

CND 35 Aniversario

La CND continúa con la celebración de su 35 aniversario. Y para ello ofrece en exclusiva al público de Alcobendas un adelanto de lo que será el programa que presentará pocas semanas más tarde en París y que está compuesto por las coreografías Sub (Itzik Galili), Extremely Close (Alejandro Cerrudo) y Casi-Casa (Mat Eks). Un programa que representa la juventud y la energía de la actual CND, reuniendo a coreógrafos españoles con firmas de renombre internacional en una saludable síntesis que resume la identidad de la Compañía Nacional de Danza y la marcha artística que ha emprendido desde la llegada de Martínez. La fuerza y la energía de Sub contrasta con la sutil fluidez de Extremely Close. Casi-Casa completa la noche con un magistral ejercicio de escritura coreográfica, donde lo cotidiano se convierte en arma fundamental de los conflictos humanos. Un derroche de belleza plástica y dinamismo para los sentidos.

José Carlos Martínez

Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio

de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008) o Resonance, recientemente estrenada por el Boston Ballet. Para la CND ha creado Sonatas y ha montado sus versiones de Raymonda Divertimento, Giselle (paso a dos del segundo acto) y Corsario paso a dos.



Fotografía: Bernardo Doral. Dirección de Arte y Diseño: Diego Hurtado de Mendoza

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: **José Carlos Martínez**

Director Adjunto: **Daniel Pascual**
Gerente: **Alejandra Torremocha**

Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**

Bailarines Principales: **Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga, Lucio Vidal**
Bailarines Solistas: **Noëllie Conjeaud, Emilia Gisladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Toby William Mallit, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort**
Cuerpo de Baile: **Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Kahn, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Joel Toledo**

Ballet Masters: **Stéphane Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco, Cati Arteaga, Elna Matamoros**
Coordinador Artístico: **Jesús Florencio**
Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**
Fisioterapeuta: **Luis Aledo, Sara Álvarez**
Masajista: **Mateo Martín**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

Directora de Comunicación: **Maite Villanueva**
Ayudante Directora de Comunicación: **José Antonio Beguiristáin**

Directora de Producción: **Sonia Sánchez**
Producción: **Luis Martín Oya, Javier Serrano**

Ayudante Director Adjunto: **Amanda Pérez Vega**

Actividades CND: **Esther Viñuela**
Administración: **Susana Sánchez-Redondo**
Personal: **Rosa González**

Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

Director Técnico: **Luis Martínez**
Regidor: **José Álvaro Cotillo**
Maquinaria: **Francisco Padilla**
Electricidad: **Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román**
Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez**
Sastrería: **Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega**
Regidora de Vestuario: **Luisa Ramos**
Utilería: **José Luis Mora, Francisco Javier Hernández**
Almacén: **Reyes Sánchez**

<http://cndanza.mcu.es>
Paseo de la Chopera, 4 – 28045 Madrid
Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain
Twitter y Youtube: CNDanza
Tel: +34913545053

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Bailarina: Jessica Lyall. Fotografía: Jesús Vallinas. Dirección de Arte: Diego Hurtado de Mendoza



Sub Itzik Galili
Extremely Close Alejandro Cerrudo
Casi-Casa Mats Ek

16 Enero

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas



Fotografías: Jesús Vallinas y Jacobo Medrano

Sub

COREOGRAFÍA: ITZIK GALILI
MÚSICA: MICHAEL GORDON (WEATHER ONE)
DISEÑO DE LUCES: YARON ABULAFIA
FIGURINES: NATALIA LANSEN
PUESTA EN ESCENA: LEONARDO CENTI
DURACIÓN: 23 MINUTOS

Estreno mundial el 26 de Marzo de 2009 en Theater Bellevue Ámsterdam.
Estreno por la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA el 16 de Noviembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Después de ser aclamado por la crítica y nominado a numerosos premios A Linha Curva, el coreógrafo israelí Itzik Galili vuelve con un gran trabajo lleno de energía. SUB es un combate de testosterona sin descanso en un campo de batalla.

ITZIK GALILI

Nacido en Tel-Aviv, Itzik Galili ha creado más de 80 obras para la danza mostrando un desarrollo de vanguardia. La iluminación juega un rol integral en su trabajo y el interés por este campo le ha permitido diseñar para la mayoría de sus trabajos hasta el encuentro con su actual escenógrafo y diseñador de luces Yaron Abulafia con quien crea y mantiene un vínculo estrecho desde 2005. Galili ha creado un sin número de obras eclécticas en la que se incluyen: For Heaven's Sake (2001), ME (2004), Exile Within (2006), Heads or Tales (2007) y Bullet Proof Mama (2010). Tras crear este grupo de obras se ha dedicado al trabajo con diferentes compañías en Holanda y en el exterior. A destacar el Stuttgart Ballet, Ballets de Monte Carlo, Bayerisches Staatsoper Munich, Gulbenkian Ballet, Scapino Ballet, NDT II, Batsheva Dance Company, Les Grands Ballets Canadiens, Royal Finnish Ballet, Bale da Cidade de Sao Paulo, Royal Winnipeg Ballet, Norrdans, Rambert Dance Company, National Dance Company Wales, Kores Dance Company, Cisne Negro, Ballet Kiel, Ballet British Columbia, Aspen Santa Fe Ballet, Rambert Dance Company, Het Nationale Ballet.

BAILARINES: Esteban Berlanga, Toby William Mallitt, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Francisco Lorenzo, Lucio Vidal, Rodrigo Sanz

PAUSA

Extremely Close

COREOGRAFÍA: ALEJANDRO CERRUDO
MÚSICA: PHILIP GLASS / DUSTIN O`HALLORAN
VESTUARIO: JANICE PYTEL
ESCENOGRAFÍA: ALEJANDRO CERRUDO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: TANJA RÜHL
DURACIÓN: 22 MIN

Estreno mundial el 4 de Agosto de 2008, en el Joyce Theater de NY, por la Hubbard Street Dance Co, Chicago.
Estreno por la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 18 de Enero de 2012

Es un trabajo de gran riqueza visual que envuelve su dinamismo en arte conceptual. Extremely Close nos adentra en un elegante mundo en movimiento que cambia continuamente. Utilizando como pilar principal el constante uso del piano de Philip Glass

y Justin O`Halloran, Cerrudo crea este trabajo para ocho bailarines que gradualmente se ralentiza hasta arrastrarnos a una atmósfera completamente minimalista.

ALEJANDRO CERRUDO

Nace en Madrid, España, donde comienza sus estudios de baile en el Real Conservatorio Profesional de Danza. Después de convertirse en bailarín profesional en 1998 entra a formar parte de varias compañías de danza como el Ballet de Víctor Ullate, Stuttgart Ballet, Nederlands Dans Theater 2 y, desde 2005, Hubbard Street Dance Chicago (HSDC). En 2009 se convierte en Coreógrafo Residente de dicha compañía. Sus trabajos han sido bailados por compañías de danza de todo el mundo.

BAILARINES: Emilia Gísladóttir, Jessica Lyall, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Javier Monzón, Antonio De Rosa

DESCANSO

Casi-Casa

COREOGRAFÍA: MATS EK
MÚSICA: FLESHQUARTET
ASISTENTES AL COREÓGRAFO EN LA PUESTA EN ESCENA: MARIKO AOYAMA Y ANA LAGUNA
FIGURINES Y ESCENOGRAFÍA: PEDER FREIJ
DISEÑO DE LUCES: ERIK BERGLUND
DURACIÓN: 44 MIN

Estreno original por la compañía Danza Contemporánea de Cuba el 4 de diciembre de 2009, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, Cuba.
Estreno por la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA el 16 de mayo de 2014 en el Teatro Central de Sevilla

“Veo muchas películas y obras de teatro. También veo muchas obras de arte. Pero lo que es más importante para mí es leer el periódico, observar a mis niños, observar a los animales moverse en el parque, observar el tráfico – cosas que no están hechas para ser miradas. La puesta en escena social, como tal, es muy rica.”
– Mats Ek

MATS EK

Mats Ek nació en Malmo, Suecia, en 1945. Es hijo de la aclamada coreógrafa Birgit Cullberg. Estudió teatro en el Marieborg Collage. Produjo obras de teatro y trabajó como asistente del legendario director Ingmar Bergman en los años 60. En 1973 se unió al Cullberg Ballet, donde coreografió varios trabajos, incluyendo San Jorge y el Dragón (1976) y Antígona (1979). En 1982, reimaginó de forma radical el ballet romántico Giselle, alterando drásticamente tanto la escritura coreográfica como la forma teatral. La obra fue señalada por los críticos como el comienzo de una nueva época en danza. Ek continuó remontando otras producciones canónicas tales como el Lago de los Cisnes (en 1987) y Carmen (en 1992). También ha creado trabajos totalmente originales, muchos de los cuales emplean narrativas paralelas y sorprenden con momentos inesperados de humor. En 1993, Ek dimitió como director artístico del Cullberg Ballet pero continúa creando tanto ballets como obras teatrales y su repertorio forma parte de las más prestigiosas compañías de danza de todo el mundo. Entre otras, Ek ha creado trabajos para el Ballet de Hamburgo, el Nederlands Dans Theater, el Ballet de la Ópera de París, Les Grands Ballets Canadiens y la Compañía Nacional de Danza. También ha creado trabajos coreográficos para televisión.

BAILARINES: Televisión: Lucio Vidal, La Cocina: Kayoko Everhart/Daan Vervoort, Aspiradora: Emilia Gísladóttir, La Puerta: Jessica Lyall/Alessandro Riga, Trío: Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Mattia Russo, De Rosa: Aída Badía, Con Sombrero: Sara Fernández