

Compañía Nacional de Danza

35
AÑOS
COMPAÑÍA
NACIONAL
DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Gala 35 Aniversario

**Teatros
del Canal**

18 Y 19 DE OCTUBRE
DE 2014



Los primeros pasos de la Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional Clásico en su momento, fueron muy complicados, una experiencia dura de la que aprendí mucho. Corría el año 1979, el país estaba en pleno cambio y tuvimos que aprender a conseguir imposibles. Crear una compañía nacional de la nada supuso mucho esfuerzo, que no siempre se vio recompensado, pero mi ilusión y empeño me hicieron seguir adelante. Creo que fue una gran suerte contar con una larga trayectoria internacional como bailarín y una gran relación con Maurice Béjart, lo que me permitió desde el principio traer coreografías de alto nivel internacional, un gran logro para una compañía que empezaba. Por encima de todo queda el trabajo y la pasión por la danza de todos los que compartimos aquella experiencia.

Víctor Ullate

Yo heredé el Ballet Nacional de España Clásico de María de Ávila. La compañía estaba en plena evolución y, con la ayuda de mis colaboradores, fuimos añadiendo al repertorio ballets de algunos de los más prestigiosos coreógrafos del mundo, tanto clásicos como contemporáneos. Con esta actitud esperábamos convertirla en una compañía actual, es decir, una compañía clásica con un repertorio mixto. Con la siguiente dirección el repertorio clásico desapareció. y ahora, 25 años después, tengo la impresión de que ese repertorio vuelve y de que la CND podría ser de nuevo una de las grandes compañías clásicas de Europa.

Ray Barra

Es momento de recuperación y reconciliación con el pasado, de cara a construir un futuro sólido, y qué mejor manera de homenajear la trayectoria de la compañía que rememorar la figura de dos nombres que han marcado su historia. Queremos con estas dos galas conmemorativas del 35 aniversario de la CND recordar a María de Ávila, por su magnífica labor al frente de ambas compañías nacionales, además de su intachable labor como maestra; y cómo no, al inolvidable Tony Fabre, coreógrafo, mano derecha de Nacho Duato y director de la CND2, cantera fundamental de la compañía durante muchos años.

Estarán también presentes ex bailarines de la CND, miembros del proyecto Imposible Danza, el Ballet Nacional de España, el Ballet de Víctor Ullate-Comunidad de Madrid y muchos de los nombres que han hecho posible estos 35 años de historia.

Igual que siempre he sentido la necesidad de tender puentes de colaboración con el colectivo de la danza en nuestro país, y defender las sinergias como mejor forma de luchar contra la crisis, sigamos aunando esfuerzos y convirtamos este aniversario en la fiesta de todos.

¡Por otros 35 años de danza!

José Carlos Martínez

Feliz aniversario

Un abrazo para mis bailarines, para mi España y para su genial danza.

Maya Plisetskaya

Múnic, 5 de Octubre, 2014

HOMENAJE A TONY FABRE Y MARÍA DE ÁVILA

María de Ávila

Barcelona, 10 de abril de 1920.

Comenzó a estudiar danza clásica y danza española en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los 10 años de edad. Entró a formar parte del Ballet del Liceu y en 1939 pasó a ser primera bailarina. Posteriormente formó parte de los Ballets de Barcelona (1951-52) y de la Compañía Española de Ballets.

Fue profesora de danza del Instituto del Teatro de Barcelona y en 1954 abrió su propia escuela en Zaragoza, por la que han pasado algunas de las principales figuras de la danza en nuestro país: Víctor Ullate, Ana Laguna, Arantxa Argüelles, Amaya Iglesias, Trinidad Sevillano, entre otras. En 1982 creó el Ballet Clásico de Zaragoza y un año después fue nombrada Directora artística de los dos ballets nacionales (Ballet Nacional de España y Ballet Nacional de España/Clásico), cargo que ocupó hasta agosto de 1986.

En 1989 formó el Joven Ballet María de Ávila, con bailarines de su escuela en Zaragoza y de una nueva que abrió en Madrid.

Se le han concedido los siguientes galardones: Premio Santa Isabel (1965), Premio San Jorge (1974) (ambos de la Diputación de Zaragoza), Medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza (1982) y Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1989).



Tony Fabre

Comenzó sus estudios de ballet en Nantes, Francia, continuándolos más tarde en Bruselas y Lieja, Bélgica. En 1983 entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart con la categoría de solista. En 1989, ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, como bailarín principal y en 1990 se traslada a Basilea para incorporarse al Basler Ballet.

En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza, en la cual permaneció como Bailarín Principal Invitado, hasta 1997. Durante este periodo crea dos piezas para el Taller Coreográfico de la Compañía. A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico trabajando en diferentes compañías internacionales. Al mismo tiempo crea varios trabajos para la compañía IT Dansa de Barcelona y la Joven Compañía de Carmen Roche. En octubre de 1999 acepta el cargo de Director Artístico Adjunto de la Compañía Nacional de Danza 2 (CND2) para la que crea numerosas coreografías. En 2009 crea trabajos para el Tulsa Ballet y para el Ballet Béjart Lausanne. Obtiene el Premio de Coreografía de Danza Villa de Madrid 2009 por su coreografía Insected.

En julio de 2010 deja la Compañía Nacional de Danza para proseguir su carrera de coreógrafo como freelance.

Falleció el 3 de diciembre de 2013.

Su última coreografía, Histoire d'eux, para el Béjart Ballet de Lausanne fue estrenada el pasado mes de febrero 2014 en el Teatro de la Ópera de Lausanne.



6 minutos de vida (Imposible Danza)

Coreografía: Amaury Lebrun

Música: Marc Ribot (Silent Movies), Ludovico Einaudi (In Timelapse; Una Mattina)

Imposible Danza

Imposible Danza comenzó su trayectoria en 2012 como compañía compuesta por bailarines que pertenecieron a la CND en alguna de sus anteriores etapas desde su fundación en 1978. ID nació a partir de la necesidad de continuar expresando a través del arte de la danza en todas sus dimensiones, y de la convicción de que la madurez y la experiencia son valiosas herramientas que ofrecen nuevas perspectivas creativas. Desde su inicio ID ha contado con diferentes componentes que han aportado su esfuerzo y talento a la compañía, enriqueciendo su desarrollo hasta el presente.

Y, por último, agradecer el apoyo prestado por la CND y su actual director José Carlos Martínez.

Mar López, Eva López, Alicia Pérez, Alba Zamora, Daniel Alonso, Germán Cabrera

Festival de las Flores de Genzano

Coreografía: August Bournonville

Música original de M. Strebinger, reorquestrada por H.S. Paulli

Versión de Leif y Elna Ørnberg a través de Carmina Ocaña, recuperada por Elna Matamoras

Figurines de Elna Matamoras y Anthony Pina sobre los diseños originales de August Bournonville

Realización de Vestuario: Anthony Pina

Estrenado por el Real Ballet de Dinamarca el 19 de diciembre de 1858. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal el 18 de octubre de 2014.

Orquesta Sinfónica de Aalborg, con Lars Bjørnkjær, violín solista. Director, Peter Ernst Lassen.

Noellie Conjeaud, Moisés Martin Cintas (día 18), Anthony Pina (día 19)

El Corsario paso a dos

Coreografía: Marius Petipa

Música: Adolphe Adam y Ludwig Minkus

Vestuario: Carmen Granell

El Corsario se estrenó en la Ópera de París en 1856, con coreografía de Joseph Mazilier inspirada en el poema de Lord Byron.

Estrenado en el Ballet Nacional de España Clásico bajo la dirección de María de Ávila.

Aunque la partitura de la obra pertenece a Adolphe Adam, el presente pas de deux, añadido por Marius Petipa en 1899, utiliza música de Riccardo Drigo. En 1868, Marius Petipa y Jules Perrot hicieron una reposición de este ballet para el Teatro Bolshoi de Moscú que es la que conocemos en nuestros días.

Yae Gee Park, Alessandro Riga

Raymonda Divertimento

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Rudolf Nureyev)

Música: Alexander GlazunoV

Vestuario: Jordi Roig y Carmen Granell

Estreno absoluto por el Ballet Imperial el 19 de enero de 1898 en Teatro Marinsky de St. Petersburg. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2013 en el Teatro Guerra de Lorca.

El ballet Raymonda –una de las últimas grandes obras de Marius Petipa– despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida Raymonda de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este “paso clásico húngaro” es un extracto del gran divertimento final: el matrimonio de Raymonda y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de “danza de carácter”.

“Dedicado a Maya Plisetskaya”

José Carlos Martínez

Nuestro agradecimiento al Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza por la cesión del vestuario de Raymonda.

Lucie Barthelemy y Anthony Pina (día 18), Nandita Shankardass y Moisés Martín Cintas (día 19)

Noëllie Conjeaud (día 18), Lucie Barthelemy (día 19), Natalia Muñoz

Helena Balla, Eugenia Brezzi, María Muñoz, Giulia Paris, Rebecca Connor, Nadia Khan, Clara Maroto, Nandita Shankardass (día 18), Aida Badia (día 19)

Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

DESCANSO



Foto: ©Jesús Vallinas

El Cisne

Coreografía: Ricardo Cue

Música: Camille Saint-Saëns

Estrenado el 20 de Noviembre de 2000, en el Teatro Bolshoi de Moscú como homenaje a Maya Plisetskaya (bailado por Igor Yebra).

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza el 18 de octubre de 2014.

Esteban Berlanga

Aimless

Coreografía: Dimo Kirilov Milev

Música: Marc Ribot

Bailarines: Tamako Akiyama y Dimo Kirilov Milev

Diseño de iluminación: Olga Sánchez

Aimless nos habla de aquellos momentos en los que lo más importante no es a dónde se va, sino con quién se va.

Tamako Akiyama y Dimo Kirilov Milev

Violon d'Ingres

Coreografía: Tony Fabre

Música: Collage (Nicolò Paganini, Johann Sebastián Bach, Carlo Farina, Edvard Grieg, Antonio Vivaldi y Camille Saint-Saëns)

Escenografía y figurines: Tony Fabre

Diseño de luces: Nicolas Fistchel (A.A.A.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 28 de abril de 2005.

En francés, tener un violon d'Ingres es tener una afición, un hobby.

“Me he inspirado en algunas composiciones para cuerdas de Paganini, Bach, Vivaldi..., imaginando los cuerpos de los bailarines como las cuerdas de un violín, un cello, una viola..., cuyo violon d'ingres es bailar”.

Tony Fabre

Mar Aguiló, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Jessica Lyall, Agnès López

Antonio de Rosa, Jacopo Giarda Erez Ilan, Aleix Mañé, Mattia Russo, Daan Vervoort, Lucio Vidal

Bolero (Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid)

Coreografía: Víctor Ullate

Dirección artística: Eduardo Lao

Música: Maurice Ravel y Manisero (interpretado por la Argentinita)

Iluminación: Paco Azorín

Vestuario: Ana Güell

Confección de vestuario: Amparo Coll

Bolero se estrenó en la Ópera de Vichy el 19 de julio de 2013.

El contraste entre feminidad y masculinidad es la identidad de Bolero, la última creación de Víctor Ullate estrenada el pasado 19 de julio en La Ópera de Vichy. Inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, rinde homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años 20, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión de Ullate se vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.

Marlen Fuerte y Josué Ullate

Ksenia Abbazova, Leyre Castresana, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, Kana Nishiue, Laura Rosillo, Alba Tapia, Zhengjia Yu

Dorian Acosta, Lorenzo Agramonte, José Becerra, Alejandro Bretones, Mariano Cardano, Fernando Carratalá, Mikael Champs, Cristian Oliveri, Philippe Solano

DESCANSO



Foto: ©Raul Montes

Ritmos (Ballet Nacional de España)

Coreografía: Alberto Lorca

Música: José Nieto

Diseño iluminación: Freddy Gerlache

Diseño de vestuario: Pin Morales, Román Arango

Realización de vestuario: Juanita Muro González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila.

“Con la recuperación del Ballet “Ritmos” queremos unirnos a este homenaje por ser una de las piezas más emblemáticas del repertorio del Ballet Nacional de España, que fue coreografiada por Alberto Lorca bajo la dirección de María de Ávila. El equipo del BNE ha puesto todo su cariño en esta reposición, y yo mismo me he querido sumar como intérprete para esta ocasión tan especial”.

Antonio Najarro

PASO A DOS: *Aloña Alonso y Antonio Najarro* (colaboración especial)

TRÍOS: *Débora Martínez, Miriam Mendoza, Inmaculada Sánchez*

Eduardo Martínez, José Manuel Benítez, Sergio Bernal

Mercedes Burgos, María Fernández, Pilar Arteseros, Vanesa Vento, Patricia Fernández, Maribel Alonso, Cristina Aguilera, Sara Arévalo, Mónica Iglesias, Cristina Carnero (día 18), Tania Martín (día 19) Carlos Sánchez, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Juan Pedro Delgado, Ángel Rodríguez, Aitor Hernández, Antonio Jiménez, Xavier Benaque, Adrián Maqueda (día 18), Pedro Ramírez (día 19), Pablo Egea (día 18), Ángel Gil (día 19)

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Collage

Figurines: Ohad Naharin

Diseño de luces: Avi Yona Bueno (Bambi)

Puesta en escena: Shani Garfinkel y Shahr Biniamini

Estreno mundial por la Batsheva Dance Company, en el Lucent Dance Theater de La Haya, 1999. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 16 de Noviembre de 2013, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método “Gaga” de Naharin, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores.

DÚO: *Emilia Gísladóttir y Daan Vervoort*

Mar Aguiló, Aída Badía, Elisabet Biosca, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Emilia Gísladóttir, Jessica Lyall, Agnès López, Allie Papazian, Esteban Berlanga, Antonio de Rosa, Erez Ilan, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Mattia Russo, Daan Vervoort, Lucio Vidal