

Compañía Nacional de Danza

Fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística Maya Plisetskaya a quien sucedería en 1990 Nacho Duato que ejerció el cargo durante veinte años. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucede brevemente a Duato, hasta diciembre de ese año, cuando el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director. El proyecto del Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en su repertorio piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

PRÓXIMOS EVENTOS

• Domingo 15 de febrero – 12:00 h / Bandas en el Auditorio
AGRUPACIÓN MUSICAL DE ALHAMA DE MURCIA
ASOCIACIÓN MUSICAL DE BLANCA

• Jueves 19 de febrero – 20:30 h / Otros espectáculos
BALLET JAMMU - ALBERT YAKA
Concierto solidario 20 Años Fundación CEPAIM

• Domingo 22 de febrero – 20:30 h / Otras Músicas
JOSÉ GONZÁLEZ

• Lunes 23 de febrero – 20:30 h / Pro Musica
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MURCIA
Orff - *Carmina Burana*



www.icarm.es

35
ANIVERSARIO
COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA
DIRECTOR ARTÍSTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



TEMPORADA DE DANZA /05

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS REGIÓN DE MURCIA 20

Sábado 14 / Febrero / 2015 / 20 h



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ, director artístico

ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA REGIÓN DE MURCIA
GONZALO BERNÁ, director musical

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico José Carlos Martínez
Director Adjunto Daniel Pascual
Gerente Alejandra Torremocha

Director Artístico Adjunto Pino Alosa

Bailarines Principales

Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga

Bailarines Solistas

Noëllie Conjeaud, Emilia Gisladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Toby William Mallit

Cuerpo de Baile

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Kahn, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamín Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Joel Toledo

Maestros Repetidores

Stéphane Phavorin, Yoko Taira, José Carlos Blanco, Cati Arteaga, Elna Matamoros
Coordinador Artístico: Jesús Florencio
Pianistas Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko
Fisioterapeuta Luis Aledo, Sara Álvarez
Masajista Mateo Martín

Directora de Comunicación Maite Villanueva

Ayudante Directora de Comunicación José Antonio Beguiristain

Directora de Producción Sonia Sánchez

Producción Luis Martín Oya, Javier Serrano

Ayudante Director Adjunto Amanda Pérez Vega

Coordinación Actividades CND Esther Viñuela

Administración Susana Sánchez-Redondo

Personal Rosa González

Recepción Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Director Técnico Luis Martínez

Regidor José Álvaro Cotillo

Maquinaria Francisco Padilla

Electricidad Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román

Audiovisuales Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez

Sastrería Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega

Regidora Vestuario Luisa Ramos

Utilería José Luis Mora, Francisco Javier Hernández

Almacén Reyes Sánchez



José Carlos Martínez

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido por Rudolf Nureyev para formar parte del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997. Ha recibido otros importantes premios como el Premio Nacional de Danza, AROP, Carpeaux, Danza & Danza, Léonide Massine-Positano, Medalla de Oro de Cartagena, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benoís por su Coreografía Les Enfants du Paradis. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival de Granada para la CND en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Como coreógrafo ha creado mas de 15 coreografías para compañías como el Ballet de la Opera de París, el Shanghai Ballet o el Boston Ballet. En 2012 crea Sonatas para la CND y en 2013 monta sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle paso a dos.

Gonzalo Berná

Gonzalo Berná Pic cursa los estudios de dirección de orquesta y clarinete en los Conservatorios Superiores de Murcia y Madrid, finalizándolos con las más altas calificaciones. Ha dirigido, entre otras, las orquestas Sinfónica del Conservatorio de Murcia, Filarmónica de Tomsk (Rusia), JONDE, Filarmónica de la Universidad de Valencia, Sinfónica Vigo 430 y Sinfónica de la Región de Murcia, presentándose en salas como Auditorio Nacional de Madrid, Palau Les Arts, Palau de la Música de Valencia, Auditorio “Víctor Villegas” de Murcia o Auditorio de la Diputación de Alicante, siempre con elogios de crítica y público. Ha sido galardonado en distintos concursos, como primeros premios en el de Interpretación “Villa de Cox” y el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Alter Musici”. En 2010 fue seleccionado entre jóvenes directores de toda Europa, para el Donatella Flick Conducting Competition de la London Symphony Orchestra.



DON QUIJOTE SUITE

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

Música: Ludwig Minkus

Figurines y readaptación de vestuario: Carmen Granell

Duración: 40 minutos

KITRI: Yae Gee Park

BASILIO: Alessandro Riga

ESPADA: Moisés Martín Cintas

MERCEDES: Natalia Muñoz

DAMAS DE HONOR: Eugenia Brezzi – Lucie Barthèlèmy

Aída Badía, Lucie Barthèlèmy, Rebecca Connor, María Muñoz, Nandita Shankardass, Helena Balla, Giulia Paris, Eugenia Brezzi, Clara Maroto, Nadia Khan

Erez Ilan, Jacopo Giarda, Álvaro Madrigal, Aitor Arrieta, Toby William Mallitt, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Con la colaboración de los alumnos de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica del Conservatorio de Danza de Murcia: Amparo Conesa, Carla Fuerte, Elisa Serrano, Eva Colomina, Alba González, Marta López, Pablo González, Valentino Moneglia, Juan José Garrido

Nuestro agradecimiento al BNE, CDN y al CNTC por la cesión del atrezzo y la escenografía para Don Quijote Suite.

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, el 14 de febrero de 2015, en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Dirección musical Gonzalo Berná.

El ballet *Don Quijote* de Marius Petipa se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo. El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote* de Cervantes (capítulo XXI, “Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...”), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho.

El ballet fue transmitido de generación en generación de manera ininterrumpida en Rusia gracias a la tradición y a sus revisiones sucesivas, siendo la más importante de ellas la de Alexander Gorski en 1900. Desde entonces, muchos han sido los coreógrafos que han creado sus propias versiones de este gran clásico.

En su Suite de Quijote (que recoge varios extractos del primer y del cuarto acto original) José Carlos Martínez centra aún más la acción en los personajes de Quiteria y Basilio, utilizando al cuerpo de baile para dar más dinamismo a la acción de este gran clásico intemporal con sabor español.



Josep Aznar

TRES PRELUDIOS

Coreografía: Ben Stevenson, O.B.E.

Música: Sergei Rachmaninoff (Opus. 32/10, Opus. 23/1, Opus. 32/9)

Figurines y escenografía: Ben Stevenson

Diseño de Luces: Ben Stevenson (adaptación Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Puesta en Escena: Trinidad Vives

Duración: 16 minutos

Seh Yun Kim / Iván Sánchez

Estreno absoluto por la Harkness Youth Company en 1969. Estrenado por la CND el 15 de diciembre de 2012, en el Centre Cultural Terrassa.

Tres Preludios, premiado internacionalmente desde su creación por Ben Stevenson en 1969, está montado sobre una selección de los *Preludios* de Sergei Rachmaninoff. Ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo, incluyendo el American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de París y el Ballet de la Scala de Milán. El sutil y romántico paso a dos se centra en los personajes de dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. Tres Preludios fue galardonada con la medalla de oro por coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria en 1972.

Ben Stevenson

Bailarín, coreógrafo, profesor y director de ballet británico, estudió en el Arts Educational School y debutó con el Theatre Arts Ballet en 1953. Fue bailarín del Sadler’s Wells Ballet (1957-59) y primer bailarín y maestro de ballet del London Festival Ballet (1959-68). Coreografió *La bella durmiente* (1967) para esta compañía y *Centicienta* (1970) para el Washington National Ballet. En 1969 fue director de la Harkness Youth Company, para la que coreografió *Bartók Concerto* (1969), presentada en Madrid al año siguiente con los solistas Susan Loehr y Robert Scevvers. Fue director asistente del London Festival Ballet (1971-74), director artístico del Ballet de Chicago (1974-75), del Washington Ballet (1975-76) y del Ballet de Houston. Actualmente es Director Artístico del Texas Ballet Theater. Fue galardonado con la Orden del Imperio Británico en 1999.



Jesús Vallinas

IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

Coreografía: William Forsythe

Música: Thom Willems

Escenografía, figurines y diseño de luces: William Forsythe

Puesta en escena: Agnès Noltenius

Realización de vestuario: Klaus Schreck

Duración: 28 minutos

Noëllie Conjeaud, Esteban Berlanga, Kayoko Everhart, Natalia Muñoz, Erez Ilan, Aída Badía, Anthony Pina, Nadia Khan, Nandita Shankardass

Estreno absoluto por el Ballet de la Ópera de París en el Théâtre National de l’Opéra de París, el 29 de mayo de 1987. Estrenado por la CND en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992.

La fuerza de este trabajo consiste en su sencillez; *In the Middle*, carente de efectos externos, se concentra en la forma tradicional de tema y variaciones: el tema inicial, bailado por la bailarina, va en aumento progresivo en relación al número de bailarines, hasta que el resultado del conjunto se transforma en variaciones y pas de deux de creciente complejidad. El aparente desdén de los bailarines contrasta con las rigurosas demandas técnicas que se les exigen El título del ballet hace referencia a dos cerezas doradas que penden del centro del escenario y que sirven como una

minúscula reflexión sobre el vasto interior de la Ópera de París, espacio donde fue creado el ballet.

William Forsythe

Forsythe llegó a la escena de danza europea a los 20 años como bailarín y coreógrafo Residente del Stuttgart Ballet. Al mismo tiempo creó nuevos trabajos para compañías de ballet en Munich, La Haya, Londres, Basilea, Berlín, Frankfurt, París, Nueva York y San Francisco.

Su pensamiento coreográfico ha contribuido a las corrientes artísticas internacionales más significativas de nuestros días: desde artes escénicas, artes visuales a arquitectura y multimedia interactiva. Ha creado instalaciones de arquitectura/representación escénica en Alemania, Londres, Nueva York, y París. En 1994, reinventó virtualmente la enseñanza de la danza con su aplicación informática pionera Tecnologías de Improvisación: Una Herramienta para el Ojo de Danza Analítico que es utilizada por compañías profesionales, conservatorios de danza, universidades y programas de posgrado en arquitectura. Como educador, Forsythe es invitado por las universidades más importantes e instituciones culturales de nivel internacional.