.

Elenco: Yae Gee Park (días 3-5-8)

Noëllie Conjeaud (días 4-7)

Toby William Mallitt (días 3-5-8)

Esteban Berlanga (días 4-7)

Kayoko Everhart (días 3-5-7)

Rebecca Connor (días 4-7)

Erez Ilan (días 3-5-8)

Alessandro Riga (días 4-7)

Noëllie Conjeaud (días 3-5-8)

Natalia Muñoz (días 4-7)

Anthony Pina (días 3-5-8)

Álvaro Madrigal (días 4-7)

Aída Badía (días 3-5-8)

Eugenia Brezzi (días 4-7)

Nadia Khan (días 3-5-8)

Lucie Barthèlèmy (días 4-7)

Nandita Shankardass (días 3-5-8)

María Muñoz (días 4-7)



ORQUESTA FILARMÓNICA MEDITERRÁNEA

La Orquesta Filarmónica Mediterránea se crea en el año 2000 con el propósito de difundir la música de la familia Strauss. Desde entonces el repertorio abarca distintos géneros de la música de concierto al que hemos incorporado piezas de ópera y canción napolitana para solistas, así como oberturas y preludios. La orquesta está compuesta por músicos europeos, muchos de ellos profesores estables de conservatorios profesionales y escuelas de música de Madrid.

Violines primeros: Alejandro Domínguez (concertino), Amaia Pérez; Soraya Ballester, Marcos Gómez-Escobar, Marina Fuster, Yosvany Milian | **Violines segundos:** Paula Salazar, Dacian Marín, Daniel Jiménez, Luis Alonso, Ramón del Buey | **Violas:** César Navidad, Marta Morera, Berta Herrero, Susan Ávalos | **Violoncellos:** Paloma García del Busto, Sandra Andrés, Irene Celestino, Patricia Colado | **Contrabajos:** Paloma Romero, Luis Rodolfo | **Flautas:** Beatriz Álvarez, Antonio Ambite | **Oboes:** Victoria Gómez, Cecilia Romero | **Clarinetes:** Pablo Otero, Cristina Antón | **Fagots:** Ana Gómez Avilés, Iván García Jiménez | **Trompas:** Rocío Matea, Andre Pino, Marcos Romea, Pablo Soriano | **Trompetas:** Fernando Ángel Torija, Sergio Neira | **Trombones:** Víctor Manuel Duro, Victoria del Sol Díaz, Juan José Conejero | **Percusión:** Andrés Cisneros | **Arpa:** Zoraida Ávila | **Pianista invitada:**

Director musical: Fernando Álvarez
Directora artística: Belkys Domínguez
Director general: Jesús Fernando Córdón

FERNANDO ÁLVAREZ, maestro concertador y director de orquesta

Nació en Buenos Aires y se graduó en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”. Fueron sus maestros: Ronaldo Rosa (alumno de Antonio Votto, en Milán) en dirección orquestal y concertación de ópera, perfeccionándose en Alemania con sergio Celibidache a través de la Fundación Teatro Colón de Buenos Aires, debutando en 1989 con “Il Signor Bruschino” de G. Rossini. A partir de allí y hasta la actualidad, ha dirigido numerosas óperas, zarzuelas, conciertos de música sinfónica, sacra, de cámara, galas líricas y ballet.

MATHILDE FROUSTEY, bailarina invitada

Mathilde Froustey nació en Niza, Francia y recibió su formación en la Escuela Nacional de Ballet de Marsella y en la Escuela de Ballet de la Ópera de París. A la edad de diecisiete años, se une al Ballet de la Ópera de París como solista. En 2013 entra a formar parte del Ballet de San Francisco como bailarina principal.

Fotos: ©Jesús Vallinas

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Adjunto: Daniel Pascual | **Gerente:** Alejandra Torremocha

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa

Bailarines Principales:

Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga, Lucio Vidal

Bailarines Solistas:

Noëllie Conjeaud, Emilia Gisladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Toby William Mallit, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Kahn, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Joel Toledo

Ballet Masters: Stéphane Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco |

Profesoras de Baile: Cati Arteaga, Elna Matamoros | **Coordinador Artístico:** Jesús Florencio | **Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko | **Fisioterapeuta:** Luis Aledo | **Masajista:** Mateo Martín

Directora de Comunicación: Maite Villanueva |

Ayudante Directora de Comunicación: José Antonio Beguiristáin |

Directora de Producción: Sonia Sánchez | **Producción:** Luis Martín Oya, Javier Serrano |

Ayudante Director Adjunto: Amanda Pérez Vega |

Coordinación Actividades CND: Esther Viñuela | **Administración:** Susana Sánchez-Redondo |

Personal: Rosa González | **Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Director Técnico: Luis Martínez | **Regidor:** José Álvaro Cotillo | **Maquinaria:** Francisco Padilla |

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román |

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez | **Sastrería:** Ana Guerrero,

M^a del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega | **Regidora de Vestuario:** Luisa Ramos |

Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández | **Almacén:** Reyes Sánchez

Si te ha gustado este primer programa de la *Compañía Nacional de Danza*, probablemente te gustará...

¿QUIERES BAILAR CON NOSOTROS? (Forsythe, Ek, Naharin), del 11 al 16 de octubre

GALAS DEL 35 ANIVERSARIO, 18 y 19 de octubre

Sigue celebrando nuestro 35 aniversario en Teatros del Canal con mucha DANZA



Si te gusta *Compañía Nacional de Danza*, te gustará...

Todos los estilos en Madrid en Danza

El Festival Internacional Madrid en Danza

se inaugura en los Teatros del Canal con el flamenco contemporáneo de **Rocío Molina** y su *Bosque Ardora* (6 y 7 de noviembre).

Susanne Linke, una de las pioneras de la danza-teatro alemana, revisa su clásico *Ruhr-Ort* con la compañía Renegade (13, 14 y 15 de noviembre). También hay espacio para el flamenco más ortodoxo de **Manuel Liñán**, que nos propone un viaje con *Nómada* (15 y 16 de noviembre). La danza contemporánea está representada por la nueva versión de *What the body does not remember* (Compañía Última Vez y **Wim Vandekeybus**) (21, 22 y 23 de noviembre), y por *Free Fall* de la **Compañía Sharon Fridman** (29 y 30 de noviembre).

Unos cisnes muy humanos

Los Teatros del Canal y Madrid en Danza presentan **Lac**, la última creación de Jean-Christophe Maillot para **Les Ballets de Monte-Carlo**.

En su personalísima versión de ***El lago de los cisnes***, los protagonistas se debaten entre la razón humana y el instinto animal.

Del 20 al 23 de noviembre de 2014

Corella + Malikian

Ángel Corella y **Ara Malikian** aúnan en **A + A** su capacidad de conectar con el público para presentar un programa lleno de encanto y fuerza escénica. Arropados por bailarines del Barcelona Ballet y músicos de La Orquesta en el Tejado.

Del 18 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015

Miguel Ángel Berna baila Mediterráneo

La palabra "jota" deriva del latín y significa "salto". El coreógrafo y bailarín aragonés **Miguel Ángel Berna** se lo ha tomado al pie de la letra y ha buscado los orígenes de la jota a ambos lados del Mediterráneo.

Del 21 de enero al 1 de febrero de 2015

Una bella durmiente muy actual

El coreógrafo sueco **Mats Ek** ofrece una inquietante versión de ***La belle au bois dormant*** para **Les Grands Ballets Canadiens de Montréal**. Aurora, una adolescente rebelde, se aburre en su vida demasiado perfecta. Acompañado por la música atemporal de **Chaikovsky**, esta potente creación ofrece emoción, humor y una trama decididamente moderna.

Del 5 al 8 de febrero de 2015