

Compañía Nacional de Danza

¿Quieres bailar con nosotros?

35
ANIVERSARIO

COMPAÑÍA
NACIONAL
DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

35 Aniversario

**Teatros
del Canal**

DEL 3 AL 19
DE OCTUBRE DE 2014



Fotografía: Jesus Vallinas

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (1979-2014)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Avila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además María de Avila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable, que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011.

El proyecto del bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND.

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008) o *Resonance*, recientemente estrenada por el Boston Ballet. Para la CND ha creado *Sonatas* y ha montado sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle* (paso a dos del segundo acto).

Herman Schmerman

Coreografía: William Forshyte

Música: Thom Willems

Figurines: William Forshyte y Gianni Versace

Escenografía y diseño de luces: William Forshyte

Duración: 26 minutos

Estrenado por el New York City Ballet, Diamond Project, New York State Theater el 28 de mayo de 1992.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 8 de noviembre de 1996.

William Forsythe es considerado uno de los más importantes coreógrafos de nuestros días. Su trabajo ha sido calificado como la reorientación en la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico hasta un arte dinámico de movimiento del siglo XXI. La preocupación de Forsythe por los principios de la organización le ha llevado a producir un amplio rango de proyectos incluyendo instalaciones, películas así como creación basada en el conocimiento web.

Elencos:

PASO A CINCO

Eugenia Brezzi (días 11-12-16); Lucie Barthèlèmy (días 14-15)

Natalia Muñoz (días 11-12-16); Noellie Conjeaud (días 14-15)

Nandita Shankardass (11-12-16); Rebecca Connor (días 14-15)

Aleix Mañé (11-12-16); Jacopo Giarda (días 14-15)

Anthony Pina (días 11-12-16); Erez Ilan (días 14-15)

PASO A DOS

Noellie Conjeaud/Alessandro Riga (días 11-12)

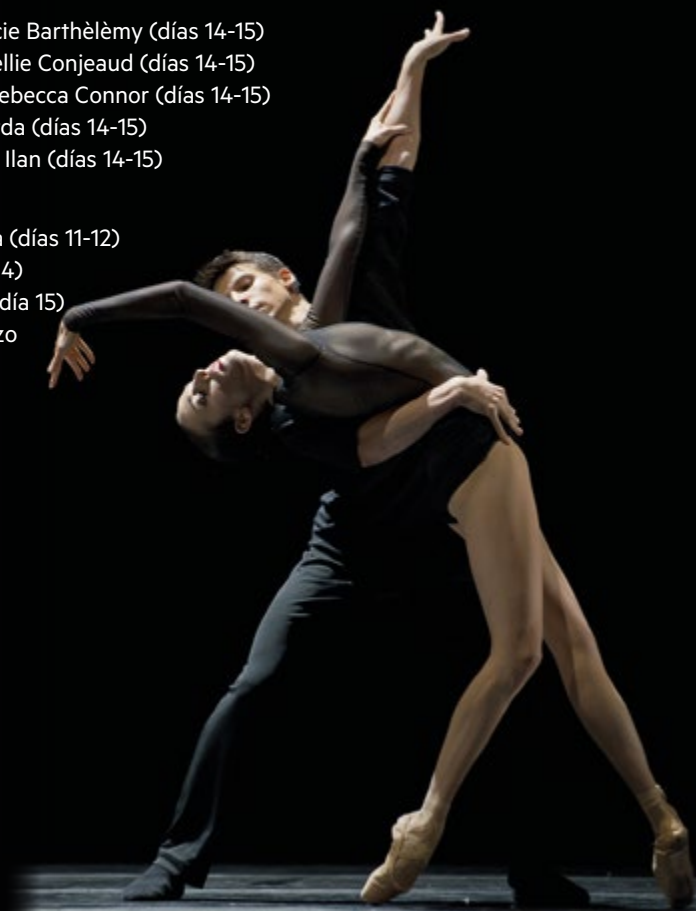
Aida Badia/Antonio De Rosa (día 14)

Kayoko Everhart/Daan Vervoort (día 15)

Rebecca Connor/Francisco Lorenzo

(día 16)

DESCANSO



Casi-Casa

Coreografía: Mats Ek

Música: Fleshquartet

Asistentes al coreógrafo en la puesta en escena: Mariko Aoyama y Ana Laguna

Figurines y escenografía: Peder Freij

Diseño de luces: Erik Berglund

Realización de vestuario: Carmelina de Noia y Taller de la CND

Duración: 44 minutos

Estreno original por la compañía Danza Contemporánea de Cuba el 4 de diciembre de 2009, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, Cuba. *Casi-Casa* es un encargo original de DanceEast Sadler's Wells y el Instituto Sueco.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 16 de mayo de 2014 en el Teatro Central de Sevilla.

“Veo muchas películas y obras de teatro. También veo muchas obras de arte. Pero lo que es más importante para mí es leer el periódico, observar a mis niños, observar a los animales moverse en el parque, observar el tráfico: cosas que no están hechas para ser miradas. La puesta en escena social, como tal, es muy rica.”

Mats Ek

Elencos:

TELEVISIÓN

Lucio Vidal (días 11-14-16); Francisco Lorenzo (días 12-15)

PASO A DOS, LA COCINA

Kayoko Everhart/Daan Vervoort (días 11-14-16)

Emilia Gísladóttir/Lucio Vidal (días 12-15)

ASPIRADORA

Emilia Gísladóttir (días 11-14-16); Elisabet Biosca (días 12-15)

PASO A DOS, LA PUERTA

Jessica Lyall/Alessandro Riga (días 11-14-16)

Allie Papazian/Antonio De Rosa (días 12-15)

TRÍO

Francisco Lorenzo (días 11-14-16); Daan Vervoort (días 12-15)

Aleix Mañé (días 11-14-16); Erez Ilan (días 12-15)

Mattia Russo (días 11-14-16); Jacopo Giarda (días 12-15)

DE ROSA

Aída Badía (días 11-14-16); Mar Aguiló (días 12-15)

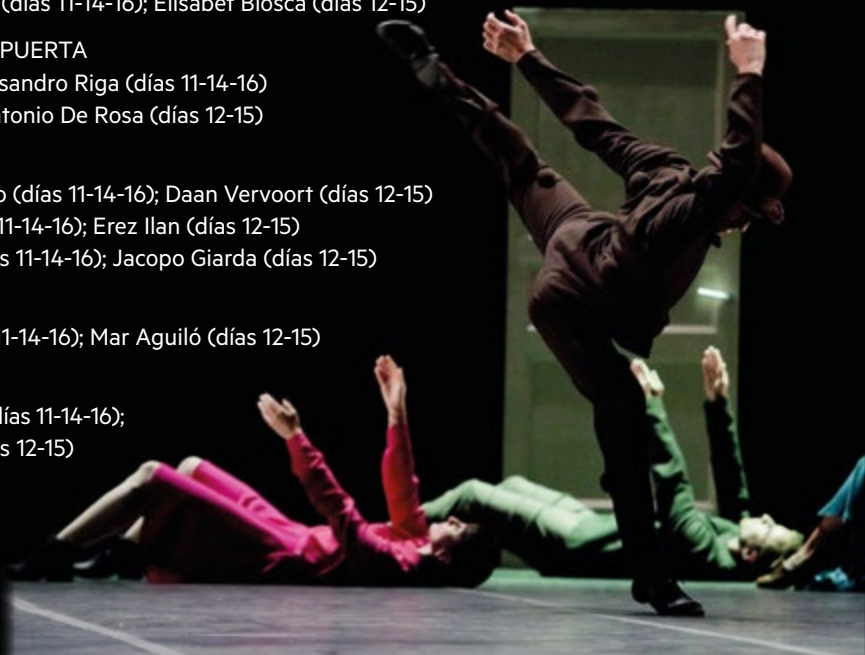
CON SOMBRERO

Sara Fernández (días 11-14-16);

Agnès López (días 12-15)

DESCANSO

Foto: ©Jesús Vallinas



Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Collage*

Figurines: Ohad Naharin

Diseño de luces: Avi Yona Bueno (Bambi)

Puesta en escena: Shani Garfinkel y Shahar Biniamini

Duración: 40 minutos

Estrenado por el New York City Ballet, Diamond Project, New York State Theater el 28 de mayo de 1992.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 16 de Noviembre de 2013, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, *Minus 16* de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método “Gaga” de Naharin, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores. *Minus 16* no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de *Minus 16* una experiencia deliciosamente diferente.

Elencos:

IMPROVISACIÓN

Lucio Vidal (días 11-12); Daan Vervoort (días 14-16); Esteban Berlanga (día 15)

DÚO

Emilia Gísladóttir/Daan Vervoort (días 11-12-15); Kayoko Everhart/Erez Ilan (días 14-16)

Mar Aguiló, Aída Badía, Elisabet Biosca, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Emilia Gísladóttir, Jessica Lyall, Agnès López, Allie Papazian, Esteban Berlanga, Antonio de Rosa, Erez Ilan, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Mattia Russo, Daan Vervoort, Lucio Vidal

*Música

It Must Be True interpretado por The John Buzon Trio. Escrito por Gus Arnheim, Harry Barris y Gordon Clifford. Utilizado con el permiso de EMI Mills Music Inc.

Hava Nagila ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Todos los derechos reservados. Escrito y arreglado por Dick Dale bajo licencia de Surf Beat Music (ASCAP).

Echad Mi Yode'a. Letra y música tradicional. Arreglado por The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch). Publicado por The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

Nisi Dominus, R.608 – IV. *Cum dederit* (Andante) de Vivaldi interpretado por James Bowman, The Academy of Ancient Music y Christopher Hogwood. *Over The Rainbow* de E.Y. 'YIP' Harburg y Harold Arlen. Utilizado con el permiso de EMI Feist Catalog Inc. One Hundred Percent (100%) ASCAP.

Hooray For Hollywood (Richard Whiting y Johnny Mercer) ©1937 (Renovado) WB Music Corp. (ASCAP) Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Escrito por John Mercer y Richard Whiting. Utilizado con el permiso de Warner/Chappell Music.

Sway por Pablo Beltrán Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina y Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Todos los derechos reservados.



Foto: ©Jacobo Medrano



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: José Carlos Martínez

Director Adjunto: Daniel Pascual | **Gerente:** Alejandra Torremocha

Director Artístico Adjunto: Pino Alosa

Bailarines Principales:

Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga, Lucio Vidal

Bailarines Solistas:

Noëllie Conjeaud, Emilia Gisladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Toby William Mallit, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Kahn, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Joel Toledo

Ballet Masters: Stéphane Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco, Cati Arteaga, Elna Matamoros | **Coordinador Artístico:** Jesús Florencio |

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko | **Masajista:** Mateo Martín

Directora de Comunicación: Maite Villanueva |

Ayudante Directora de Comunicación: José Antonio Beguiristáin |

Directora de Producción: Sonia Sánchez | **Producción:** Luis Martín Oya, Javier Serrano |

Ayudante Director Adjunto: Amanda Pérez Vega |

Coordinación Actividades CND: Esther Viñuela | **Administración:** Susana Sánchez-Redondo |

Personal: Rosa González | **Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Director Técnico: Luis Martínez | **Regidor:** José Álvaro Cotillo | **Maquinaria:** Francisco Padilla |

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román |

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez | **Sastrería:** Ana Guerrero, M^a del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega | **Regidora de Vestuario:** Luisa Ramos |

Utilería: José Luis Mora, Francisco Javier Hernández | **Almacén:** Reyes Sánchez



Si te gusta *Compañía Nacional de Danza*, te gustará...

Julio Bocca dirige *El Mesías*

El ballet Nacional Sodre de Uruguay, bajo la dirección artística de Julio Bocca, interpretará la obra maestra del coreógrafo Mauricio Wainrot –sobre la sublime creación musical de Haendel–. Un espectáculo inolvidable que contará con música en directo de la Orquesta y Coro Verum.

6, 7 y 8 de noviembre de 2014

Festival Internacional Madrid en Danza

Noviembre llenará de danza los Teatros del Canal. El flamenco contemporáneo de **Rocío Molina** y su *Bosque Ardora*; **Susanne Linke** revisa su clásico *Ruhr-Ort* con la compañía Renegade; el flamenco más ortodoxo de **Manuel Liñán** con *Nómada*. Y la danza contemporánea con *What the body does not remember* (Compañía Última Vez y **Wim Vandekeybus**) y *Free Fall* de la **Compañía Sharon Fridman**.

Unos cisnes muy humanos

Los Teatros del Canal y Madrid en Danza presentan **Lac**, la última creación de Jean-Christophe Maillot para **Les Ballets de Monte-Carlo**. En su personalísima versión de *El lago de los cisnes*, los protagonistas se debaten entre la razón humana y el instinto animal.

Del 20 al 23 de noviembre de 2014

Corella + Malikian

Ángel Corella y Ara Malikian aúnan en **A + A** su capacidad de conectar con el público para presentar un programa lleno de encanto y fuerza escénica. Arropados por bailarines del Barcelona Ballet y músicos de La Orquesta en el Tejado.

Del 18 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015

Miguel Ángel Berna baila *Mediterráneo*

La palabra “jota” deriva del latín y significa “salto”. El coreógrafo y bailarín aragonés **Miguel Ángel Berna** se lo ha tomado al pie de la letra y ha buscado los orígenes de la jota a ambos lados del Mediterráneo.

Del 21 de enero al 1 de febrero de 2015

Una bella durmiente muy actual

El coreógrafo sueco **Mats Ek** ofrece una inquietante versión de *La belle au bois dormant* para **Les Grands Ballets Canadiens de Montréal**. Aurora, una adolescente rebelde, se aburre en su vida demasiado perfecta. Acompañado por la música atemporal de **Chaikovsky**, esta potente creación ofrece emoción, humor y una trama decididamente moderna.

Del 5 al 8 de febrero de 2015